地理大成

山法全書

六

内閣文庫		
番號	漢 16675	
冊數	18	（ 6 ）
函號	子 278	1

山法全書卷之九

古婺葉　泰九升父集
武林卓　璠煥若父叅
海昌沈同文治侯父訂

穴法倒影奇形怪穴部上楊公怪穴賦舒南曾怪穴圖廖公怪穴圖謝子敬寸金賦

九升氏曰奇形者其形奇巧而不常怪穴者其穴醜怪而可駭也道法雙譚曰奇巧者形常有餘隱拙者形多不足或曰奇巧隱拙皆係奇形其結于水底石

盤山巔者則爲怪穴。總之奇形怪穴，乃天地秘機，所以瞽貪妄之目，昇福善之家者也。不則天地何必融此奇怪之形穴哉。吾所不解者，天地至怪之穴，古人皆已扦作。如華氏鵝舵蕩地，從水底封起，傅氏飛猿之地，葬于石盤，張氏白牛坦地，扦于高巔，夫創作古人未始有之舉，常人固不能無疑，而至奇至怪之穴，古人無不扦過，既有成式在前，則後人可以無疑矣。而奇怪之穴，至今不能不疑駭者，此不可解也。吾知之矣，蓋造化留心福善，即美好之穴，遇非緣之家，亦

變出疑端而不就，況奇形怪穴乎。今集諸家奇怪圖說，非望人人盡知此也。古人云，龍有十分奇，穴有十分怪。又曰，悞葬每因求正面，神仙俱是下偏頗。但願習斯學者，從此而入道，而以真龍真穴，福天下之良善，則此集非小補也。

山巔石盤水底之穴，談之固若甚怪，抑知身親其境，則其龍穴砂水之結作，亦是至常無奇，皆當然之道也。世之驚駭怪穴者，由其讀書少，足跡狹也。若遍踏名墳，則何奇之穴，古人不扦。遍讀古書，則何奇之穴，

古書不載。古人既言之。又行之。何後人之不能深求古人耶。

怪穴賦

楊筠松著

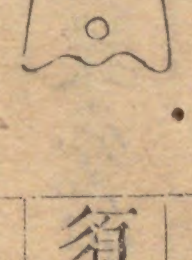
龍之行度兮。如人之身。身有百骸九竅兮。龍有萬態千形。穴有正奇兮。如醫之針。針有正偏補泄兮。穴有損益淺深。脉絡循環兮。表裏相因。能明脉絡兮。穴情斯真。真僞交錯兮。從何而分。真雖醜怪兮。四應齊賓。假則虛花兮。五品不親。欲分真僞兮。察其龍神。主山如君兮輔砂似臣。坐以五星兮。穴以四金。內全三形兮。外集八門。正穴兮。體明而易見。奇穴兮隱拙以難尋。如兆于之女兮。如蹺足之人。如照天臘燭兮。如捲地之雲。如截蕩之木兮。如剪火之金。如水中之凝兮。如火燄之盡。如硬面之太陽兮。如飽腹之太陰。如折藕披爪兮。如擺練鋪裀。如穿花之蝶兮。如宿鳥投林。如風吹羅帶兮。如月下鳴琴。如金口木舌兮。如玉蘊龜紋。或三龍而一穴兮。或一脉而雙墳。或棄乳而扞肩兮。或拖脉而臨裙。或捨窩而枕臂兮。或取逆而乘順。或架空兮反揗。或離胎兮就脣。或形取于走獸兮。或像指于飛禽。如斯之奇類兮。令人駭

目而驚心。雖億萬之不齊兮。舉一隅以証令。若法度之不謬兮。乃百福之是臻。

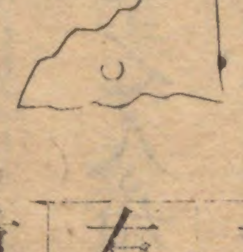
怪穴圖

舒南僧著

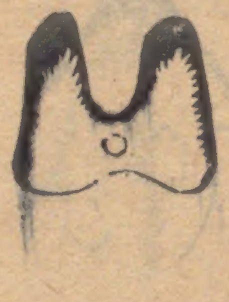
木



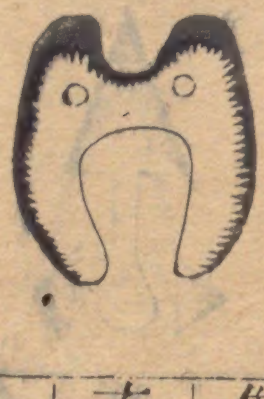
正木星 立木直聳。上無節乳。難以安墳。須尋下畧有微突水泡。此木芽也。宜就芽上扦之。



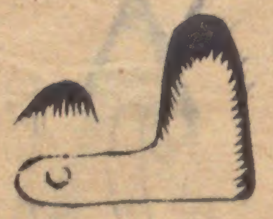
木星擺蕩 立木無芽乳。則穴難安。若左右橫出眽木小枝。此木星擺蕩盡處圓如竹筒難栽。當尋出枝根上扦之。



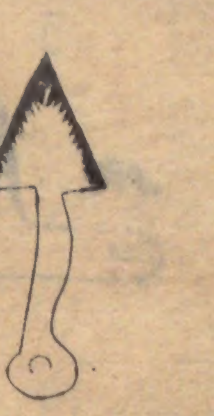
雙木排雲 立木雙聳。硬直無穴。須尋過頸平處扦之。



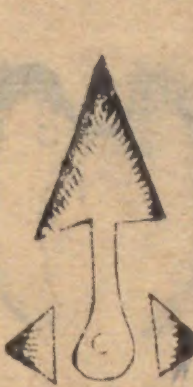
雙木夾竹 立木雙排齊出。眽木二眽俱直難安。當從陰陽初分處扦之。



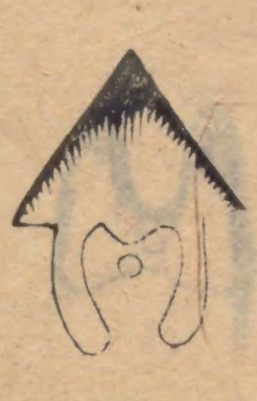
朝天舞袖 冲天木擺水蕩頭細而陰。袖圓而陽。當就陽處扦之。



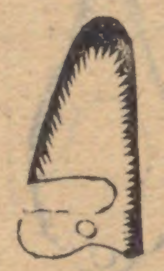
獨脚黎春　立木中出脉木。體成蘆鞭盡處突起金水小泡就泡盡處扦之。



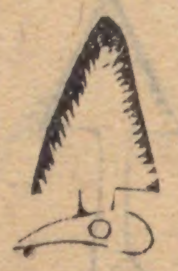
鍾馗抹額　立木中出脉木入首面平。夾耳相應就平處枕兩耳扦之。



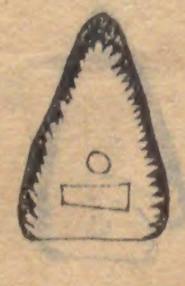
夾木藏芽　立木陡瀉無泡節乳蕩難以安穴兩脚外灣內直。對頂直下。平地微露唇突宜就唇扦之。



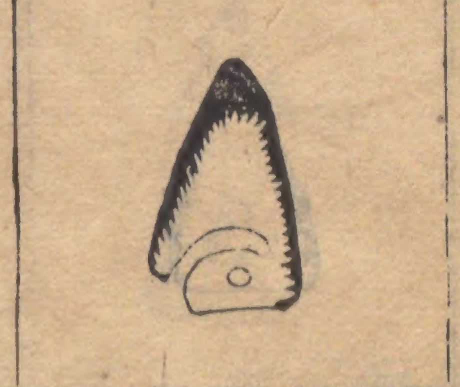
紫氣冲關　立木出脚一臂。內體瀉而局逼臂上軟而嫩。宜就中對樂扦之。



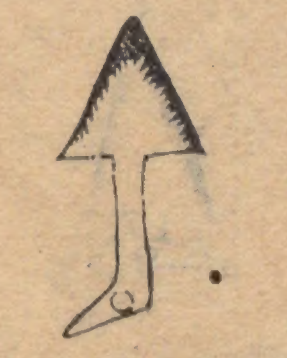
簪笏凌雲　立木中出。復起一星。頭肥圓而尾尖瘦。就圓處項脉扦之。



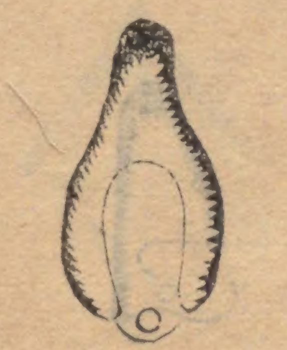
臥木橫琴　此脉木體外直瘦。內肥厚。宜從厚處扦之。



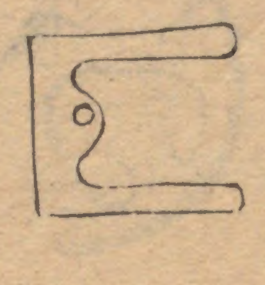
紫氣藏龜　立木一臂。過處頭小。頭圓微開金水小面。宜就小面扦之。



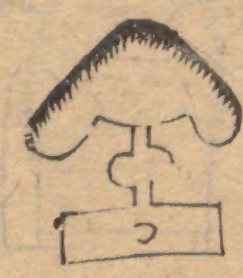
木火連輝　一立木。一眠木。出火嘴。立木峻急。眠木死硬。火嘴尖利。皆難下手。故剪火立穴。就欲動扦之。



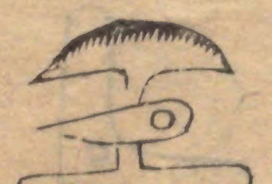
雙木齊榮　木星無芽。兩脚長直對拱中坽淺直難葬。宜就兩脚拱處扦之。



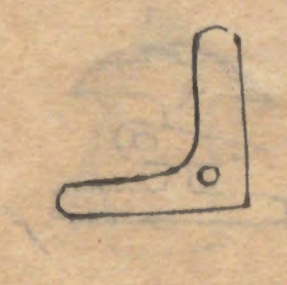
夾木垂鈴　眠木穿水。兩脚俱直。瘦削難安。過處平陽。就穿水横枕扦之。



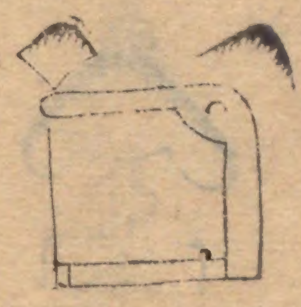
鳳簫應鼓　平岡眠木如一字。而後應圓金如鼓。脉中出而左右均齊。就頂脉扦之。



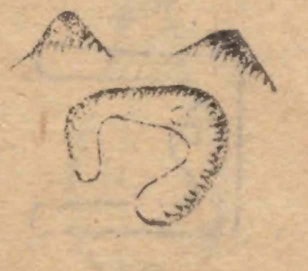
迭尺排雲　倒地木三五七條。如迭尺排竿。入首直瘦如筒。難扦。當尋其中短圓舒陽吐水處扦之。



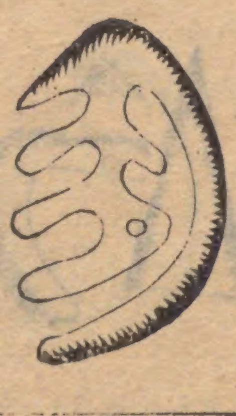
曲尺木星　此星多生平地。看後龍何如。要弦稜明白。從轉肘反插扦之。忌尾尖削。



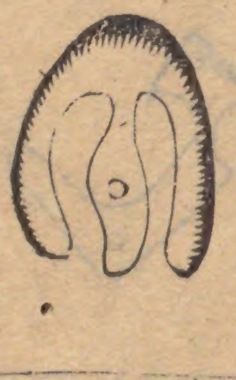
立木像屏　此出平岡。多類曲尺。遺氣肘外宂。從反插。此星氣面腕內。又與土星類。宜就樂扦角宂。無應不扦。



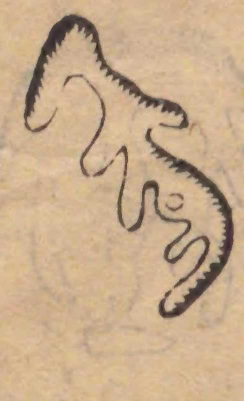
金剪交臍　此星高平皆有。轉折處有微突陽暈應樂。從角扦。如無頂脉扦之。



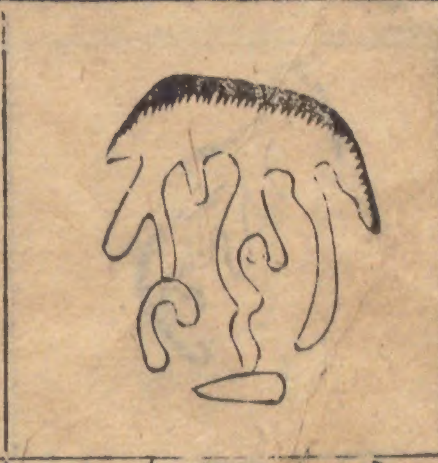
一柳萌春　此楊柳枝木也。到頭瘦直無局。水走砂飛難下。須尋回轉節上有陽暈處扦之。收元辰水架龍而下。



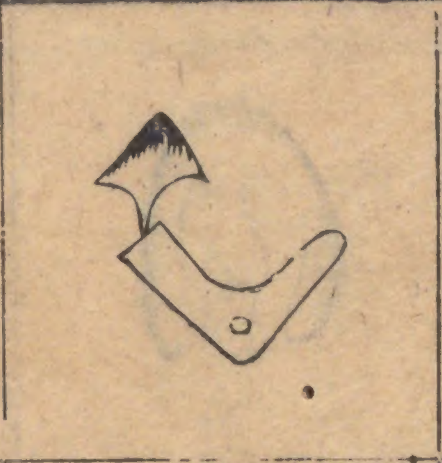
流山木節　玄武嘴長難下。當尋中腰微陽窩鉗扦之。



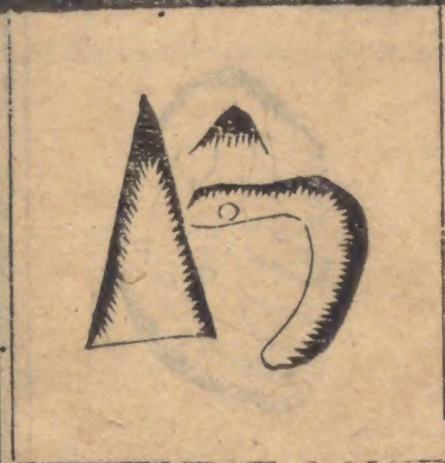
直木流山　水木行龍。無甚頂腦。入首如疊指吐氣。似窩宜窩內扦之。



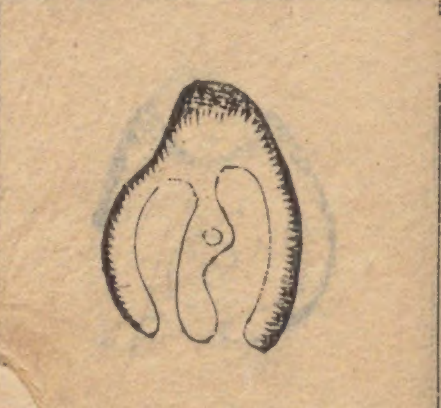
滾牌木星　木身帶水妙在抹轉一邊從腰陽窩扦之前去假面也。



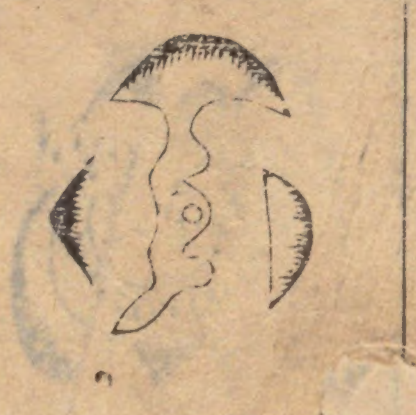
彈弓反的　彈弓木平而弦急勢反而肘圓如滿弓施矢而力在靶宜從靶扦之。



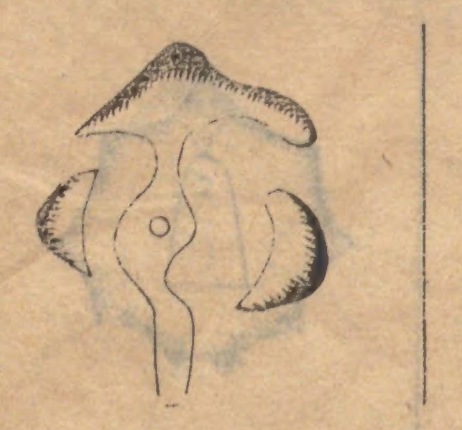
節木截枝　立木傍出小枝灣抱正體硬直無節泡乳突難安小枝又弱當于出脈處棄老　截嫩扦之。



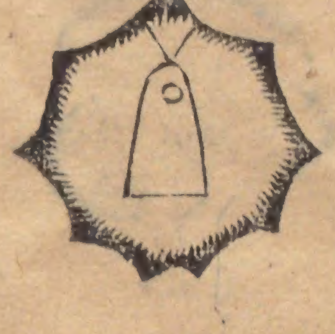
節木剪芽　木直出入首無穴看其中若有分枝狀當就枝節突處扦之。



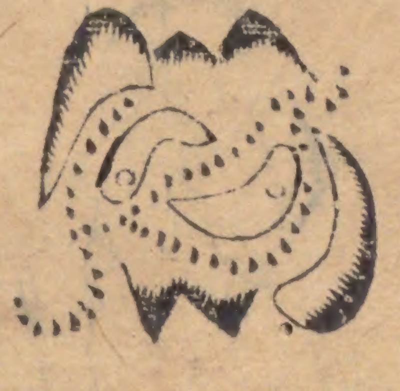
[illegible]脈節枝　眠木細小低橫隱伏盡處瘦削如剗竹難安中間小開椏枝湧微突宜就突對欒橫梳扦之。



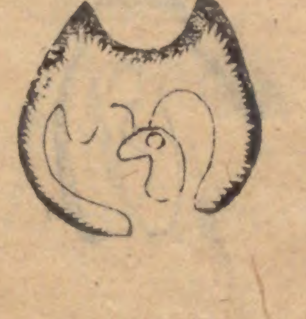
流木撞節　[illegible]眠木盡處瘦長孤露看其陽暈突泡處扦之



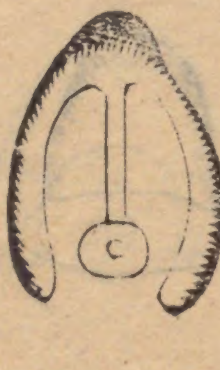
照天蠟燭　四山高起內局逼迫後龍童特跌斷一線脉頓起高峰頂開平陽四圍傾瀉精氣上聚宜就頂扦之



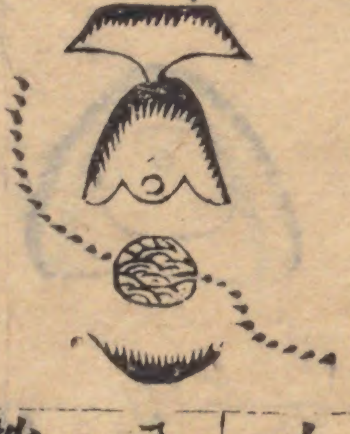
捲地木星　兩枝來龍雌雄交度審其來神迎來就去相對安墳



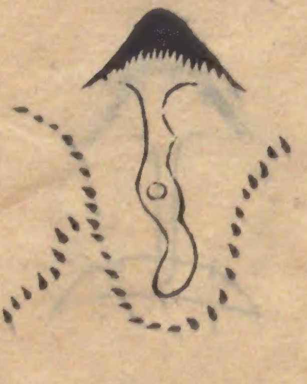
直起木星　直起星辰中乳從秀頂穿落好看而殺重左股從水下有端左扦之



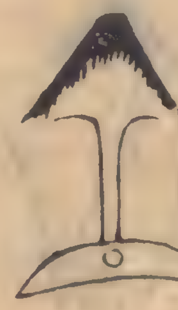
流劒木　木落平岡直如流劒人咸畏之若龍奇特四勢分明就鋒扦之可以列土分茅



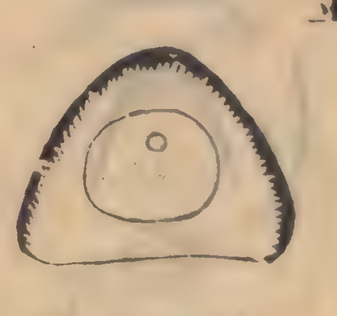
吐氣木　蓊座上重生木情正如笏兩翅分明秀水朝聚木星峻急取腋穴則水犯捲簾是失蔭注活法當從裀褥氣上扦



中天捲地　立木出眠木帶水三停乘珠轉處迎接朝水扦之

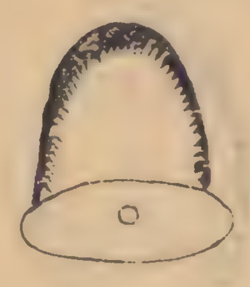


橫梁機弩　立木生賊木兩手均勻。左右微灣如弓弩。對脉扦之。

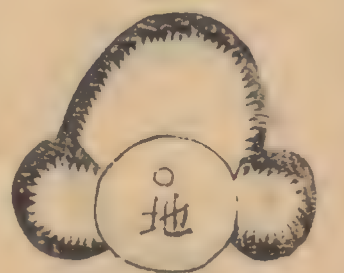


飽腹藏春　正體太陽金星。有面無窩靨。十道周全。就心扦之。

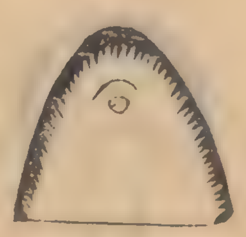
金



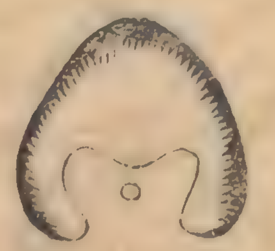
覆金四面　太陽金如覆鐘。四面均齊。無分合窩乳。毬檐裙不聚。水城合處。就氣扦之。



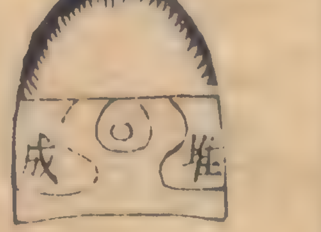
虛簷雨滴　太陽壁立。有面無分合窩靨。下鋪平地。其氣在下。就平扦之。



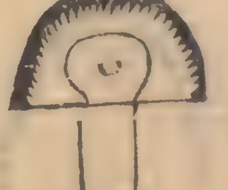
純陽百會　金星臥體。一派純陽難下。毬頂上突。下乘陰氣。將舒陽處。始擘處扦之。



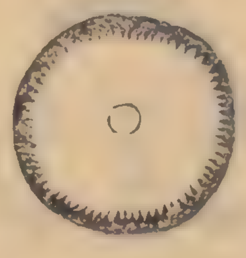
乘虛取息　龍虎相迎。微突小乳。勢雖短促。氣實盛旺。穴上則傾。可就下扦之。



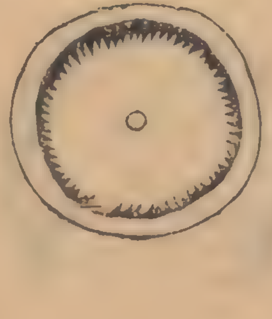
金土相乘　此星坐體有面無脊脉窩曆下是一片平地上旣難安下又無證須從影光就金脚平地扦之。



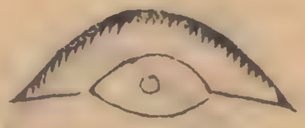
金圭玉節　金星出木脚。金有面而無脉木有體而無脊就金剪木扦之



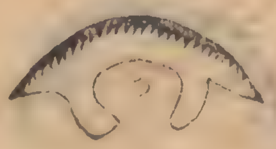
日出扶桑　平面太陽。四面圓飽而頂上坦平如覆盆宜就中扦之。



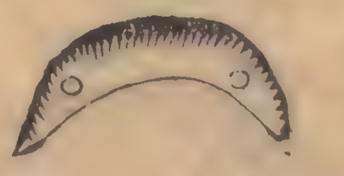
月昇東海　仰面太陰四圍高圓中低勢如仰盆亦宜就中扦之。



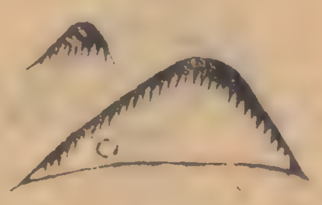
覆船小金　太陰出平岡。兩角帶火。而中有小臍。宜就臍扦之。



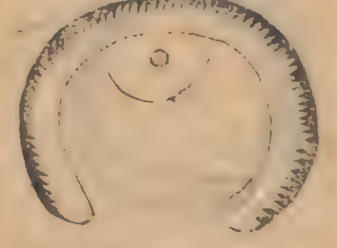
蛾眉明秀　太陰生曜清秀。左右均匀。體立難下。當就平地枕兩角扦之。



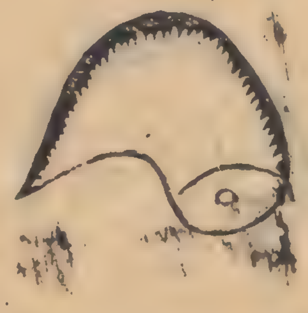
淡掃蛾眉　此星背圓側面灣側。上則傾下則淋。難以立穴。乃尋兩角尖薄處。如初生之月。精光在角。乘氣剪之



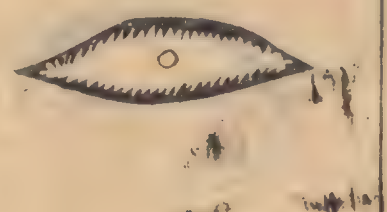
挨金剪火　粗金彎立無分合。上壁下沉難安。面脚則拖火。是氣從此變。宜就變扦之



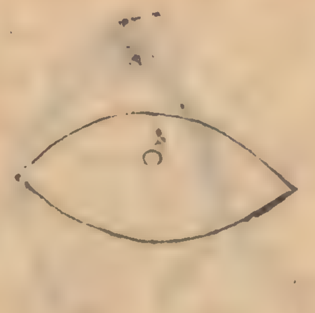
環帶領恩　太陰金圓脉緩中平脊立。上則塞。氣中則氣散。挨圓貼脊扦之。



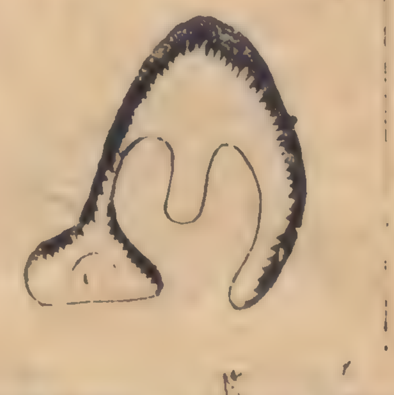
側面捲雲　金星開面有脚。一邊圓豐帶水。一邊尖瘦帶火。金喜水而畏火。地貴平而忌尖。宜從圓處扦之。



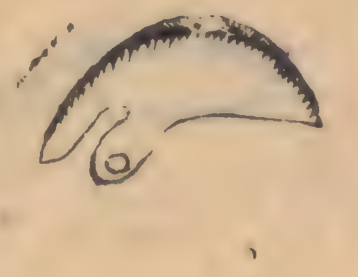
金梭擲梭　太陰金生平地。形如梭子。項平。四面削齊。兩角均勻。宜就心扦穴。



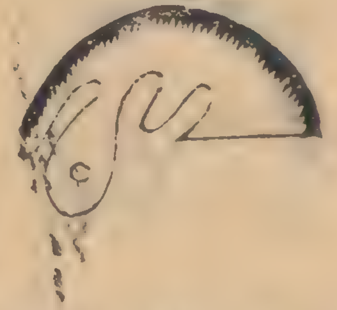
梭子金　太陰金生平岡。面滿起伏。兩頭齊尖。與前星同名異體。此則孤曜受穴。宜于水合處扦之。



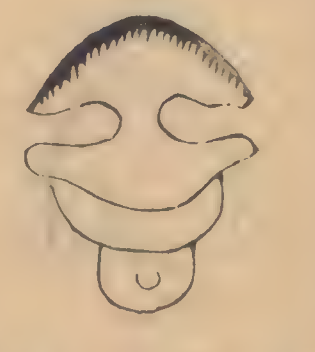
仙人擺袖　金星懸乳直急不宜立穴虎手脉細面濶下有裀褥乃閃脉正行偏落不拘龍虎就裀褥扦之。



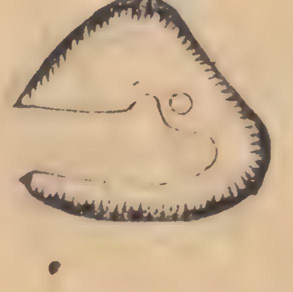
拈指金星　形如覆釜一邊水路分明勢如拈指宜就水明處扦之。



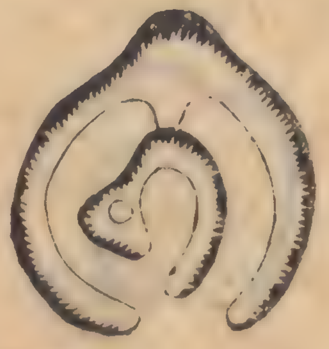
叠指金星　數條落脉短枝硬瘦長枝脉清而下厚就厚處迎水扦之。



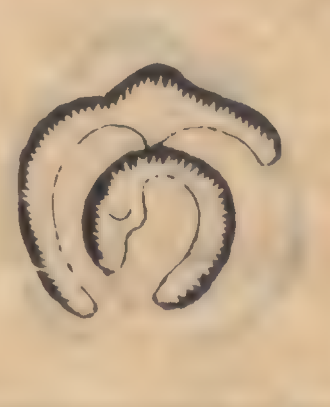
日月交明　太陽剝出太陰平吐二級每級高低相去二尺許匾濶無分難下脉行陽散就唇臍收陰處向合水扦之。



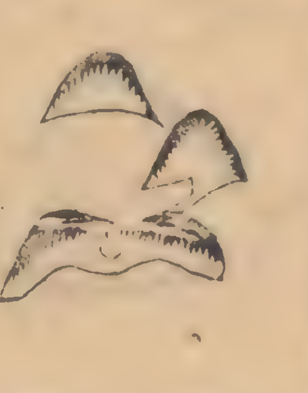
鈎金一比　金星出一比正體面壁側比類木而圓俱難下尋出比根盤小泡扦之。



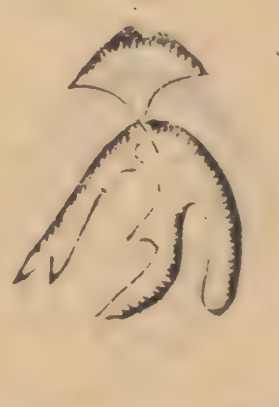
老鶴疏翎　金星開口中心陡難安穴兩手相揖短陽而長陰宜就陽處扦之。



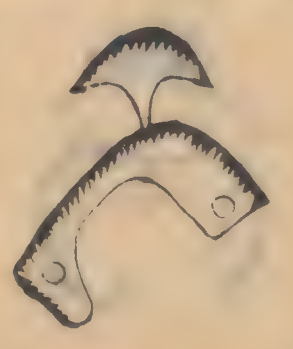
金鷄飲跡　金星平分二枝。一圓而有暈一瘦而無陽。當就圓暈陽處扦之。



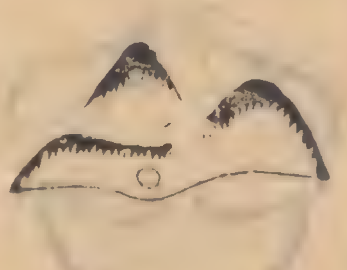
仙人跨馬　金星變出天財。雖無分合。然兩肩相匀。龍神清秀。應樂分明。宜就腰軟處扦之。



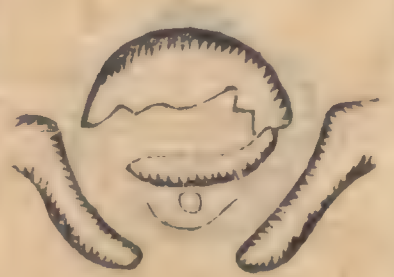
疎翎展翅　金不開口。而兩脚平分。一脚火。一脚木。尖者陰殺。圓者粗硬。俱難立穴當從平處頂脉扦之。



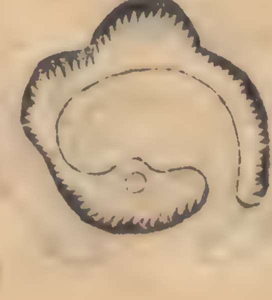
象鼻捲雲　金星出兩脚。一粗一細。如象鼻灣。力在捲處。宜就捲扦之。



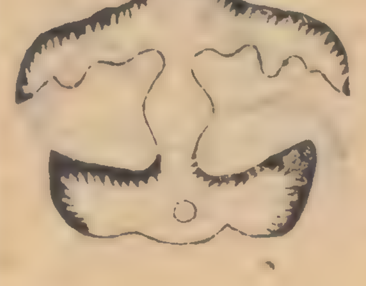
老蚌遺珠　大金橫出小金。皆有面而壁過處水頭陽平而軟。就軟扦之。書云不怕穿空穿薄。最喜夾堅夾軟。



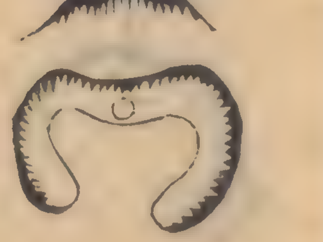
團鷄剪翼　金星出木。似乎有穴。然內局傾瀉。逼廹難安。左肘閃脉清秀氣旺。從肘外合水扦之。



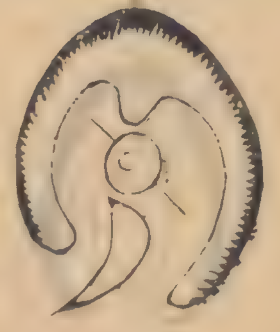
金鷄圍雲　金水一線過脈。復起小金仰面內顧。宜坐虛向實扦之。



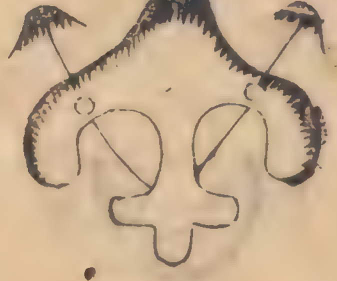
反弓張的　金星變金水出穴脈從中行。前有微突小臍兩肩畧薄而拂袖向後當知弓力在的。宜就臍突扦之。



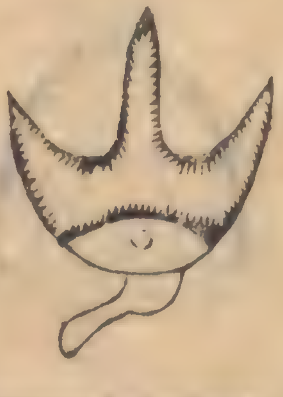
玉帶纏腰　平岡圈金如帶。窩大而深。後面似乎仰瓦。類于天財。當就腰仰處扦之。



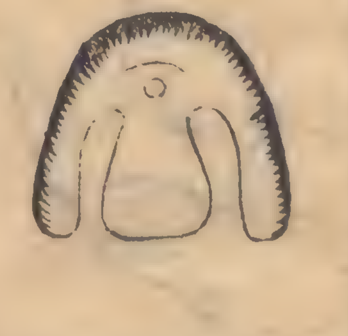
側乳金圈　圈金流脈。垂下三級上下二級陰瘦中級陽平。上則露風。下則溜牙。當從中舒陽不露不溜處扦之。



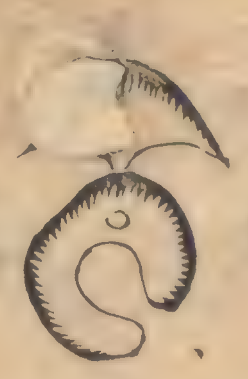
穿花雙蝶　金星平開雙口。脈似中出而氣多側轉。認口中薄處扦之。



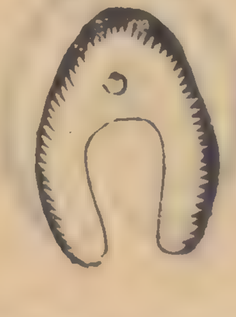
飛鳥投林　金星開兩口。而脈從中出。兩肩齊聳。而唇尾相應。勢如飛鳥。宜就愬上扦之。



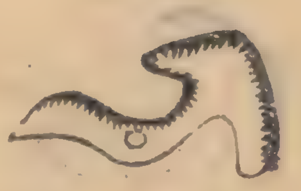
倒掛棕相　金星入首露胎散濶不平。看頂上有微窩處則氣上聚宜就平頂處扦之。



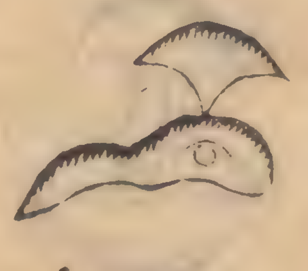
螺螄吐腦　金星開小窩龍虎相抱內無突乳宜坐中腦頂脉就窩扦之。



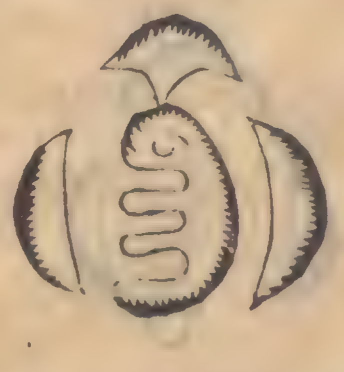
掛壁金釵　金垂兩脚均平陰硬中哈淺高扦則傾低扦則淋後龍奇特當從釵根傍開扦之。



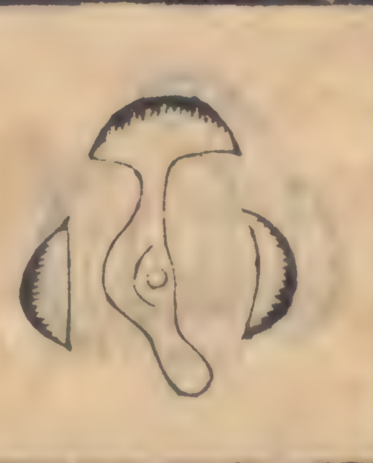
出山金珠　金星博金硬面無穴過處有小水泡珠乳宜就泡扦之。



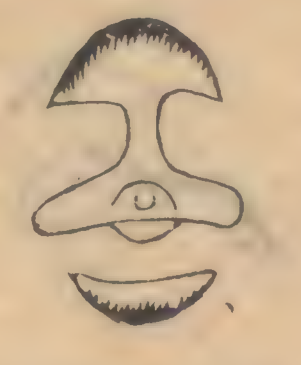
上水遊魚　金星生出平岡落池湖溪濶邊如遊魚當認水神逆勢就金面頂脉扦腮穴。



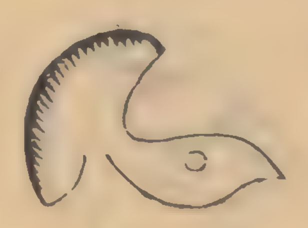
回祿取聚　金星變出祿存頂圓平豐厚前去者瘦側露胎當就頂平處扦之。



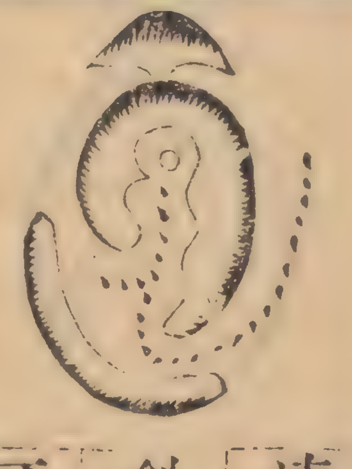
陽取其祿　金星變出祿存。兩頭俱陰瘦。而中間鋪陽聚氣。宜就陽扦之。



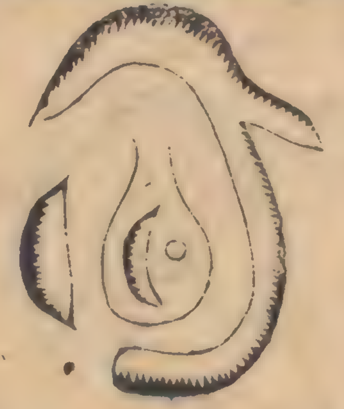
金鷄抱卵　金星出水口。吐微窩。而兩翅齊張。稍灣上前。宜就窩扦之。



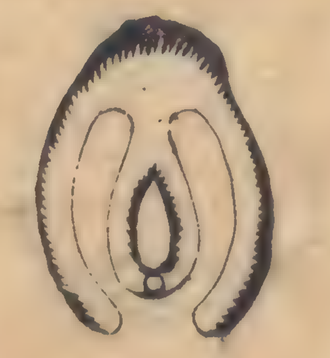
遊龜出谷　金星偷身過脉。出處清細勢。微氣盛。上則傷腦。下則傷禍。當尋眼穴回顧處扦之。



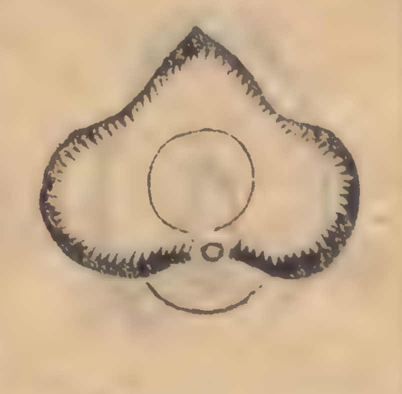
連疊金星　金星開兩翅勢。如排衙刀杖。斜插當尋頂脉中心有陽暈平處扦之。不可以砂走棄也。



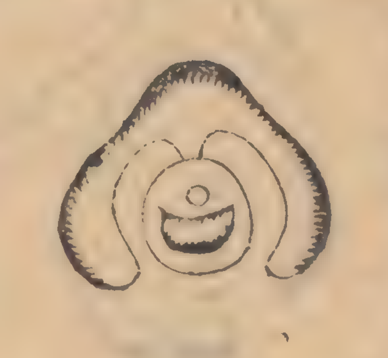
滚浪金星　此星横看一大金星到頭不分面目。細看邊厚邊薄。就身生窩窩內扦之。



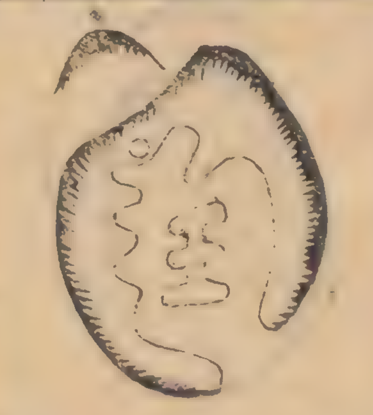
樓船出海　金水生出平乳中低一窟。窟後陰而前陽。此雙龍合氣。宜就前陽處扦之。



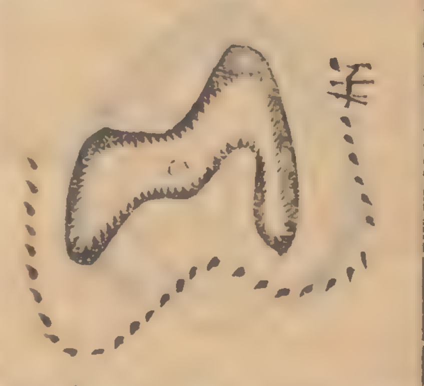
抄手掬躬　金水生成合氣中低一窩窩上則傾窩中則陷俱難以下手宜就窩下合處對定後頂雙枕扦之



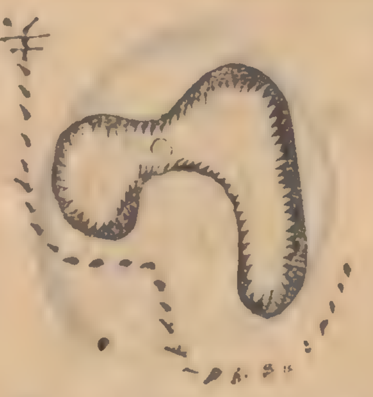
丹山棲鳳　金星生雙合中低一窩外抱不過前唇窩後陽平分合明白宜就後陽處扦之



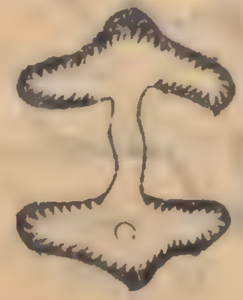
駱駝卸寶　此星跌斷特起精氣上聚中枝雖落數星乃他佔之龍不作正穴宜就肩井扦之



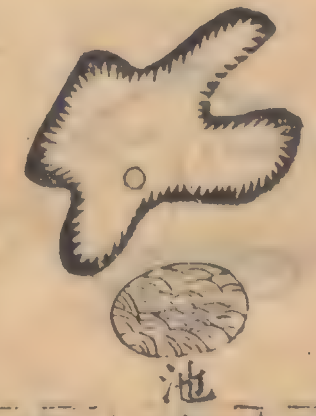
仙人挽臂　金星出脚不灣不抱如挽臂上則露下則淋口中則散皆非可下須尋鼠肉動處扦之



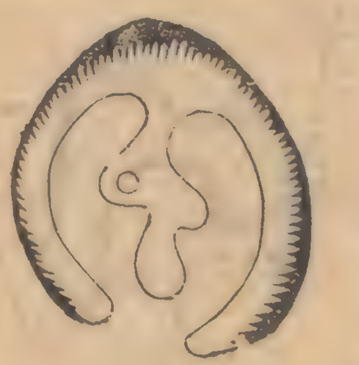
吳八引弓　金星出脚一長一短勢如引弓脚硬直下則低沉俱難立穴引弓之臂力在肩當就肩井扦之



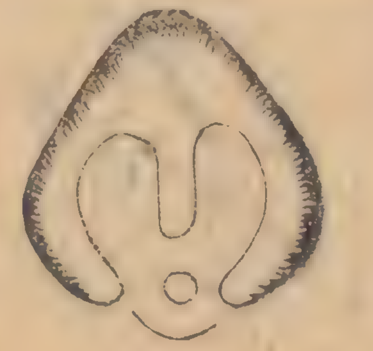
金鵝浴水　金星過頸水脈復起一金相應開面回顧而前圓不受穴開面授脉處有微窩宜就窩回龍扦之



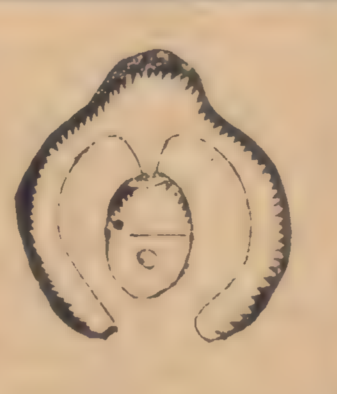
寒鴈歸湖　金星乳長兩翅向後扦乳則當頭露風扦後窩則金魚不交當尋乳根陽暈頂穴扦之。



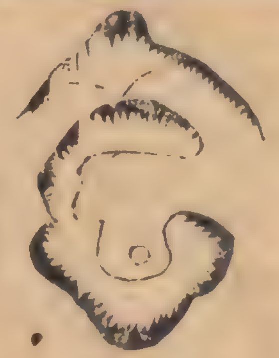
同枝雙乳　金星垂乳太長而陰兩手抱不過頭中腰兩側出小突平陽宜棄乳從兩突扦之此悶殺穴也。



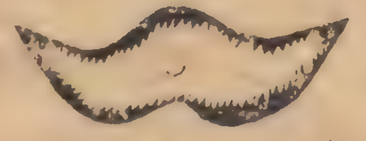
聚會三龍　金星垂乳陰長類木兩手齊拱不分大小中平就三龍聚處扦之不畏水唫冲穴。



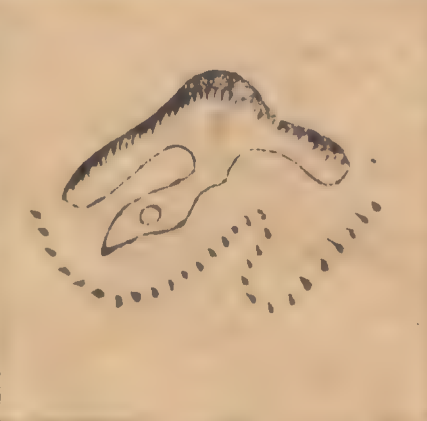
美女鋪氊　金星端巧面立無穴而下鋪展裀褥當就氣于氊平處扦之。

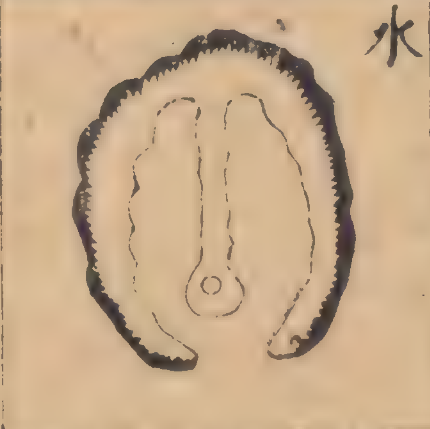


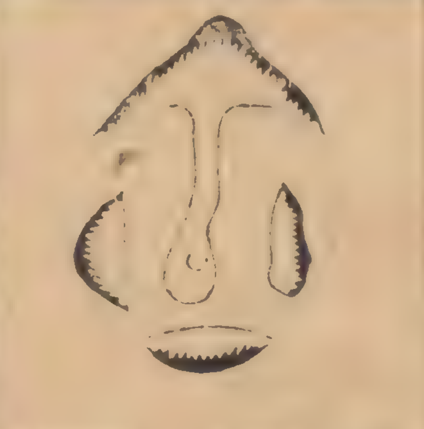
將軍轉馬　金星雄健勢若奔騰入首翻身逆轉回顧其祖當就口中扦之沉則扦上。



飛鵝赴水　金星落平洋小岡墩微突小臍兩翅後仰兩肩齊聳當就前小臍上扦之。



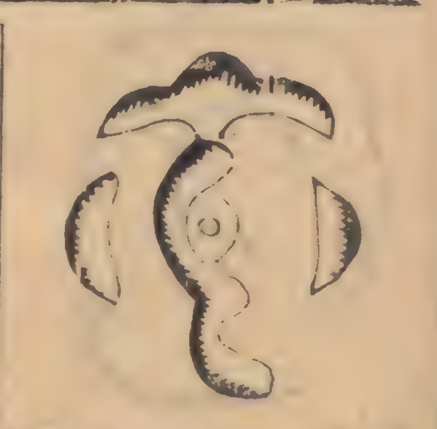


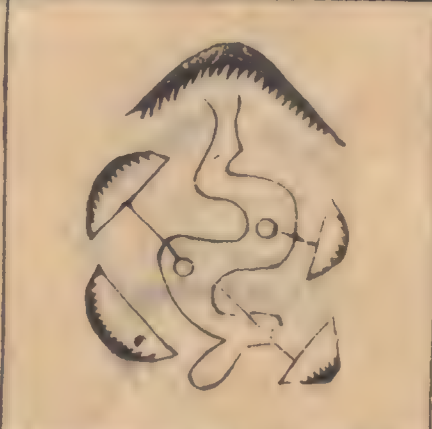


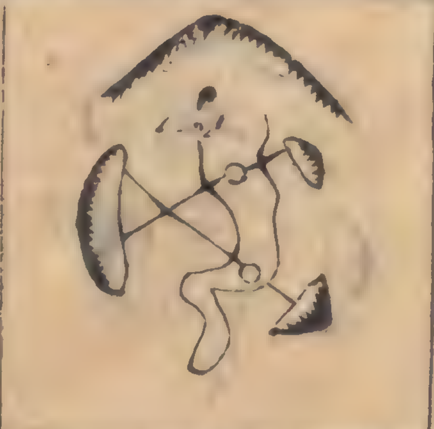
快鵝翻身　金星展翅、側垂一乳。微開漥面。宜就乳面扞眼穴。

黃蛇吐氣　此星落脉。雖逶迤曲動。而入首稍直。盡處鋪平裀褥、宜逶直就裀褥扞之。

黃蛇聽蛤　水星落平岡。入首微突金面。而頭稍轉。四面小金相應。此從丫穴扞之。



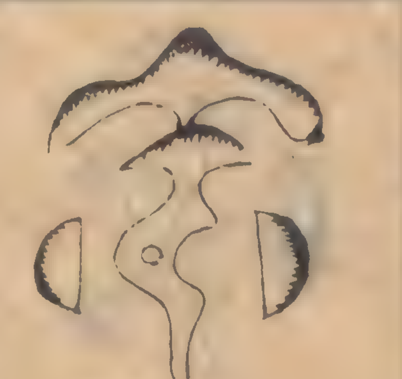




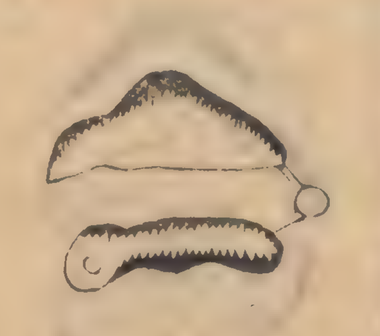
胎氣藏蟄　水星瀉落平岡。陰出陰盡。而中腰含陽。生有突泡圓暈。後有樂從突坐樂扞之。

翻連曲水　木星落平岡。屈曲盤旋。前後俱陰而中盤二窩平陽。就窩取應扞之。

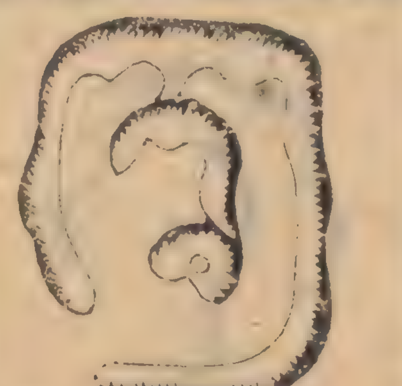
雙燕棲梁　落平岡。橫開方口。勢如金斗。後有應樂。宜從轉角枕樂扞之。



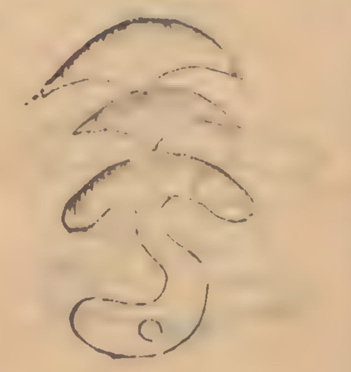
梁上燕窠　水星落平岡。陰出陰盡。俱難扦穴。中間平聚一窩。宜就窩扦之。



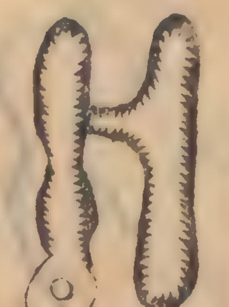
臥蠶投水　金水橫出平岡如臥蠶。脉清而頂陰。中有肚而水不交。俱難下。當尋盡處陽平扦之。



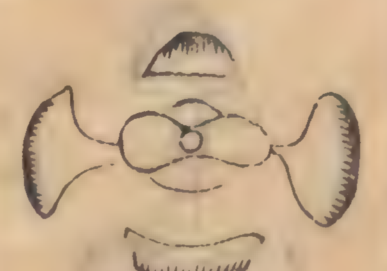
幕府垂簾　漲天水出金。懸乳長伸一脚。漸落漸低。居中金乳陰氣太重乾流花假精氣伸出長臂。就平扦之。



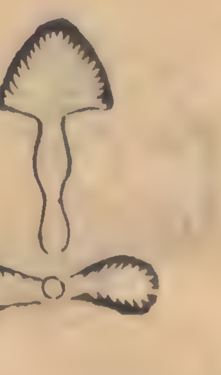
穿魚入帳　形勢如雲騰浪湧穿幔出金入首曲脚。如生魚被穿翻躍之狀首尾盤顧。力在腰肚。當尋曲處扦之。

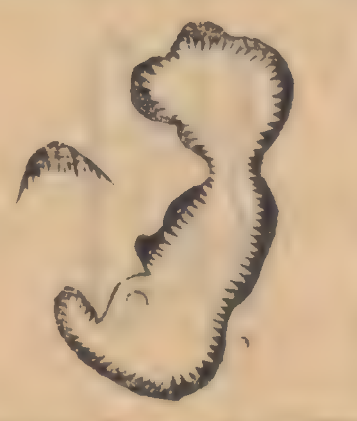


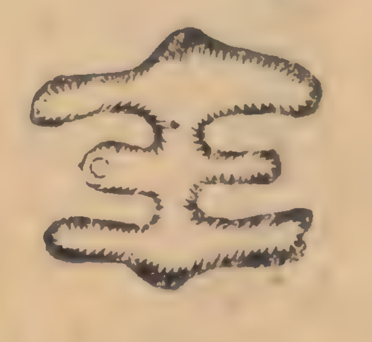
雙魚比日　此星出平岡。無龍虎兩枝並峙。須察陰陽而棄取之。宜從陽收水。



遇水安橋　金水橫過兩頭齊匀。而中腰細小。乃兩金扛一水。就水裁穴。



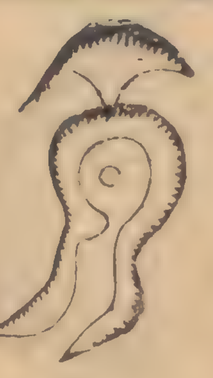


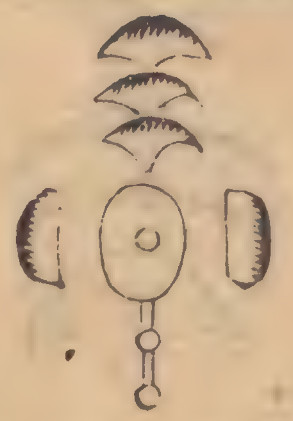


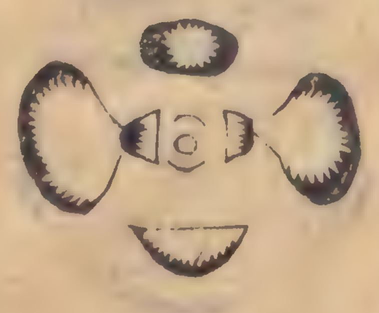
絲連折藕　金水中珠入首。平開二泡三脈相連。如折藕中絲不斷當從三脈連處扦之。

風前鼓笳　水星落平大鋪。無頭緒。當察四面。看其動折收斂開鉗處扦之。

寶劒藏匣　兩水夾木。木頭圓尾尖。勢如橫劍然。水則蕩而不收。木則靜而有融。宜就木圓處扦之。



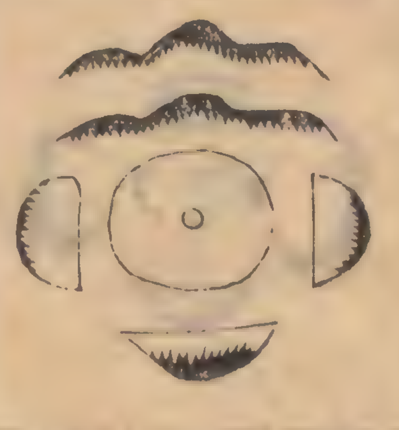


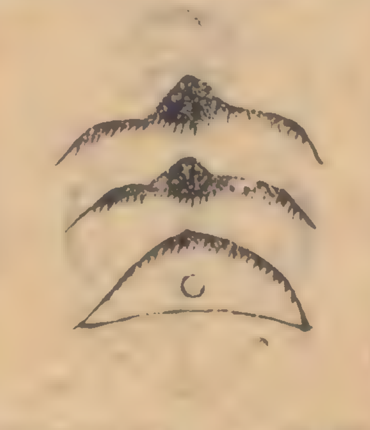


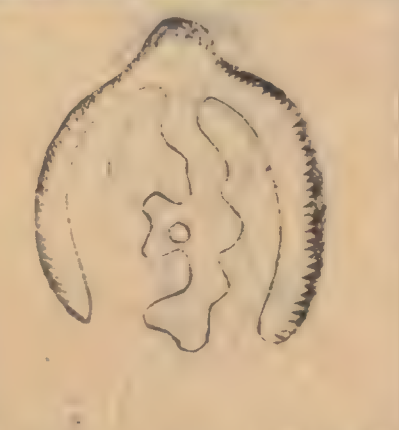
風吹羅帶　水星開窩。長伸二脚。飛揚斜走。勢如風飄。帶外動而不靜。窩內潤而圓平。宜就窩扦之。

雙星應月　水星穿金落平。起小金水泡應樂齊備。當就腰大處橫剪扦之。前去小墩孤露不結。

息肩傳舍　金水落平。連珠而過。中低細而兩頭齊勻。前後朝樂相應從中細處橫扦。



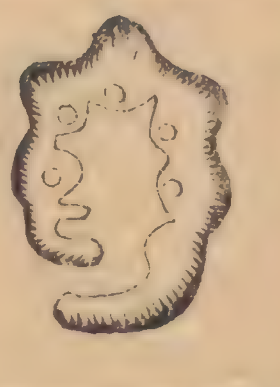


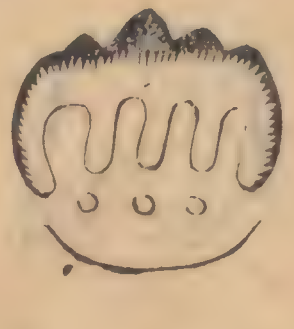


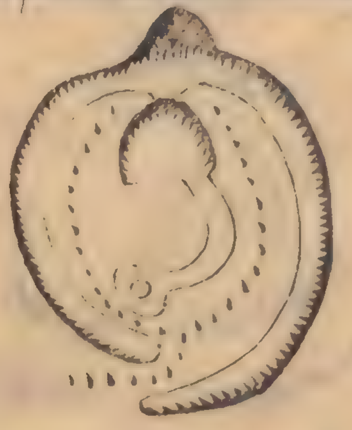
彩雲應日　水帳重重。鋪下平地。傍起三金。有面無脉。壁立而激。水則蕩漾。俱無穴情。宜就平地照取四應處扦之。

祥雲捧月　水帳迭迭。有騰雲之勢。入首生牛月金星。有面靨。從靨明光處扦之。

官舍停驛　水星蕩然前去。中間橫偷一脈。鬪面成星。就腰乘脉扦之。



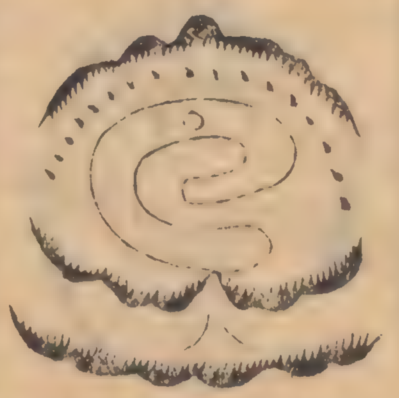




藕節瓜藤　水星落在平岡。如藕節瓜藤之延蔓者。宜就其盤折處藕節泡扦之。

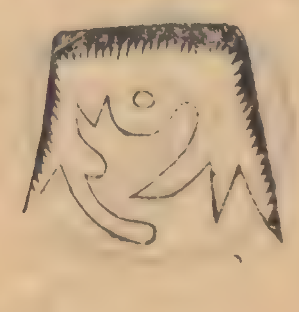
密雲布雨　掃蕩水星起帳。垂珠數條。形如懸膽。宜就膽下扦之。二膽一穴

美女垗王　水星出金。分脚長伸。過堂轉脚一擺。中乳乾流。氣促。要知美女垗王。其力在足。宜就足跟扦之。

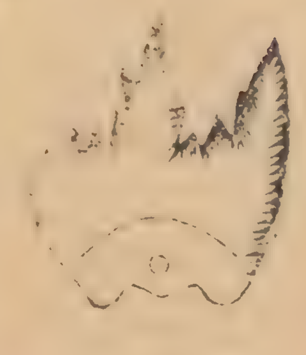


乳龍穿霧　水星盤金圀。無乳突節泡、而龍虎交牙、盤成一窩。窩深難下。當就腰横枕、串定雌雄扦之。

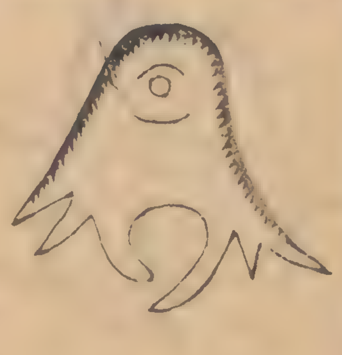
火



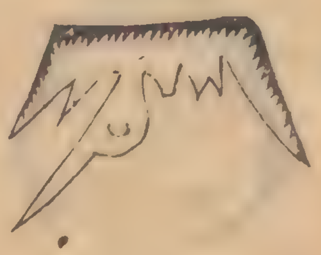
覆土榡根　祿存出火。背方如土。中有麟或土或金。面兩手齊抱。就中取開水窩制殺扦之。



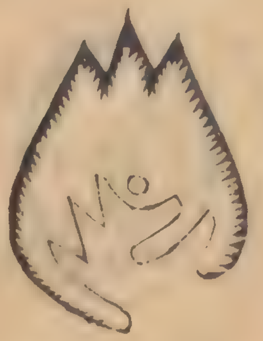
鳳翅榡根　祿存變出爆火。形如鳳翅、兩翼火向後、而面濞水泡。宜就泡扦之。



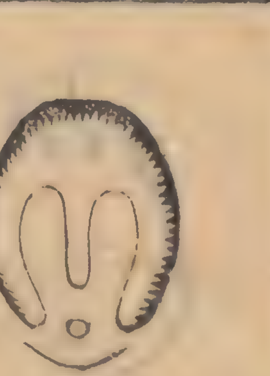
丹爐覆火　金星蓋火。下面雖有鉗窩、殺氣太盛。須知鼎中火殺在下。而淸氣上升。當就頂尋其平處扦天穴。

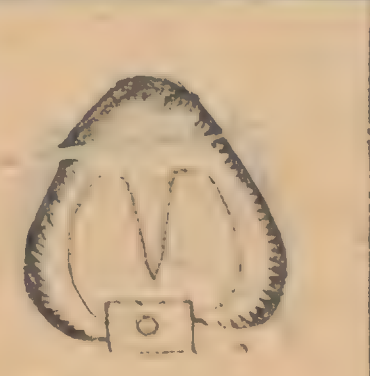


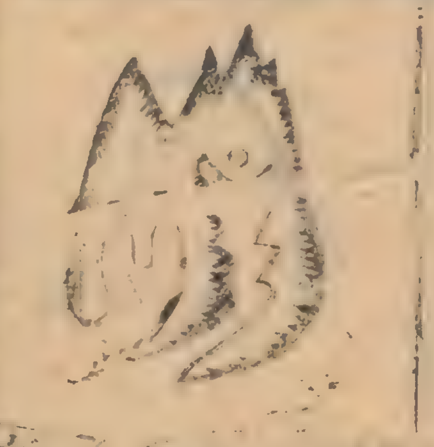
火木聯輝　横木垂數脚火。上則傾下則利。皆不可下。宜就中木節剪火扦之。



披蓮擺火　爆火變出金頭、而帶水、就金開處屏殺扦之。



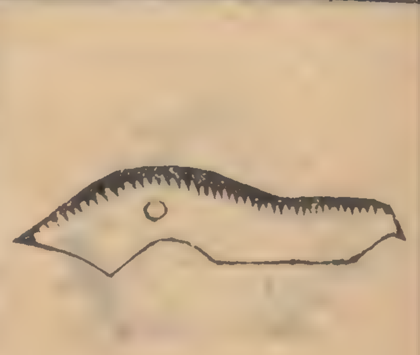


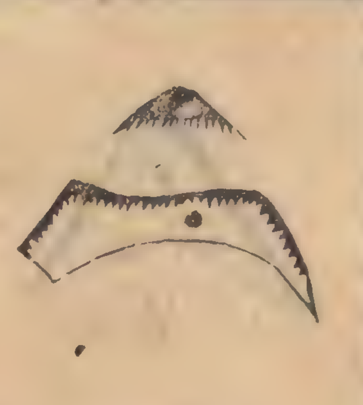


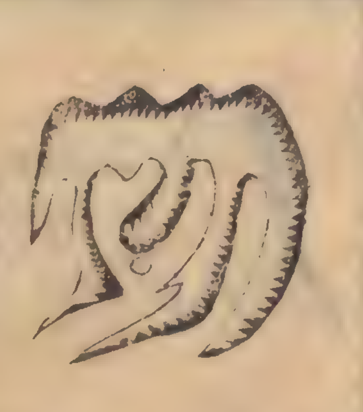
懶婦穿針　金星出火中股同形。剛硬純陰。上既無平。下叉尖利。不可遷。不可穩。宜就平地三火發上扦之。

隔壁吹燈　金星中垂火乳。硬直尖利。兩手相抱。一手橫出一十。籍後火氣。就土扦之。

將軍展旗　木火蓋時則木之圓正者欲有穴矣。但木遇火則焚。火得木益熾。宜就金扦之。



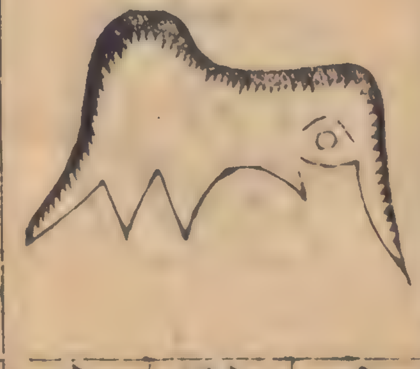




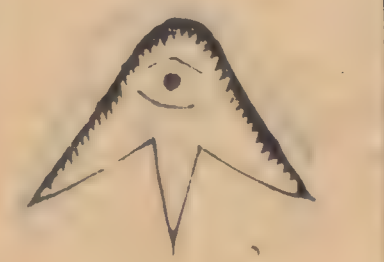
寶劍出匣　平地火土。勢如橫劍。劍頭尖利。劍口鋒刃。蓋火將盡而發息。土方肇而氣盛。當棄尖就圓。腦上扦之。

擲地牙刀　平地木火。邊厚邊薄。形如擲刀。其鋒在口。當就薄處扦之。

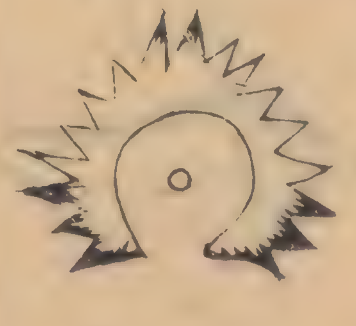
飛旛盤帶　木星變木帶火。如飛旛舞帶。蓋木盛則火息。木得榮生。就旛心木乳扦之。



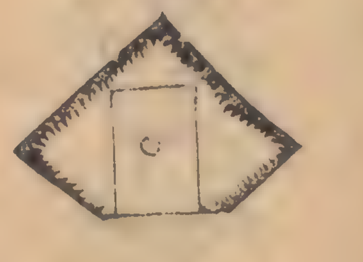
白象埋牙　燥火生石筭。尖利難下。而龍神英發。砂水周全。當尋筭根動處扦牙關穴。如出筭之土。自起微突。與他處不同。



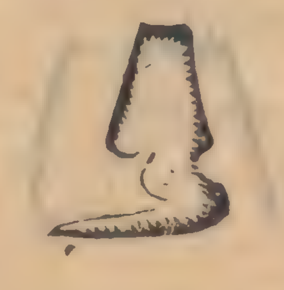
金鷄縮爪　金垂三火。脚中長兩邊短。如雞爪。俱不可下。宜就金頂平處扦之。



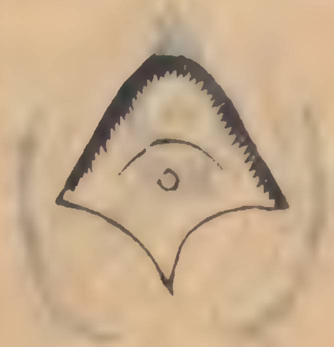
赤竈流丹　火曜發之于石。如劍戟排成。一窩圓平。是外火內金。如丹鼎精氣在中。就中扦之。



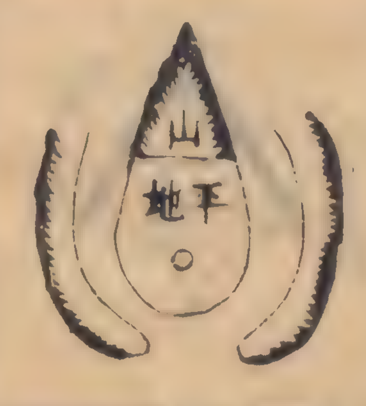
三仙煉丹　三火相應。中出平土。火因土而發息。土得火而體强。火上相生。氣聚土內。就土中梳應收氣扦之。



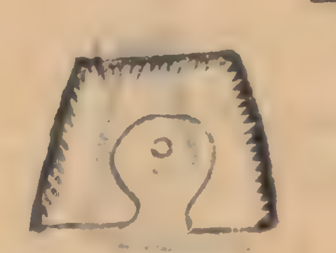
玉女搖珮　木體出脚。水頸火稍。木硬削火尖利。俱不可下。就水頸過脉扦之。

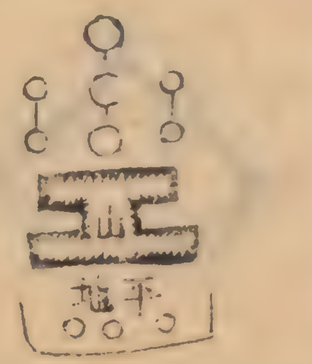


鐘鳴鼎食　金星覆火如鐘。是天罡帶燥。上則傷罡。下則近燥。當從嚮上對合尖扦之。



土

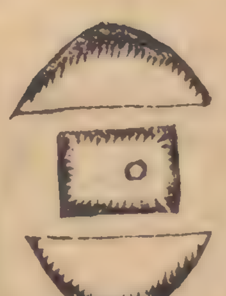


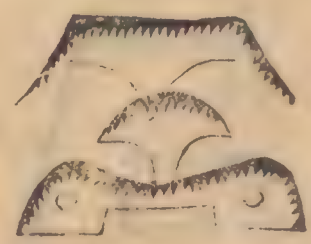


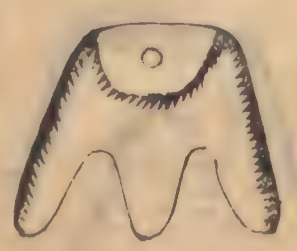
文筆書天　火勢冲天。利如文筆。其貴可知。但直下逼迫難扦。當近水覆㪚處扦之。

土星開口　土星入首。形如櫃庫。看有微窩宜就窩扦之。

衆僧拜斗　土星卸落平洋。串珠而來。入首大平一片。無可立穴。審得水處臨弦扦之。



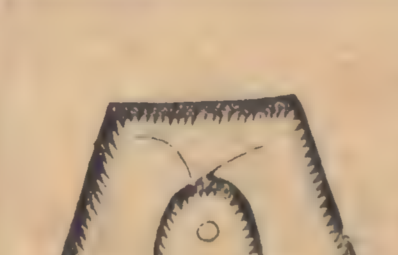




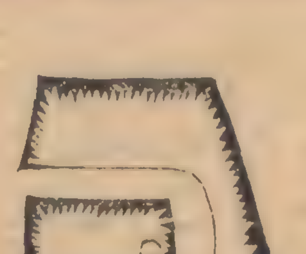
二仙對奕　金星變平土。復起一金。兩下相應而逼立。當從中土平處扦之。

金章轉誥　土星橫出雙金如誥軸。中土體硬頭脉難下。兩頭金星出土。光華顯耀而土窩虛。宜就金橫枕扦之。

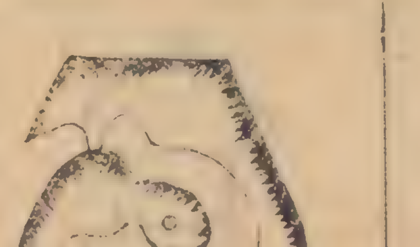
玉鼎飄香　土星下生三脚。似乎有分。臨頭無合穴。亦不成。頂平有窩。不露其形。則氣聚鼎上。從上扦之。



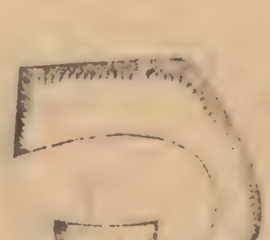
掩閣垂鈴　土星中下生小金勢如垂鈴是附土天罡倚而難穴過處墻兀難坐須知鈴得木舌取音就彎上扦之。



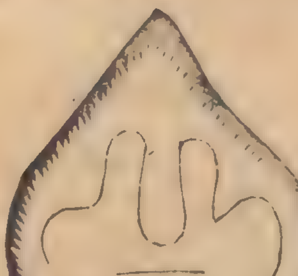
簾幙垂裀　御屏土星如壁下出平土如裀。屏上則傾屏下則壓搭屏就平。土角扦之。



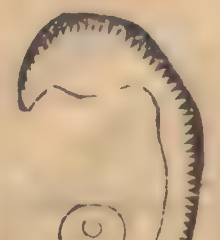
仙人蹺足　土星出金突乳。分兩腳。一伸一曲。中突傾峻。長枝瘦側低不可蜿蜒陽聚。就膝扦之。



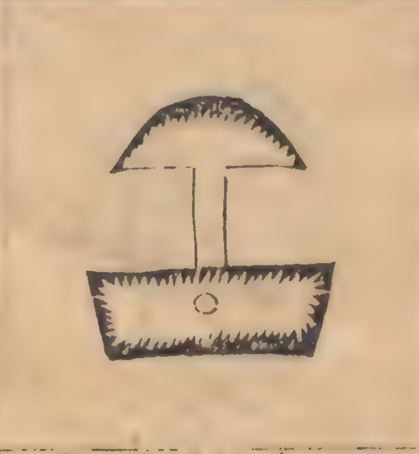
乳犢顧母　曲腳土星。一腳盤轉入首起一小金星。回顧母山。若在母山立穴。有高露低淋之病。當就小金面逆扦之。



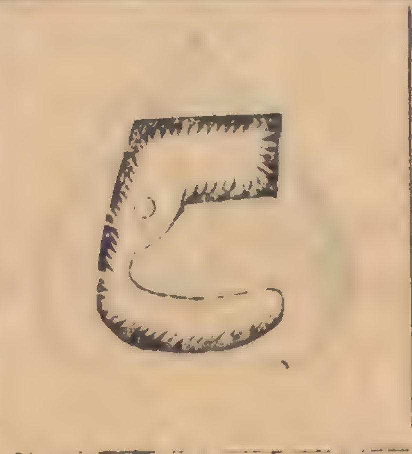
丹鳳傳書　展翅金星懸乳前吐小土星穴乳上則傾陡乳下則逼迫。皆不可扦。當從小土星頂脉扦之。



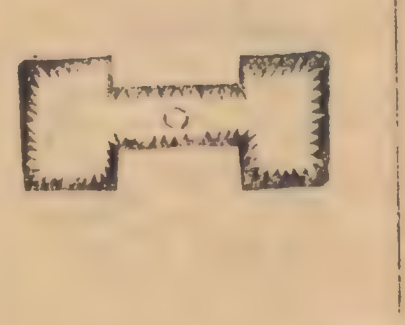
仙猿抱菓　土星長灣一腳。腳內盤抱一墩形如抱菓。土厚而壁難以立穴。腳長而瘦亦難取用。當就平墩而上。正中扦之。



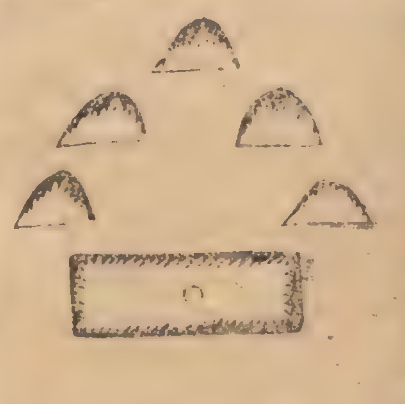
月下鳴琴　半月金星。下出平土。脉細而清。土厚而旺。金不可穴。脉不可脫。當從平土處。籍月光影所及頂脉扦之。



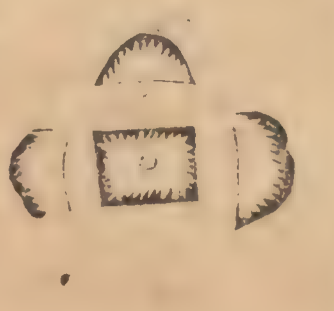
金環倒地　土星出脚。瀉入平岡。土方而制。脚圓而剛。皆非可穴。宜就出脚根上小泡扦之。



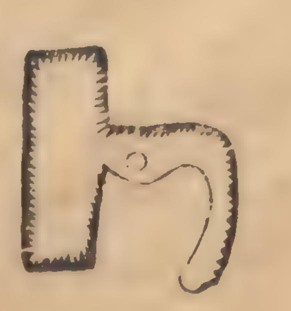
官扣玉枕　平岡土星。兩頭高而中下。四邊壁立。前後無應樂。不可下穴。就中低處橫枕之。



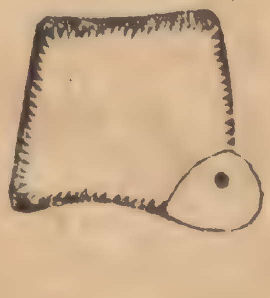
五雷掣電　金星連珠而進。前橫拖一土。金有面而攏。且乾流無收。土面平而正。就土中心對應樂扦之。



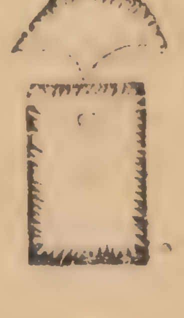
三星拱斗　金星穿土。面平而方。三金相應。開面而攏。雖以土穴於平土而上梳應樂扦之。



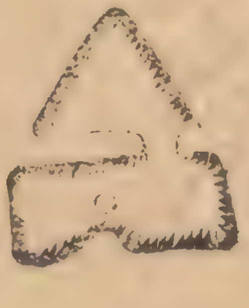
絡籃橫擔　土頭出脚帶金。穿木勢如絡籃。然土既頂厚。金瘦穎木俱無。立穴就木頭過處擔凹扦之。



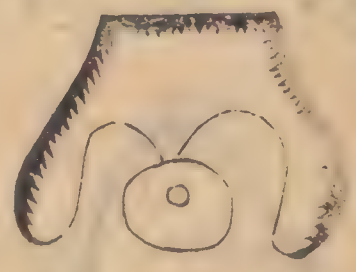
土角流金　一片平洋。鋪氈展席無頭無緒。脊角上有小金弩。水從此轉就迎水剪角扦之。



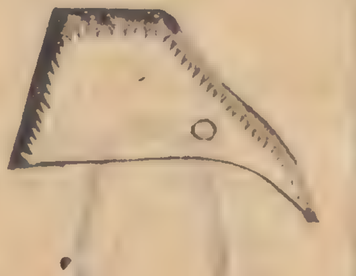
漂母擺綫　一金星鋪土長出無頭無緒。前不可抛角。不可剪。當頂脉扦之。



懶婦挨琴　金星出土方平。而中有一歷。當就歷中扦之。



仙人捧鼓　土心出圓金如鼓。就鼓心立穴。

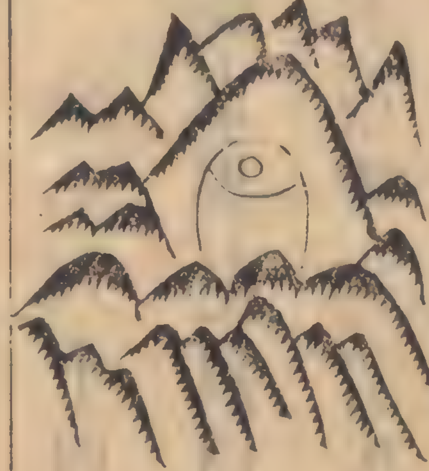


行象吐牙　土星出火。土頑火尖。難以立穴。當從陰陽始分處扦牙根穴。

奇形六十四穴　廖金精著

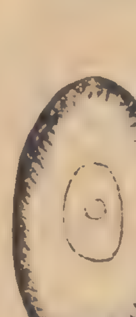
形神卓異。是以曰奇。是圖皆人所習見而莫知。亦人所苦索而難知。翁生平履歷冣得意者。彭大雄書。

高聚穴



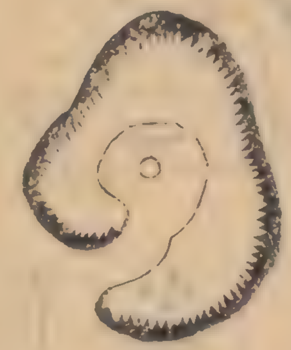
衆山聚嶂。其成一局。龍虎森嚴。弦稜圓淨。就窩上弦立穴。此嶂結也。

花心穴



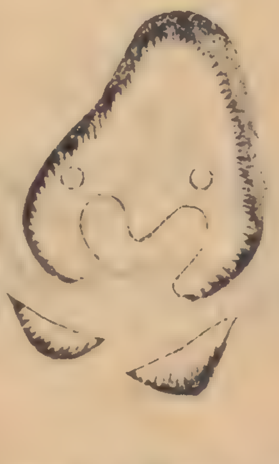
紫氣肥圓。無芽無根。中開隱窩。如花心然。即從窩心立穴。

中含穴



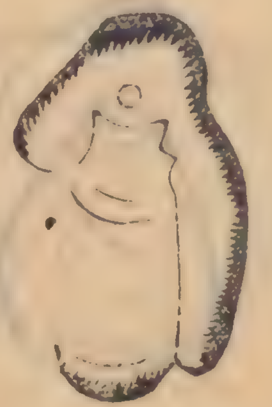
金水頭分腳合。中窩圓平。額隆無面就窩心下。

根穴



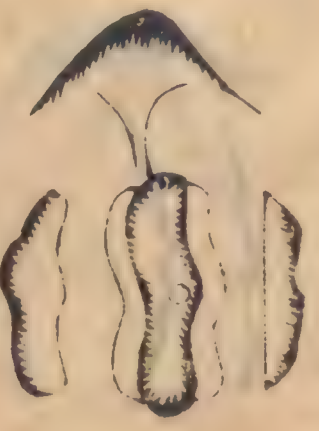
陽金面潤。中乳尖長。就窩弦弔乳數處。對癸交橫下。

高骨穴



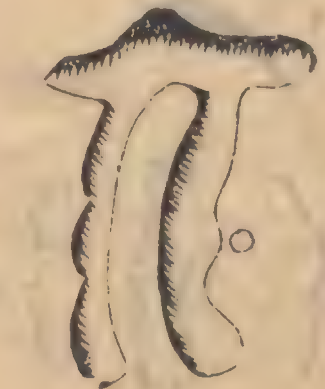
高金一股垂木。一股垂金。皆無面無收。就窩弦對癸下。前作一收堂。

墜珠穴



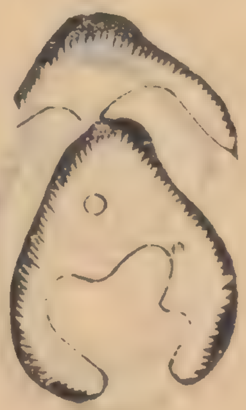
金水落平圓。逆行。拂重有夾。就中金下。

培胎穴



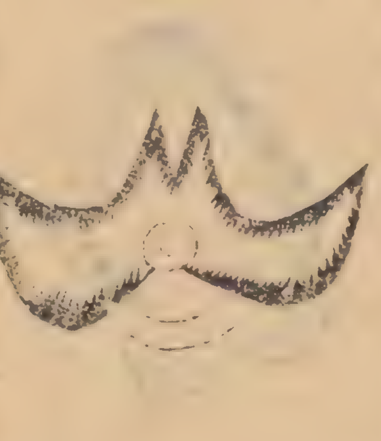
兩木齊行。一直一絲腰露一芽。生機微淺接芽培土堆金下。

氣掌穴



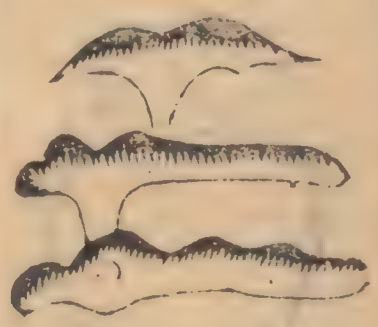
側金面肥。出乳尖濶。乘來脈就乳根薄處下。

聯翼穴



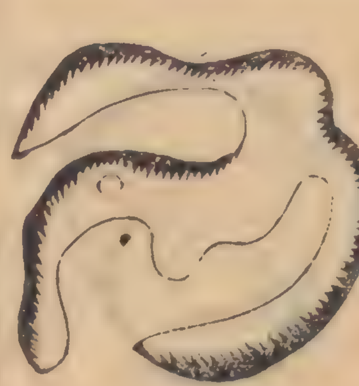
側金合體。面皆突峴。肩皆峻側對合氣微窩中下。

連枝穴



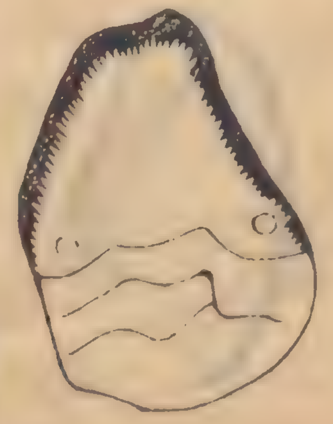
平木遡來。背皆硬。弦皆側。無芽無枝尋脈落圓平處開窩下。

隱受穴



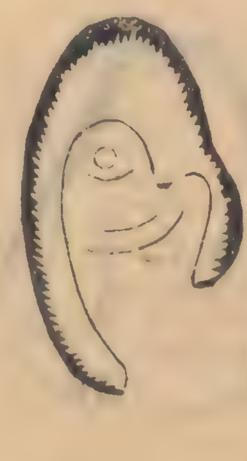
水木逶迤。舒而漸歛。枕鬼就舒歛交處下。

攏膝穴



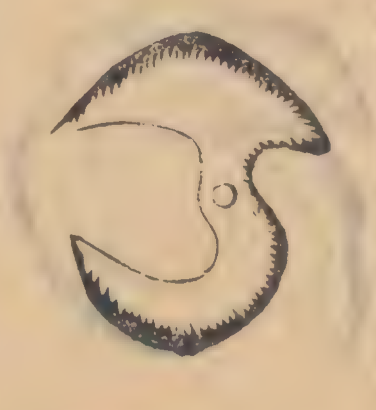
陽金週大。無乳無窩。就兩弦角邊微突雙下。

掌心穴



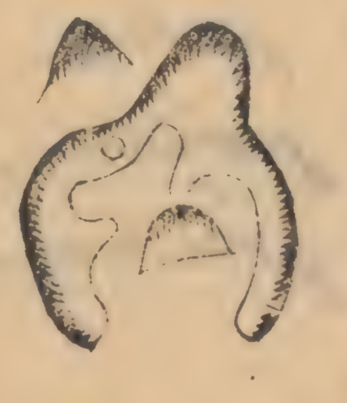
高金兩脚出火。口下一窩就中窩上弦立穴。

懸鈎穴



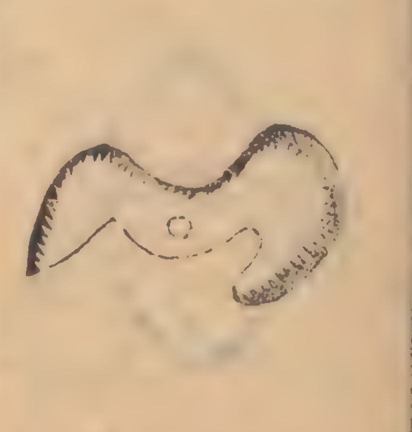
太陰出鈎金。皆陰突無面。頸中有水泡圓平。就泡下。

肩窩穴



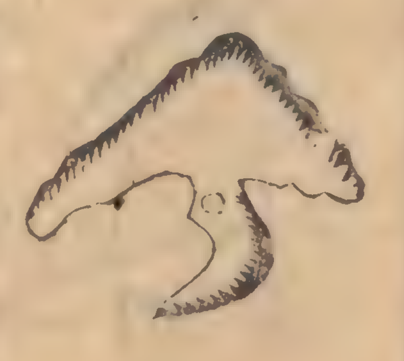
太金落小金。硬面無裙就水頸肩窩中枕樂下。

交臂穴



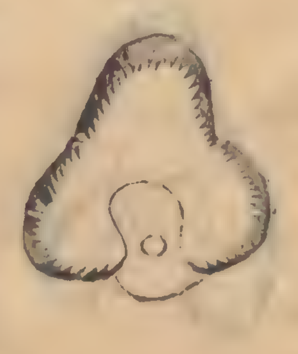
高金落低金。脚皆出木。中出水頸。如交臂然。就鼠肉處下。

鳳眼穴



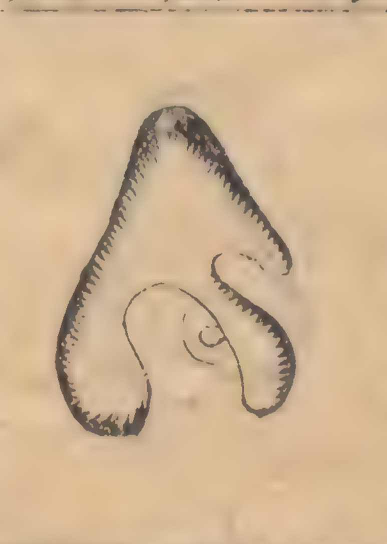
金水落太陰。脊側無面。金水下有微窩如鳳眼。就窩下。

交手穴



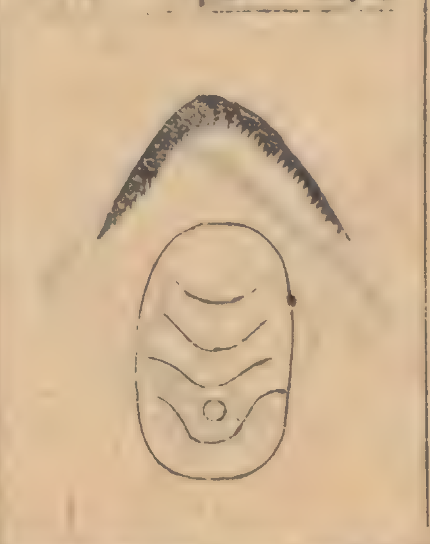
陽金開窩深下。上弦覆鬼。下弦平細。如交手然。手下有窩就平細中下。

轉皮穴



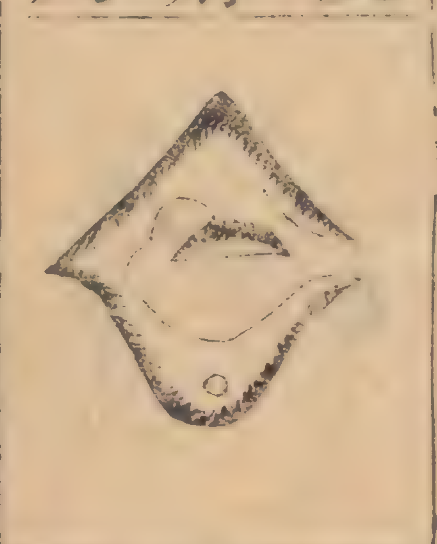
金星落脚平鋪。弦有微突如轉皮。前從微突枕鬼下。

聚唇穴



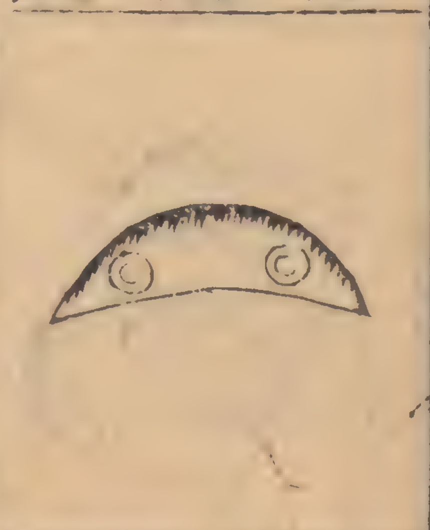
陰金濶散。無弦無窩。低落數級。漸歛如唇。就唇皮處下。

皮肼穴



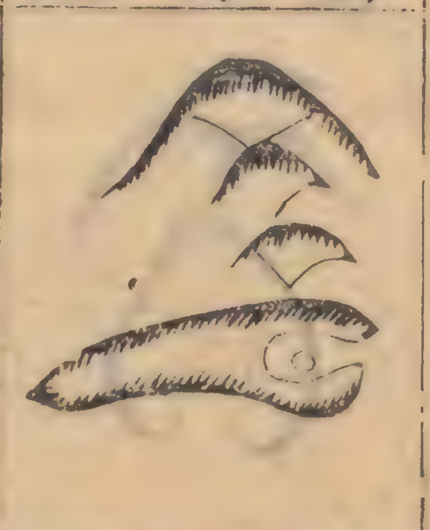
木火斜飛股脊。陰硬。轉折處微坦生陽。梲樂就陽處開窩下。

月角穴



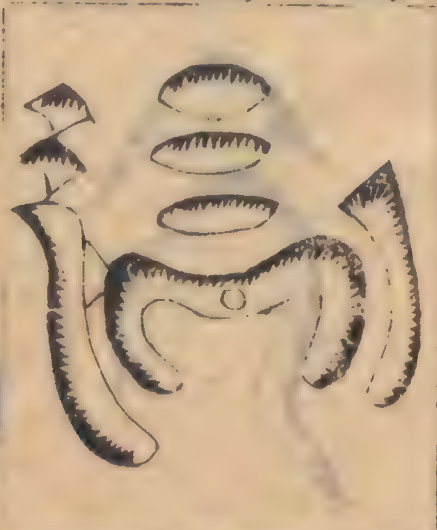
太陰背隆弦峻。角尖皆無穴。角背變處微平。就平處下。

啣珠穴



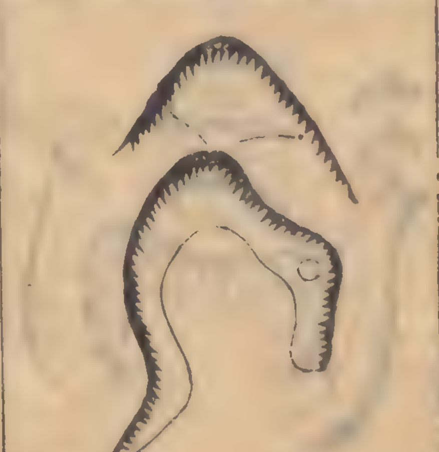
金水掃蕩。散亂無憑。就金水蕩頭。頂脈開窩啣珠下。

橫落穴



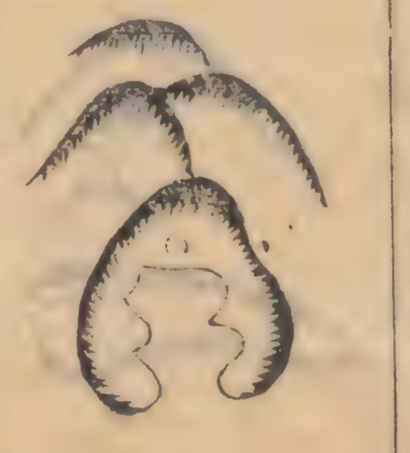
金水橫來。腰長似柔。串脈倚樂橫受。柔中有剛。腰長不忌。

虵目穴



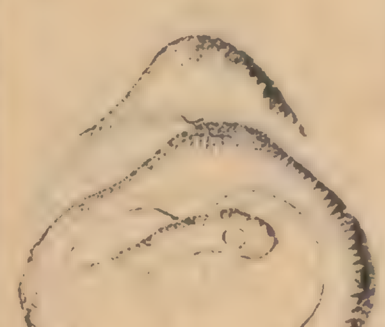
曲木如蛇尾尖頭突皆無穴。節中微窩坦如虵目。識窩下。

排衙穴



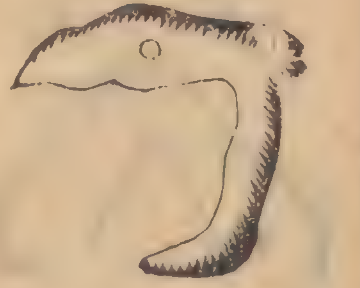
左右排衙。脚陰頂陽。氣淨上聚。乘脉開窩立穴。不見堂傾。

從陽穴



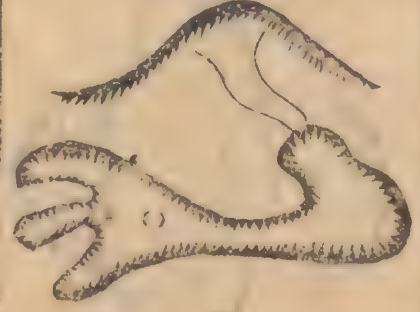
中頂隆厖。氣行兩角。一尖一圓。尖者陰。圓者陽。從陽下。

拋棄穴



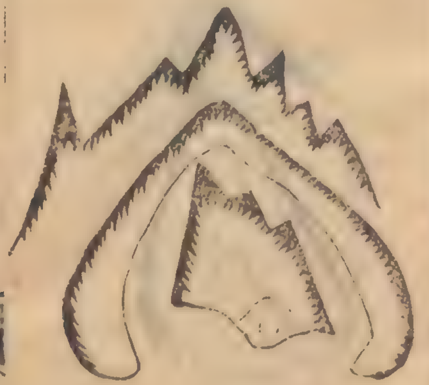
金水蓋邊。出脚尖斜。非乳非旋。從蓋下圓暈。開窩深入。面前峻逼不忌也。

距窩穴



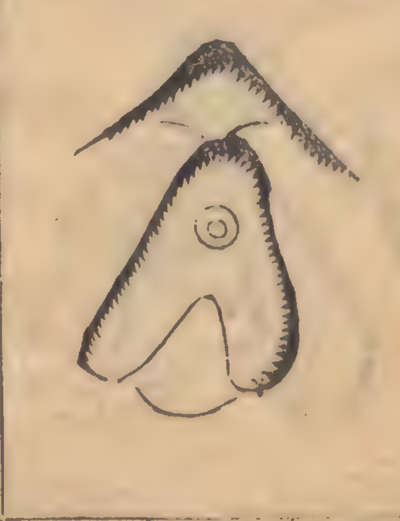
倒木盡處。根分三股。皆陰蠢無面。根上陽坦。從四陰一陽中。開窩淺下。

剗角穴



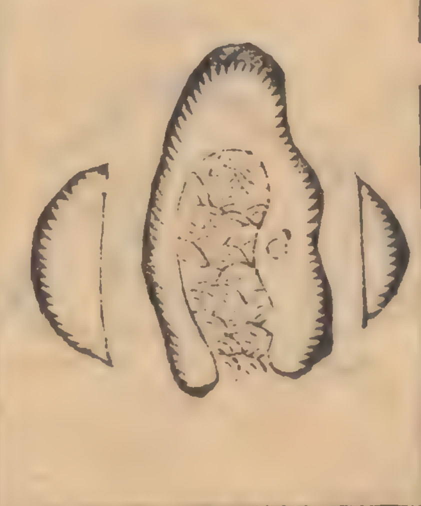
火土頭尖面濶。氣趨角上。從角根微暈開窩趨息下。土金相生。木火相制也。

交枝穴



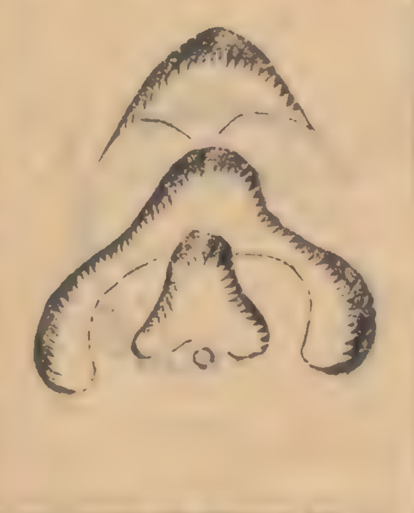
兩木枝交處有隱窩。脈來或偏或正。乘脈下。如堂傾無案。須作半月深池。

邊脊穴



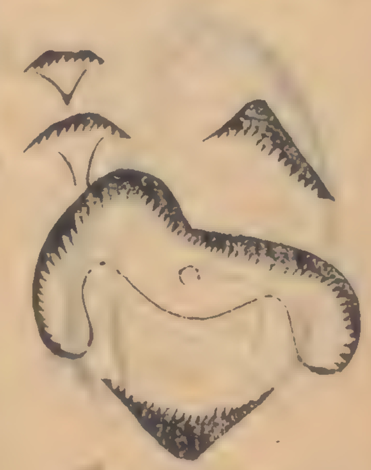
平木分枝。一陰直。二陽圓。枕樂陽枝下。堂須注水。四面金氣多也。

露珠穴



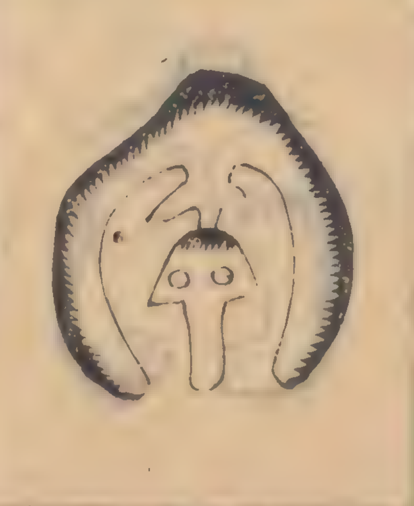
金水面平。而隱窩濶大。弦露一珠。陽中陰也。從陰處下。

鉗受穴



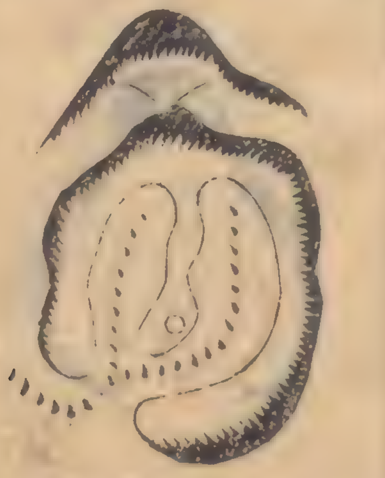
金土脈斜。左右唇鉗亦斜。惟一案正對。案枕樂撞脈下。

鼻竅穴



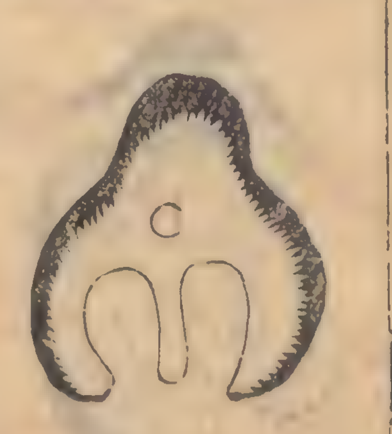
脈從中出開陽。金面稍平濶唇尖。從兩傍開竅下。如鼻竅然。

橫欄穴



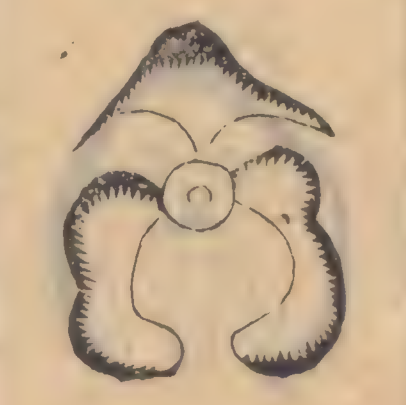
曲脈中行。界水直出。撞脈橫坐。邊股作案。橫邊收堂。側合襟也。

壓煞穴



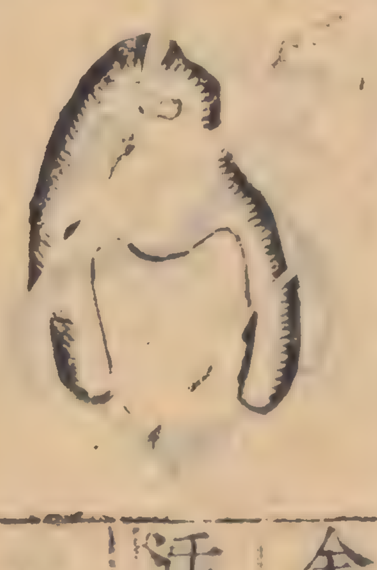
金星垂乳陰長煞也從長乳根開窩正坐壓制其煞。亦挨金剪木意耳。

乘主穴



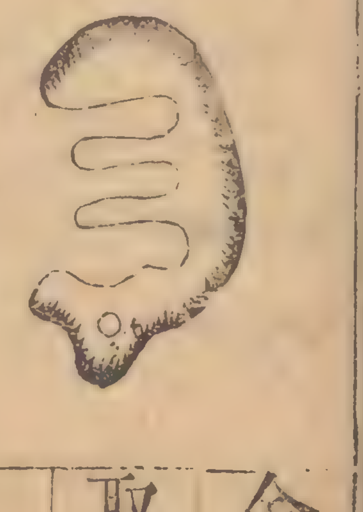
金水出脉。中頭低薄。左右陰雄有煞。乘脉中下。培土助威。以制傍煞。

頸凹穴



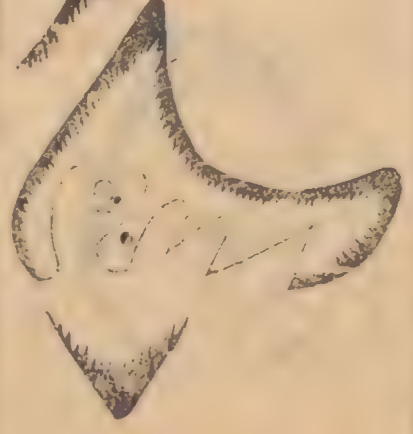
金星出乳尖潤兩股直硬。頸弦彎凹活動。從彎邊開窩下。

廻顧穴



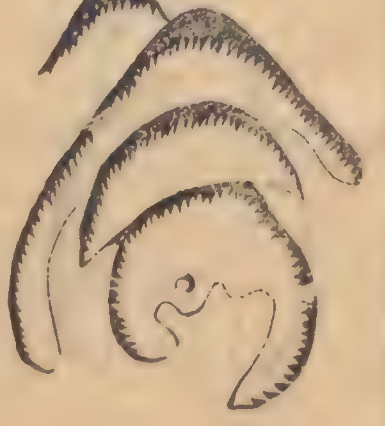
金頭面硬。橫乳瘦側。盡處金水陽面取回顧向金頭下。

漏珠穴



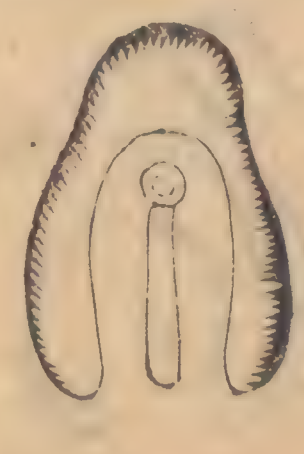
火頂火脣。中有隱脉。如珠斜落。乘珠下容就珠前開一窩。以制前脣尖煞。

蟹目穴



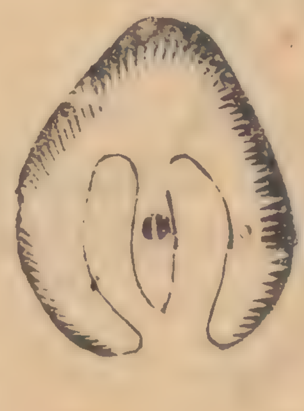
金星平潤無窩。兩脚尖利。枕樂撑脣圓處。照夾從抱穴中下。

立劍穴



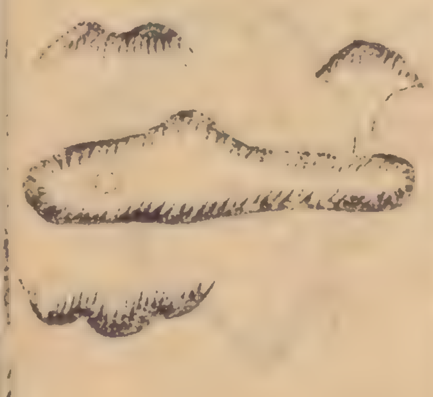
罡口無脉。忽起一長乳如劍。劍鋒尖瘦。劍頭有微窩。就窩下。

鬭斧穴



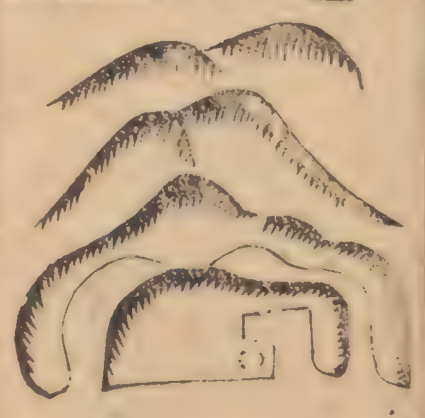
陽金出乳如刀。一邊圓。一邊直。此文星也。挨圓邊横下。

横金穴



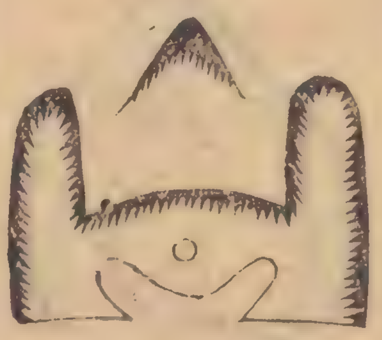
低金如木。面横無脉。枕樂對案。就雙金聯毬水頸凹中下。

從清穴



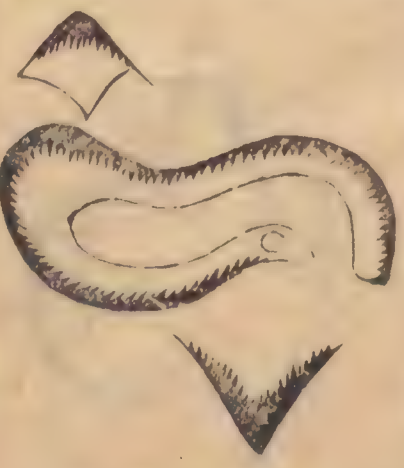
横土濶散。臨界始清。從界水邊開暈下。此亦横受也。

流氣穴



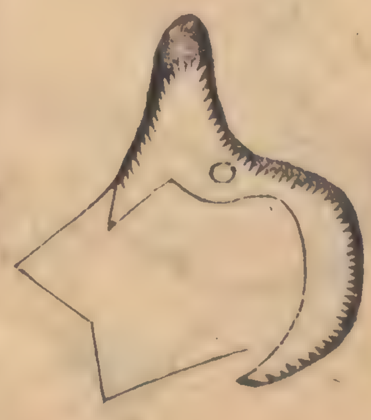
兩木相對。昂聳無面。中間落下如褥如唇。脉微難認。枕樂横下。

跟窩穴



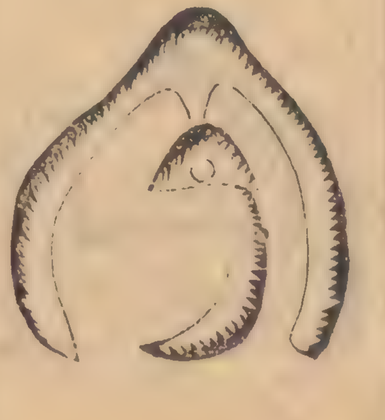
兩木分行。無芽無節。逶迤清秀。至盡處屈折。露尖如火。就木火交處下。

倚明穴



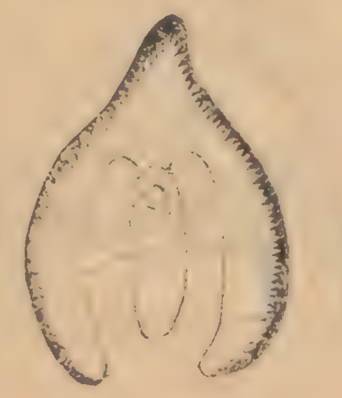
立木落下平洋彎轉圓活惜無變動從木根聳處倚明界邊立穴棄尾而從體也。

度節穴



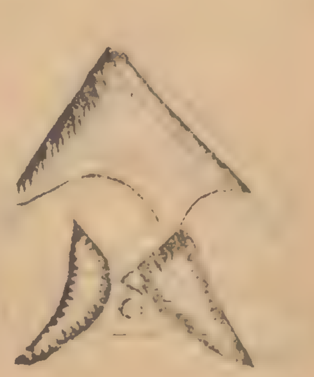
兩木連來微開界水隱若聳節前行雖灣坦總無枝芽就行龍節中取。

燭心穴



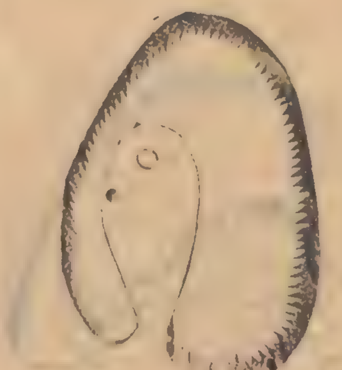
一木瘦削頭圓圓處弦稜明白夾桃開窩就圓處作凭高穴下。

頂攢穴



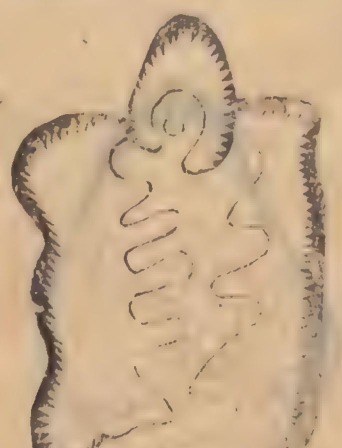
變土角出進行二一火尖削無面許二一火合氣處開窩下。

偏清穴



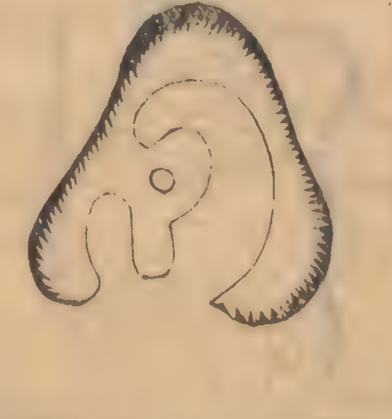
陽金肥腫無面頭搖擺偏開一窩在有此側面金水也就窩下。

交度穴



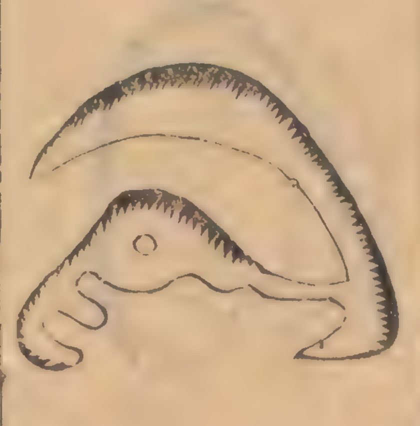
高金開窩娜欽自關內堂南臂交織水曲沙環金窩立穴。

倚腰穴



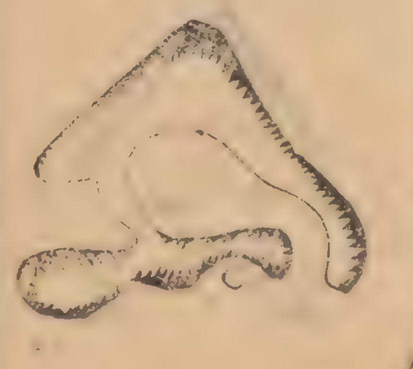
脈氣腰來。金頭木腳。剪木挨金。腰臉受氣。

避煞穴



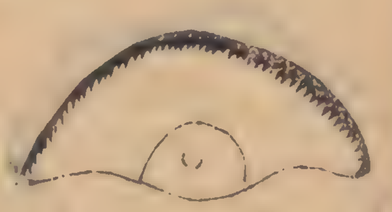
太陰一水度脈。一火作曜。坐土槃就水凹傍立穴。避火而就水也。

尾重穴



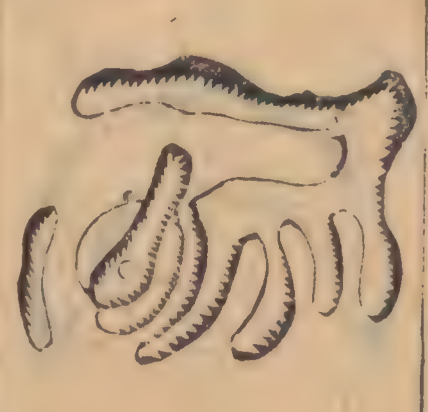
金星由水。橫賦一木。頭輕尾重。全無下手。就頭輕處立穴。

圖金穴



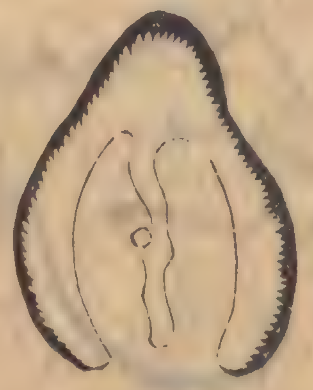
太陰裙含一窩。兩股如翅。就窩中立穴。

氣旺穴



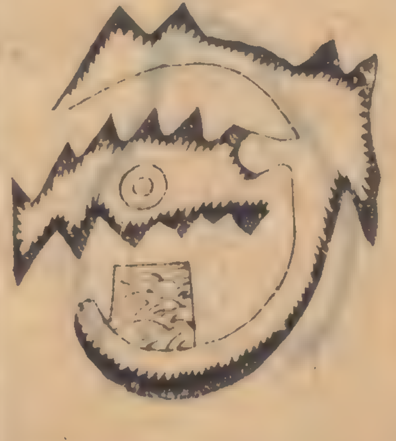
紫氣連來。枝皆順擺至末枝清正卓立。體平磚厚。即此立穴。下坐無忌也。

閃煞穴



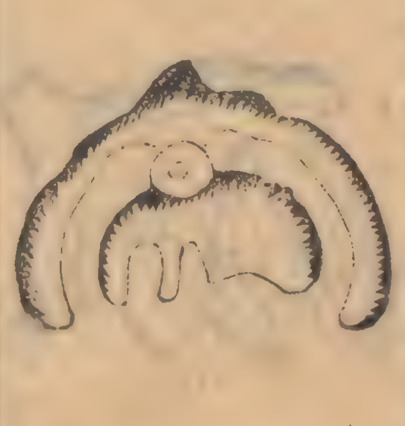
金星中抽一乳。尖直如針。面硬出脈在乳閃煞在針傍下。

撟凹穴



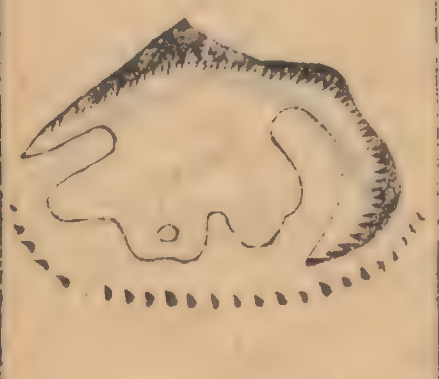
火尖亂插窩乳不清。就凹處當脊對尖。取開大窩。坐樂下汪池。

會清穴



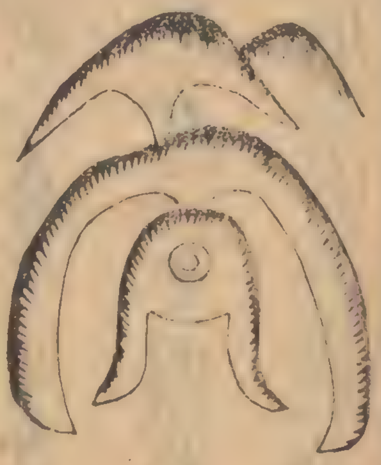
突金面𦚾。脚尖斜飛。皆無穴。頭稍清。脉入處稍平。乘脉就平處開窩下。

流清穴



側金面頑。脚濶。唇弦微薄有口。即就薄處下。濁裏流清也。

開脚穴



金星秀拔。面如壁立。兩脚分飛。半額稍平。開窩立穴。須龍虎關護。恐犯離鄉。

寸金賦

謝子敬著

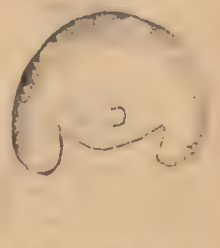
寸金穴法。原非爲怪穴而作。但其欲窮穴之變化。乃反近于奇怪。故余收入奇怪部中。取其覽之便。非誤認其爲奇怪作也。

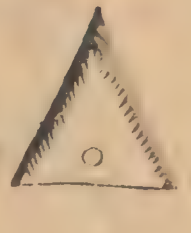
乾坤闔闢兮。陰陽一氣。一氣往來兮。二五無體。二五無體兮。氣因形立。形立用行兮。山澤通氣立隴岡阜兮。氣

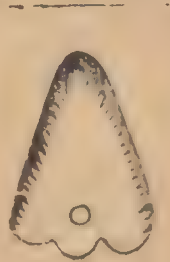
減七加三兮。調五氣之和。直避其鋭兮。橫貼其脊。陰折其突兮。陽尋其窩。接祿兮。取明堂之聚。吊財兮。收左右之砂。形象之不一兮。窩鉗乳突。作法之有異兮。淺深高下。蓋黏倚撞兮。吞吐浮沉。拔連架折兮。順逆交加。太陰角穴兮。皆要淺施。太陽硬面兮。不畏深坐。金之實兮乘其虛。水之動兮察其止。木直兮印節、土厚兮穴饑。平地突頂兮。必須就頂。高山出臍兮。果要安臍。倒勇兮寄其動處。架折兮安其静基。木星高起兮。上中下三停之内金聳太陽兮。天地人登對之期。星辰拔而局逼兮。天穴之所㬎隱隱隆隆兮。情性千里。血脉凝散兮。或開或翕。妙奪造化兮。神明莫測。推本其源兮。剛柔而已。柔坴其葢兮。剛拼其倚。勢之降兮乘其來、勢之伏兮求其聚。動静相承兮。妙在神機。看地尋序兮。先看其龍。龍有隱顯兮。起伏高低。脉止穴結兮。泡節分明。泡節分明兮。直其氣方聚。細認鰕鬚兮。辨其雌雄。雌雄交度兮。穴情始美。尺口須分兮。三關當明。四應貴全。兮八殺宜避。作法立準兮。先看三义。關井乘氣兮。接木栽花。高不破圓兮。低不失脉。金魚蔭隱兮。切忌溜牙。照三薇五兮。收四神之吉。

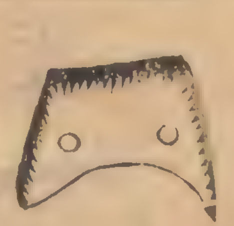
定結蜂巒正而堂聚兮。中停必矣。勢如偃仰兮。穴居足下。形傾左右兮。墳安兩肢。候氣兮脫殺奪氣兮湊入便是仙宮兮。看來情之緩急。細看个字兮。詳入首之玄微。葢頭兮枕兩耳。葢腹兮枕兩臂。認棺匣之若何兮。看証佐。觀龍神之任結兮。考繩池陰陽倒施兮。富貴難牢。順逆有次兮。禍福交集。熟識此篇兮。奪造化之樞機。不爽毫末兮。憑剪裁之神術。巧依目力兮。妙在心思。貴通活法兮。存乎人耳。

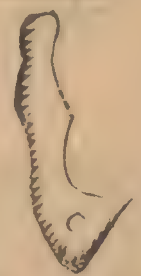
寸金穴法

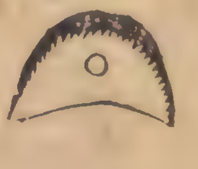

金葢其柔


火葢其正


木葢其芽

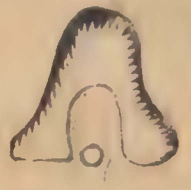

土葢其角


水葢其湧

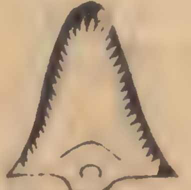

金乘其虛

穴法三十八字

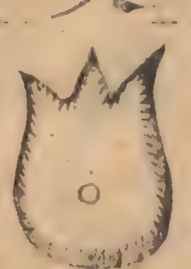
拱


相對葢中　取其雙拱

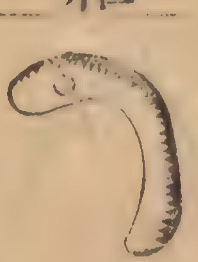
木


脫殺就芽　棄老取嫩

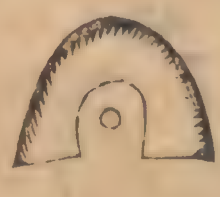
尖


脫火就金　棄尖取圓

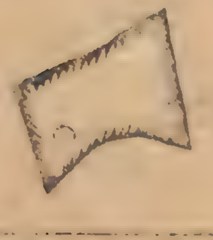
縮


鐮刀月影　縮其鋒利

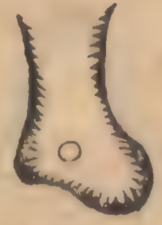
金


開金取水　披殺乘生

方

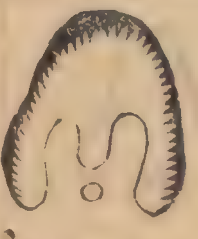

方土高低　取其低薄

搠



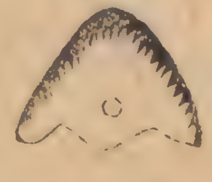
虛乘胎搠
陰中取陽

合



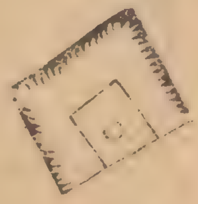
垂珠草尾
氣聚尾尖

聚



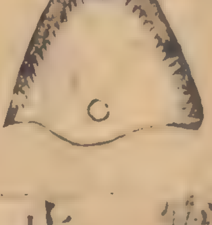
聚就節泡
氣見獨蹤

扁



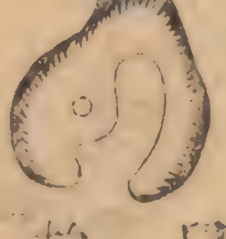
扁從弦[illegible]
觀其水[illegible]

動



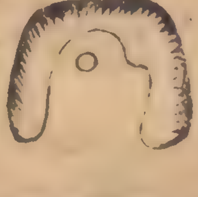
實乘其息
止動挨靜

挨



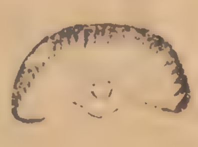
凡肉側面
挨就動處

瘦



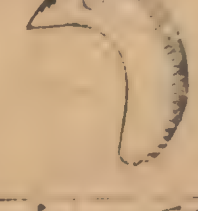
瘦下其淸
乘虛穪骨

腦



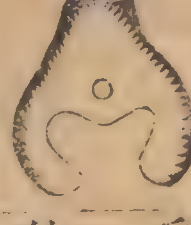
腦忌傷豈
乘胎取息

搭



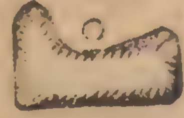
翻身反搭
力居臂外

乳



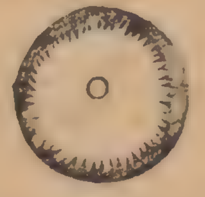
乳扦中正
牝牡相乘

脊



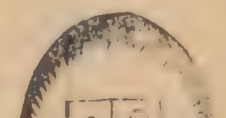
脊乘其旺
詳其圍護

圓



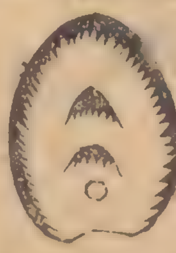
圓取化氣
平面中虛

金



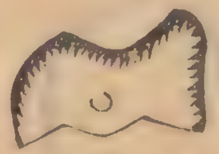
金土相乘
開山取寶

突



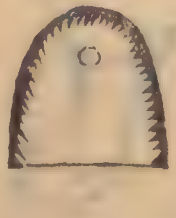
突休破圓
穴其饑處

拗



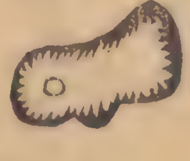
拗坐擔凹
取樂橫截

蓋



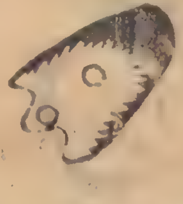
太陽脉突
上平扦蓋

牵



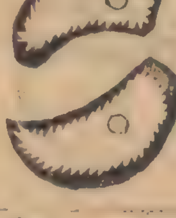
牵就其主
挨歸動處

欹



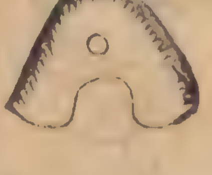
欹中取正
察其蹤的

逆



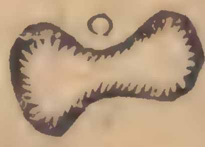
逆拱流指
月角魚腮

盞



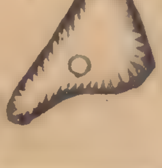
虎口不收
太陽上聚

扯



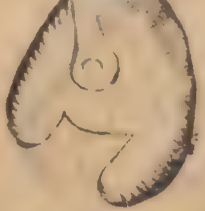
扯扦其凹
坐對應樂

側



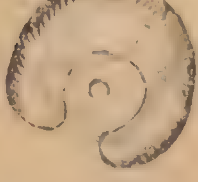
側撞其脇
正牽截蕩

順



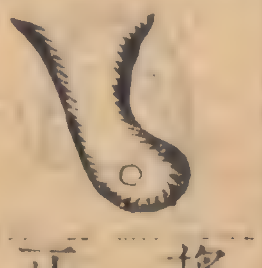
順側獻掌
乘胎棄息

疆



金水脉藏
粘扦水穴

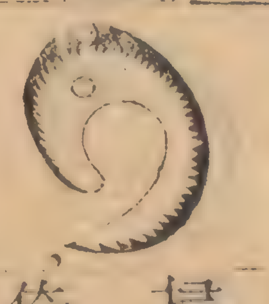
倚



搖掌順先

正扦倚插

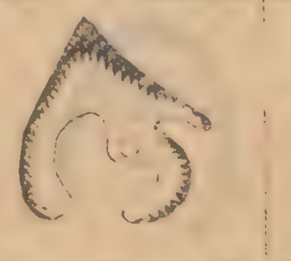
蕩



掃蕩帶爍

倚扦架折

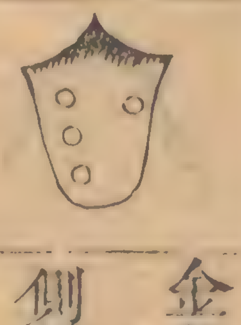
轉



轉皮如旗

收財串湊

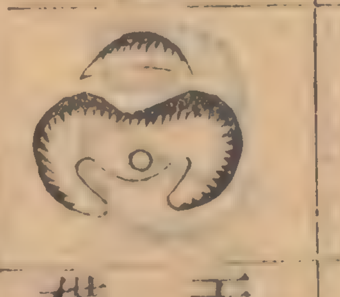
撞



金魚先到

側扦鼠肉

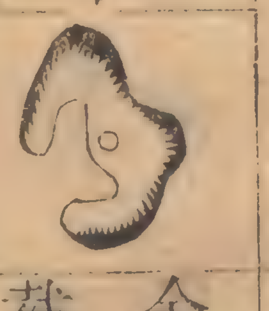
橫



天財擠凹

橫截扦撞

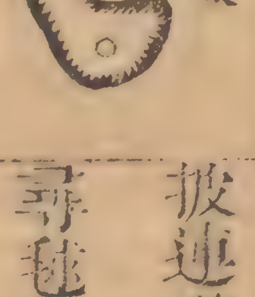
弔



金魚不分

截氣弔墜

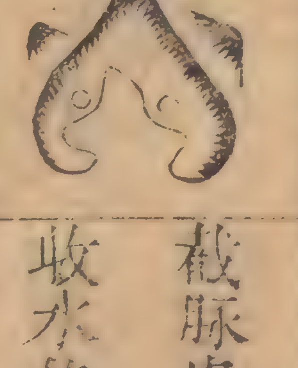
披



披連逆脉

尋毬折扦

截

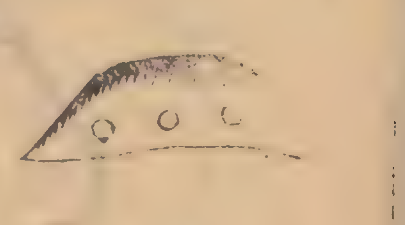


截脉串財

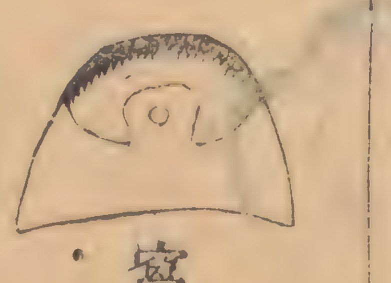
收水倚撞

已上諸字點穴妙處宜細玩之

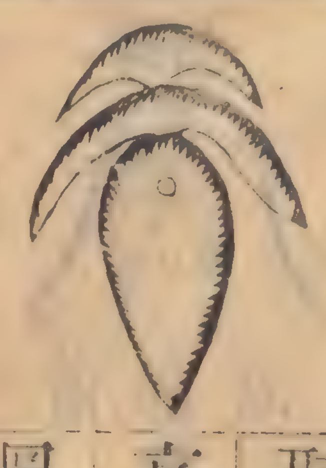
五星穴法



面



窩

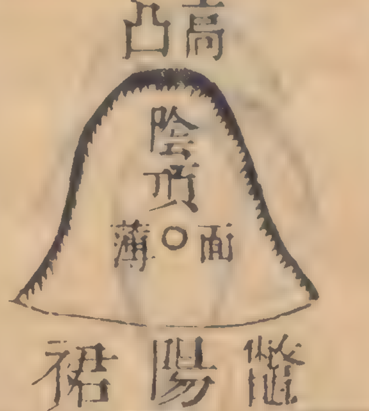


論正面

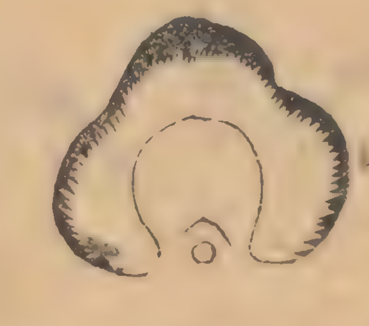
正面星體、不開口懸乳只開面平正。稜弦分曉。不滿不突。乃太陰太陽之正格。龍從中受者爲上。傍受者次之。

又有發窩者。切宜詳審不可輕易。若窩弦及小稜俱好。方可就窩作穴必須有氣窩聚始妙。否則不可下手。

高山卸落平坡上。囬下尖開面如掌。宜就圓處扦穴挨金剪火也。

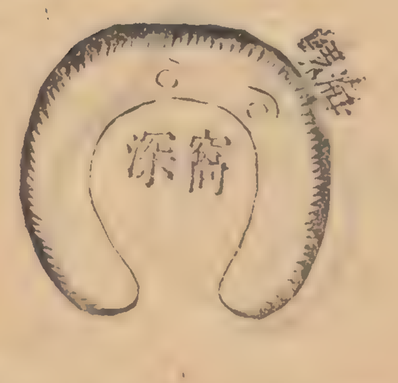


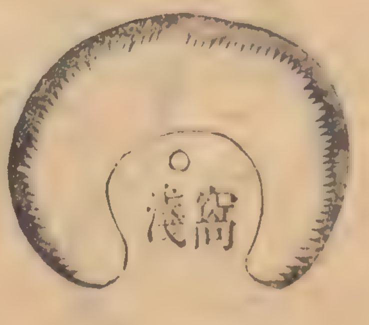
塟在頂下面薄處。若上有微凹。可以高塟就頂也。



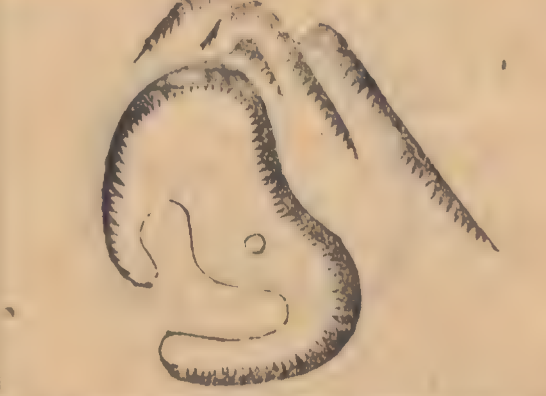
論開口

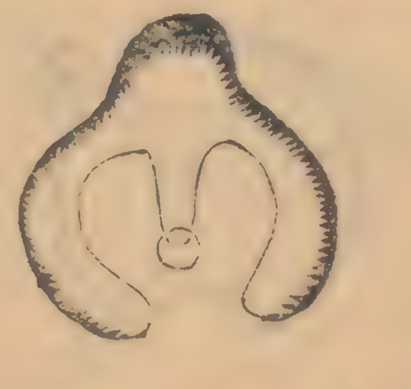
金星開口。氣宜詳認。窩內稜弦若兩手對揖就口强處立穴。但窩不宜深。深則穴是後頷微突起處。令人一見金星圓口。不辨真僞。就埳口立穴。若係水窩塟之坐水立向。訣曰。亦有鉗口作穴者。不必弦稜分曉也。但要到口淺平圓兩手拱聚合氣全。又有開口金埳深窩小。緊狹而圓兩手拱聚則可就窩弦立穴。如海螺之形。





又有氣落窩內。必須窩淺可扦。若偏聚又不在窩中。當就氣扦穴。金星水窩有數樣窩口。平而圓者吉。不宜深深則難立穴。訣曰。若是金星水窩穴。窩淺平圓方可擴。



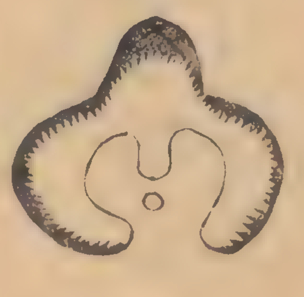


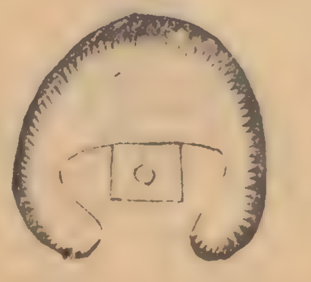
二翼扯開。一邊彎抱有面者。塟于一邊名曰斷禽翼。訣曰。傾瀉過下有抱轉。平面旋運禽翼斷。俱要莖稜氣分曉。不滿不凸平夷好。

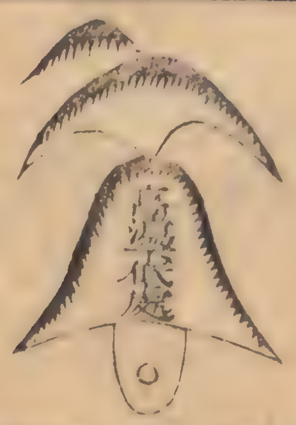
論氣

金星脫乳就窩。窩平者佳也。此乳必硬直急。廼氣聚在乳窩之間。以粗乳就窩受氣。

又有脫乳葬窩者。因其勢峻急。氣沉聚于窩。就窩取穴亦妙。訣曰。又有金星氣下窩。窩不圓平粗氣拖。乳穴間窩何者是。須詳急硬下平坡。

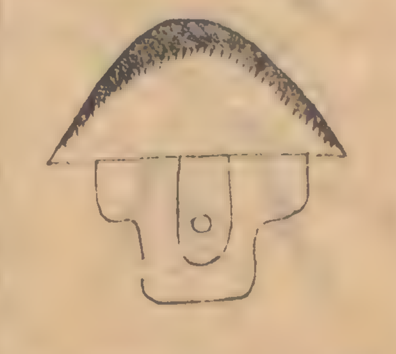




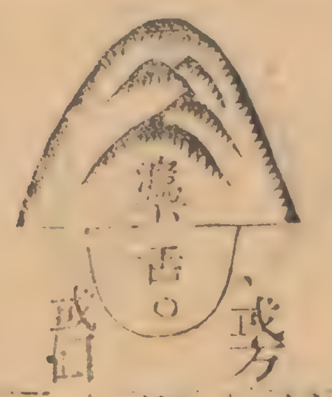


論嘴舌

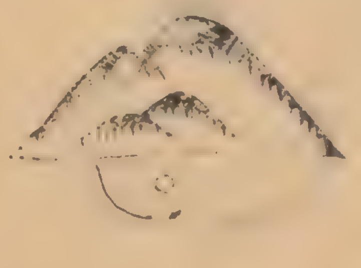
嘴穴扁齊。方塟于嘴。倘或急硬。當脫氣扦。若蚌形者。其聚在平處。宜就平扦焉。訣曰。若還有嘴須扁齊。嘴若急硬緩平窩。訣曰。嘴若急硬外扦討。或有窩時亦爲好。收斂隱微天然定。急緩之中認情性。



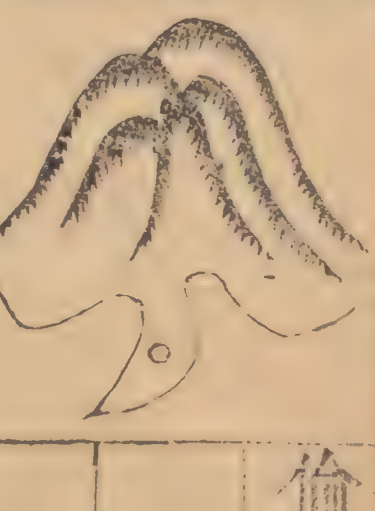
臂外有坪。脫氣莖愈好。或臂外平中有窩亦好。



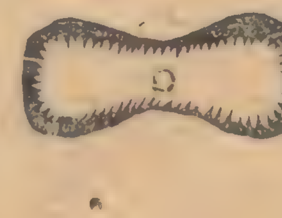
拔一寸金有金星聚氣。金星臂外舌。兩山挹聚。塔口平吉。



太陰瀉下作舌。

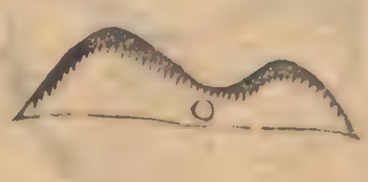


偷脉再起頂下截動臂下穴



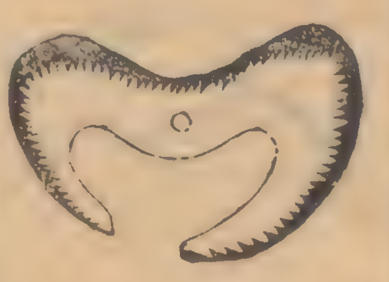
論頭穴

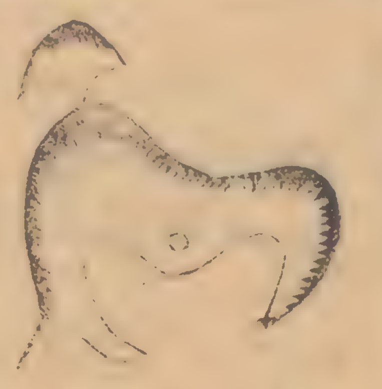
連金凹穴。要小者妙。若粗直不可扦。有水泡旋泡扦之更妙。訣曰。連金迤水莖凹上。

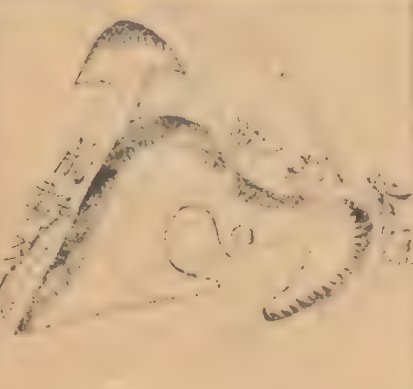


孤金平擺開水莖。

訣曰。金星過頭須有數。是火是木可截氣



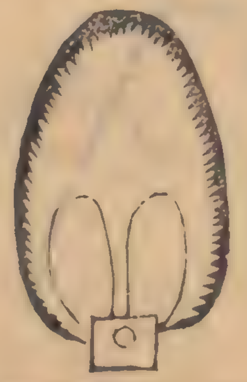


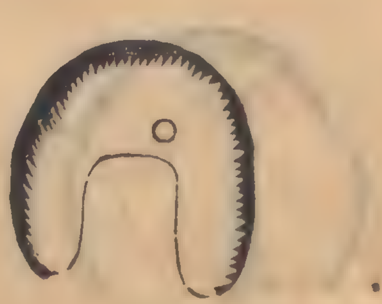


按相山骨儘有金過頸歌曰又有瀉下穴作頸拘轉昂拘定。

訣曰。凹則瀉下而再起。就其將興與欲止。別生一脉拘轉來。凹中之貴真奇哉。

訣曰。凹則過凹而猛起。來者勢緩去有勢後者勢猛前勢長。于中有嘴可消詳。



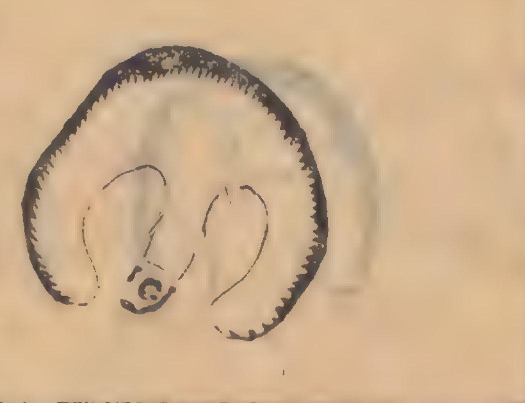


論氣窩

若兩手揖聚。中間乳勢急硬。不合星辰。窩口聚三股之氣作穴。不怕後面乾垥水來推。以窩平為妙。訣曰。兩手揖聚中又直。垥中平舌有福力。

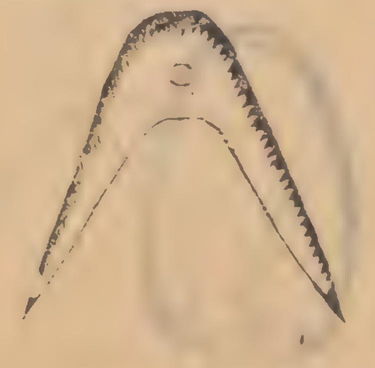
論鉗口

金星生兩脚。微直如鉗口。若弦稜好。則就弦墪之吉。訣曰。金星鉗口要弦稜。突土金星頂突生。



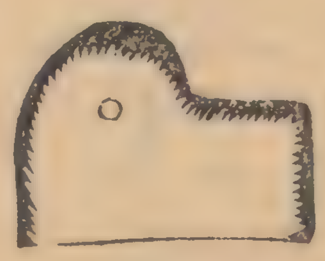
論乳氣

乳穴來勢急廹。明堂傾瀉却有成地形勢。亦須借向剪安。此氣隱微而下難認要趲乳而扦雖是脫氣。扦實不可太脫。訣曰。乳穴勢急明堂瀉借向安墳趲氣下



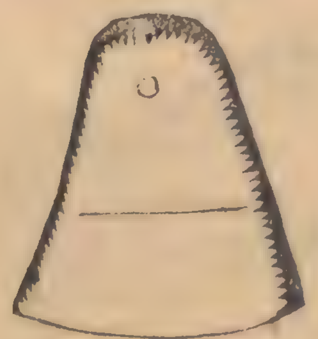
論頂氣

金星帶火脚鉗口低淺腦突勢好。宜就頂葬若鉗口深漽。兩脚硬直不扦。訣曰。金星起頂兩脚火鉗口淺時高下妙。



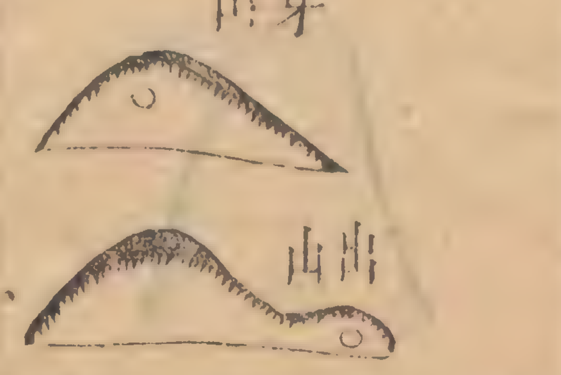
論頂勢

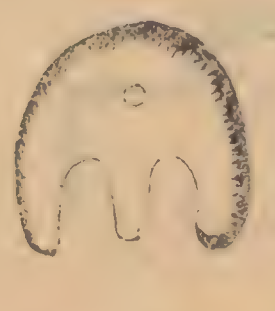
突土金難葬。是就土中生金。微突起金腦作穴。看平處扦之。或有微曆。宜就窩曆若面飽不可輕下。訣曰。頂穴開處有平途。頂若平時是吉符。



論頂穴

突金穴要起頂突。兩邊有體裙者方可扦頂穴不然不可葬。訣曰。突穴頂突有體裙。中間突起亦安墳。



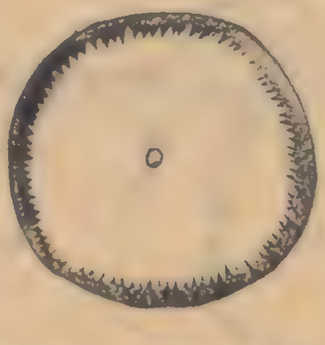


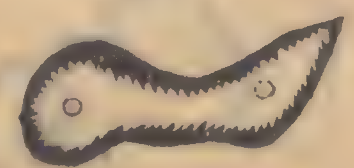
論頂嘴

穿山金與出山金。其形相似。難于圖畫。但腦突起似魚頭者葢頂。出山勢順下。嘴扁而齊。就嘴氣扦之。訣曰。穿山金似出山金。穿山葢頂出山嘴。

論腦勢

金星有三腳。而下脉隱微溟漫。宜葢腦穴。若兩界深陷直溜。勿扦。訣曰。三腳金星腦上扦。切忌坑漕深兩邊。



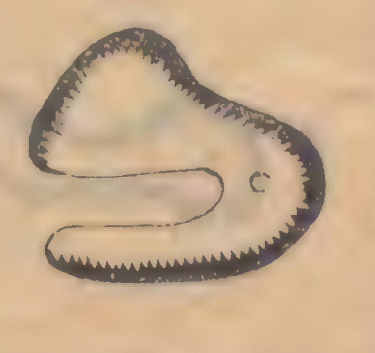


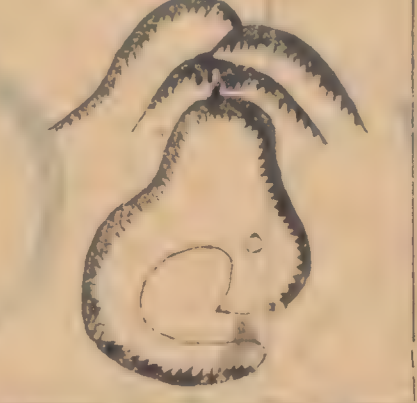
論平地金

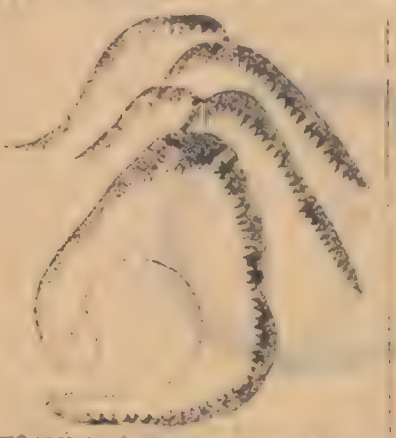
平地金四面圓者。宜點掌心穴。大發富。一邊圓者。就弦稜扦之。滿突如饅頭者不可下。訣曰。平地金星四面圓。一邊圓者亦堪扦。

論側面

側面金星帶火腳。看那一角有勢而平似動。可剪火扦之。若火腳硬直不可扦。訣曰。側面金星帶火腳。有勢而平動中作。





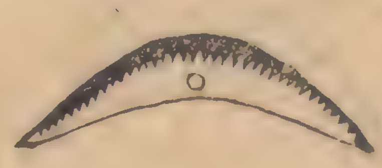


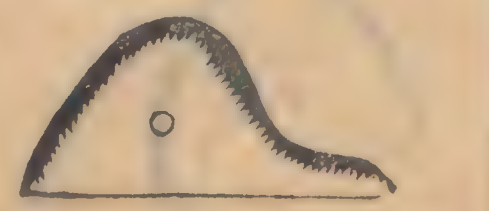
論金星臂結

金星縮腳。一臂動而有勢則就動處扦之。此亦剪蘂之法也。

訣曰勢居左兮肩較活穴前之護有過搭
護緊不必有撐腳。其勢生活自可作。

訣曰又有一股有勢盛。一股勢弱而無性。
盛者過下漸隱微。那股當任以欄之



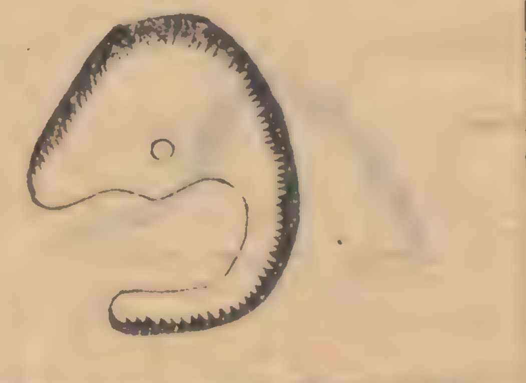


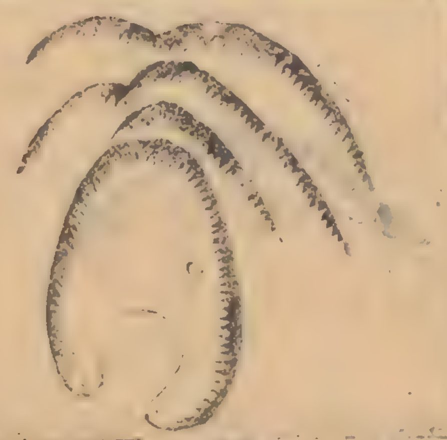
論蛾眉金

蛾眉金兩角。金帶火腳。此是文昌星。宜就頂中扦。兩角弦稜分曉。或微曲。宜認穿體扦角穴。訣曰。蛾眉金星須開面。若有角穴亦須辨。

論腦突

側面天罡。要腦突。腳動。回淨擺活。就泡突扦之。若面飽腳硬帶火。不可用。訣曰。側面天罡翻身轉。隱微擺動突中扦。



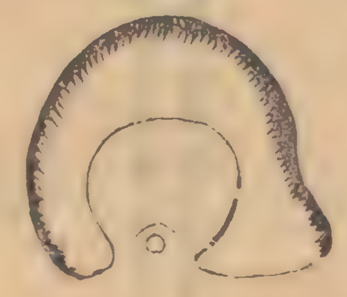


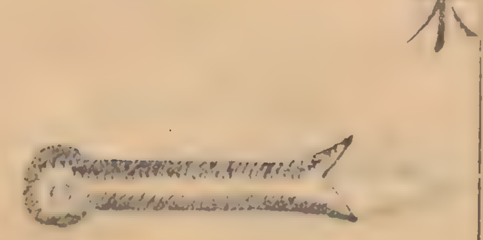
論角穴

太陽金角有勢。脚微曲。有弦稜明白。宜就弦稜扦之。凡側面金向一邊者。皆是聚氣。亦須認緩急。訣曰。太陽金角側面金。仍看緩急定來蹤。

論側結

訣曰。仄邊點穴星辰仄。瀉居一邊氣有力。



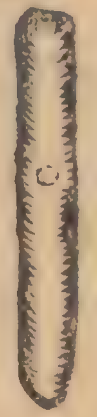


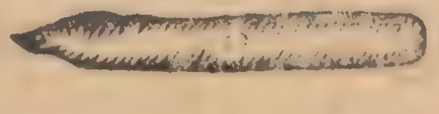
論氣下窩

金星頂圓開口。不必弦稜。不怕唅深。亦不畏後唅水拖。開口淺平圓。兩手揖聚。宜就揖平處扦之。訣曰。開口金星無弦稜。須有揖聚唅中平。

論圓斧木

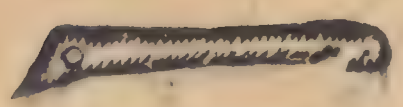
倒地木體不全圓。勢歸一頭。看其圓垂處。就圓處扦之。訣曰。倒宮木星聚狹圓。橫木勢垂圓斧安。





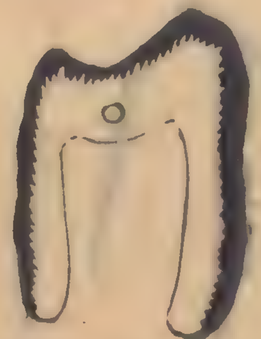
論平面木

横木如一字不喜圓如竹篙及手臂。須要有面不論横直。就中取穴。或側地長百丈者更妙。訣曰。一字木星一字穴。不論横直皆可葬。　又訣曰。平地不論横直曲。不喜全圓喜如側横如一字面當中。斜歸一邊關脊通直無化氣無曲動。盡處斜剪就堂用皆須挨脊傍弦宜。曲動動處講君知。



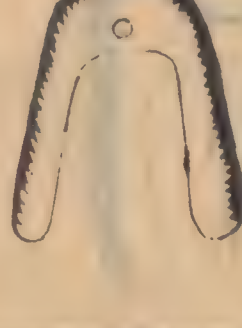
論脊面木

脊面木要生火。後有脊不動不圓前有側面可趖若帶火。從炎動挨剪趖之有弦稜者就弦稜訣曰。单木木星脊木木。但要脊面有動曲。



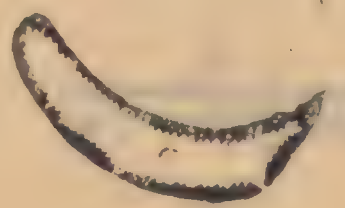
論金釵木

金釵形。趖股穴。此是木星一比。比得好。就曲處扦之。訣曰。金釵趖股比一曲。頂圓弦曲彈弓木。



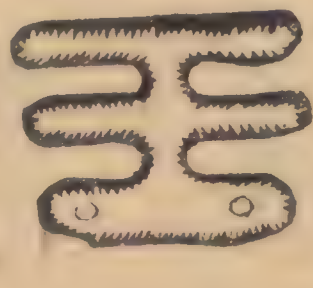
論彈弓木

彈弓木星要有弦稜并頂平正宜就平處扦之訣曰頂平弦急彈弓木依法作穴真爲福。



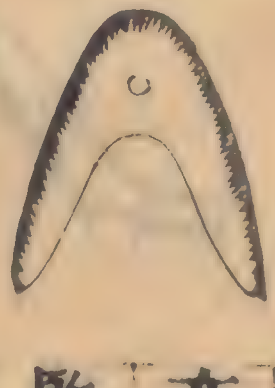
論鐮鐵木

鐮鐵木落平地不高不低生得曲動不論明堂生得寬濶要微曲而弦薄就弦扦之訣曰鐮鐵木星亦如然此穴却又怕水牽



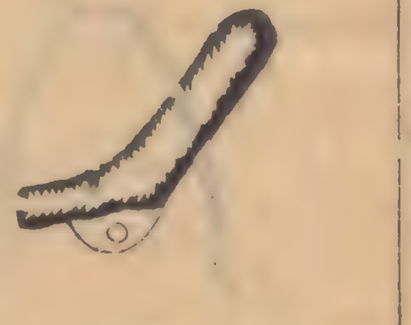
論浮木星

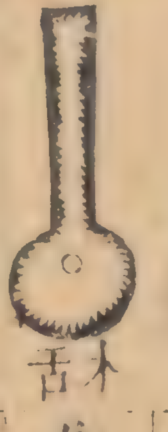
浮水木多生坡坽看後面纏頭如何要生得薄而有弦稜而動背起脊從動脊扦之若尖如鼠尾者不可葬訣曰浮起木星三四條又要生得形露高

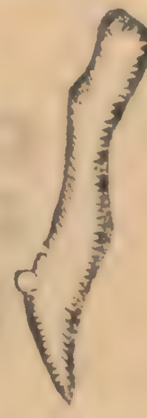


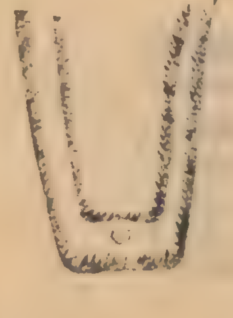
論交枝木

交枝木脚下鋪坡淺弦稜分明緊狹者就緊狹處根盤穴扦之訣曰交枝木星兩脚直弦稜緊狹無人識









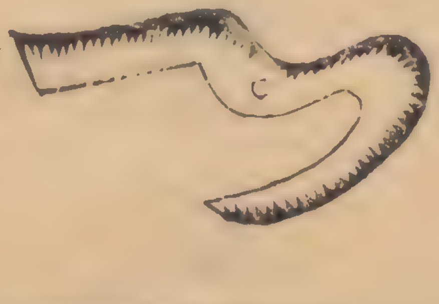
論泛水木

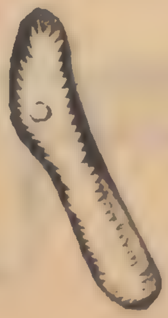
单木生得有坡拾圓者爲水木宜就圓處扦之。若帶火須剪火立穴。訣曰。泛水木星生平地。須要生得體尖圓。

即水木蘆花梟

論木合氣

訣曰二木二土之合氣。相親相近福壽祉



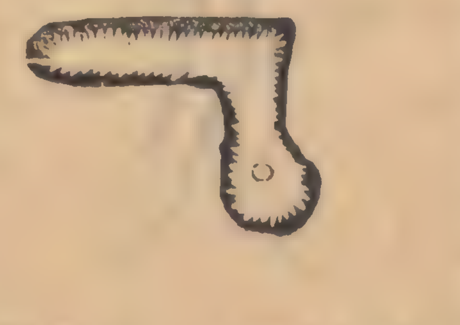


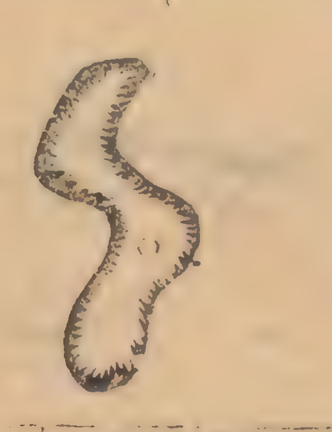
論縮藍木

縮藍木。最要過處有勢緊夾。此是截過氣穴。有单木水木土木之類。水木要泡。单木尋脊。土木要厚。訣曰。縮藍木星縮得緊。過處有勢名截頂。

論直木

木泛直木要有效爲宜就腦處扦之。如起有頸。要不金圓。帶長者就頸腦扦。訣曰又有直木泛水過氣喜帶長怕金圓。



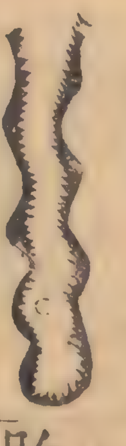


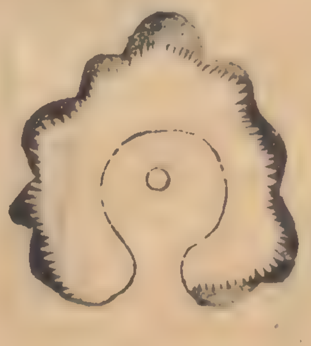
論垂頭木

垂頭木。頭巧。過氣妍。就頸扦之。若垂頭處有微突就突頸扦之。是聚氣穴。訣曰垂頭木星須垂頭頭低而起忽轉勾。

論摺脖木

摺脖木星有三曲摺轉過宜于動處扦穴之訣曰。摺脖木星截曲動。泛水木星同作用。



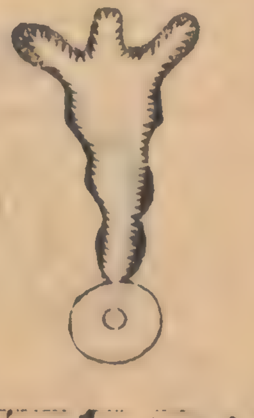


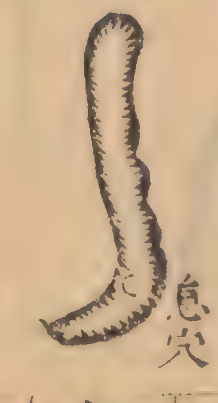
論泛水木穴

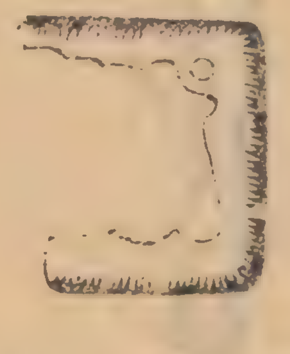
泛水木如虵活。多在曲動處立穴只怕下有胎虵肚。又怕生堆節。要有弦稜有脊勢挨脊塋。若頭微扁而平。就平塋。訣曰泛水之星活如虵。有弦有脊便堪誇。

論水窩

水窩穴中要窩平。四圍有弦稜圓淨。而淺如銅鑼就窩扦之。訣曰水窩中穴兩中平。只要高淺有弦稜。





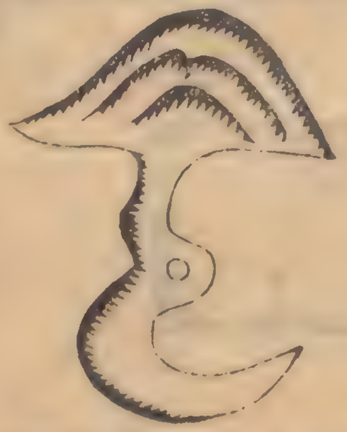


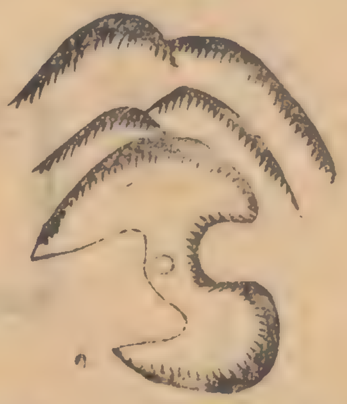
論水泡穴

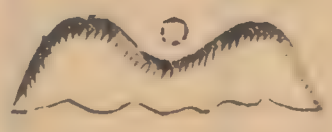
水泡穴微突起上面不可突起如瘡。只要微微浪埝小突。可就突扦之。訣曰。水浪突起皆可塟。又怕突起如瘡樣。

論平地水

平地水頸與山嶺水頸不同。生得不太高。外邊有弦界。如頸面平無脊。看後面濶狹而取頸上聚氣。





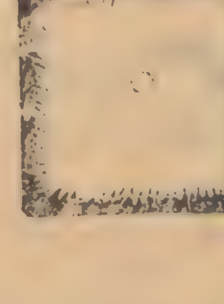


論頸穴

金星過水頸凹穴在頸內。此是兩金扛一水。穴在水中。裁要平動。不宜峻急。訣曰。頸穴不怕穿空薄。坐下惟要夾堅軟。

斷水頸至微而多落平地。展鋪淺窩。兩手微抱就泡窟立穴。不可深。訣曰。斷水頸穴冣精巧。形似蜂房微有泡

土

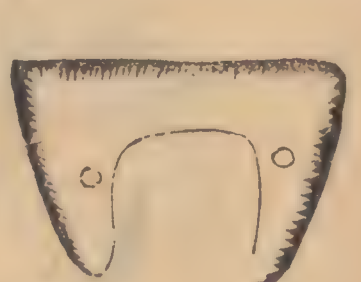


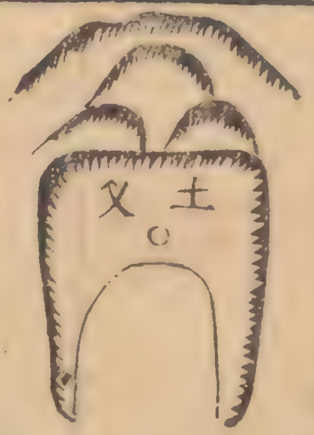
論平地正面土

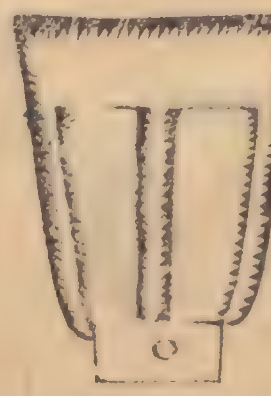
面上平正。不滿不突。四角方正。不大不小。皆可就中點穴。不平不方不用。訣曰。平地土星形似櫃、面上平正就上取。

論平地棊盤土

土星平如棊盤、要上下方正。不拘高低。只棊盤中。爲大爲妙、訣曰、若見平地棊盤土面上平濶主大富。





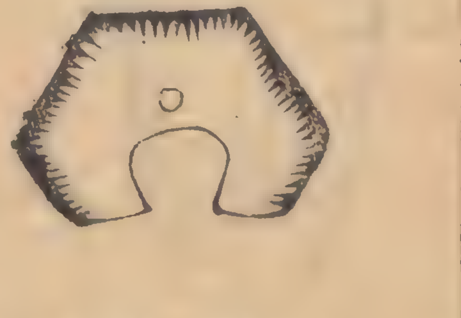


論土星角

土星塟角。看那一角弦。方正明白。就此點穴。若口淺兩角俱好。就窩塟亦妙。訣曰。土星角好角上扦。兩角齊好就窩弦。又平地土角。訣曰。平地土又鄙長硬深塟中間看其性短狹淺塟亦無差。仍須前面裙弦佳。

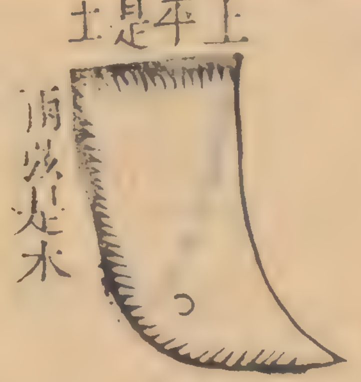
論土合氣

訣曰。三股齊到生隱微。將及止處生平奇。



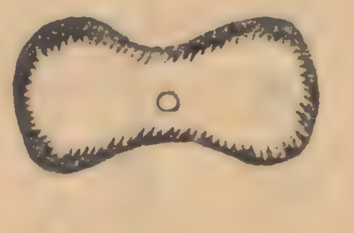
論突土

突土看微起處。就腦扦之。若口內平淺弦圓。宜扦弦上。訣曰。突土微凸腦上扦。口淺平揖宜就弦。



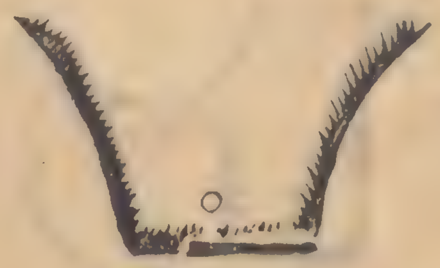
論屠刀土

土星似屠刀者。利氣在口。宜點口穴。若有微突脊脉。又須倚突脊裁之。訣曰。土星蕩脚似屠刀。動處中間穴莫逃。



論平地天財土

平地天財。頸短而有微泡。就頸扦之。值頸要肥軟。瘦長者忌之。訣曰。平地天財頸巧短。不比嶺上天財祿。



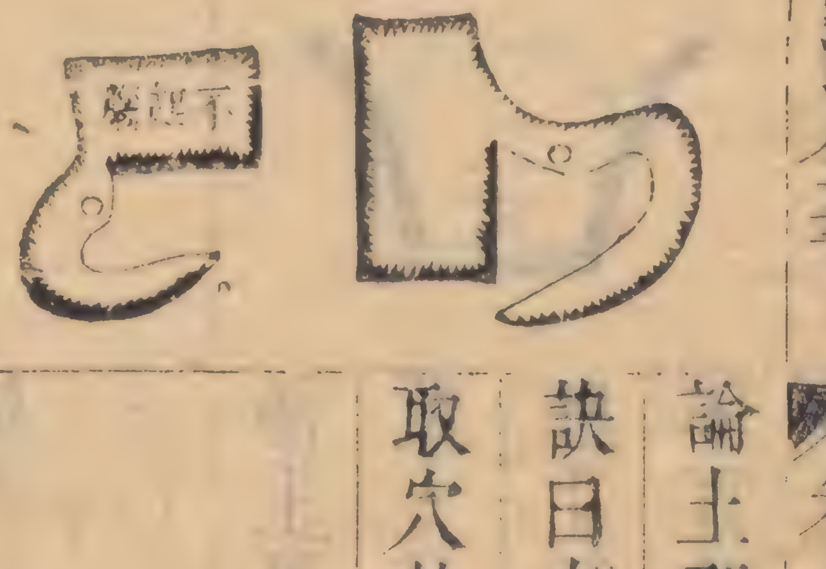
論土星冷氣

此土星之餘氣。要扁而齊。兩界金魚水蔭腮。生坡坽。宜就坡坽扦之。訣曰。滿突直硬不可葬。又喜兒孫土金樣。

論土頸

訣曰土頭不必問巒頭頸有弦稜便可求。

取穴並如水木過縮藍重厚皆無禍。



已上楊廖謝三家怪穴圖。乃其山形結得奇巧者。形象雖奇怪而地位仍尋常也。故錄于前。至山巔水底石盤泥田其地位可駭者。則錄于後云。

終

山法全書卷之十

古婺葉　泰九升父集
虎林陸鳴皐士美父叅
海昌鄭　謀用賓父訂

穴法倒影奇形怪穴部下廖公怪穴辨惑歌怪穴破惑歌國寶經怪穴訣玉髓經三種黃師穴法二十四歌

九升氏曰。形奇者人疑。穴怪者人畏。疑者可導使信。故錄于前。畏者究難入俗。故錄于後。有人曰。世人只知龍虎兩抱。一乳中垂者耳。何必與彼說奇形怪穴

哉。雖然。天地既結作之。先賢復論說之。則世必有高明而不疑不畏者。余焉得不集可畏之穴之說。以備穴法之全耶。

怪穴辨惑歌

廖金精著

三生註解

穴有奇怪人不識。造化原可測。體格何曾亂九星。乍見得人驚。騎龍須要居龍脊。龍任應無敵。斬關已見前人下。暫發久嫌假。

真龍聳拔行來。夾從密邇。至半腰中。結咽起頂融成星暈。如珠如宕。當脊而生。對出脉處。稍稍偏斜。腰脘生案如弓脚者上也。有脚下直出。復起微窩開而作案。兩脚搬轉與夾從交互關攔分水。復行數里數十里。起伏擺折。並無星體。故取珠宕處穴之。順騎則鐘靈于後。取秀于砂。而頂耳受氣。倒騎則取精取秀于龍。取樂于去山。而湧泉受氣。二者多無局。惟橫騎則夾耳氣重。秀局在前。鬼樂在後。而腰腧受氣。是三格也。不論平地高山皆有之。先賢有曰。也有穴前多餘氣。山去數十里。也曾見穴背直長。鑿作臂廻環。也有怪穴似拖搶。只要護纏長。皆騎龍穴論也。如去山復

有大結。則此爲斬關。如橫山垂脉而結、則爲天財。非眞騎也。

藏龜閃跡在田中、水遶是眞龍。

大龍踴躍。落下平原濶坂。十餘里。百餘畆。脉如火角。如玉階。如蛛絲。如梅花。如走珠。復隱無踪。儼而田心踴突。如龜藏泥中。四圍低平。彼獨隆高、遶山高護、近水曲纏。此陽極而陰生也、體太柔。則培土成塚。太剛則開口取宕。可愛隱藏、尤嫌甲溼、憑田爲準。先賢有曰。忽然低在深田裏。沒泥穴可取。忽然有穴少包藏一突在中央。忽然有穴似牛皮。撒網形無異。皆藏龜穴論也。如渺茫無蹤、間露毛脊。則爲沒泥龍、平鋪無腦。數石橫前。則爲天鼈、又藏龜之別也。

潄石莫宜安石鏬。上穴端無價。

大龍降勢銷下。小石磷砌中、有瑞石。圓淨異尋。眞氣所鍾。則尋微窩處、開鑿見土。安棺其上。蓋陰極陽生、石下自有土也。先賢有曰。忽然穴在石鏬中。有土氣、斯通。忽然結在頑石裏。鑿逢土脉取、皆潄石穴論也、如石盤石龜、頑硬無縫。四環皆土、鋪土結砌。不必開

礬。則爲石巧穴。又溵石之辨也。

捉月雖云在水中。還要土來封。

火星行龍。變爲孤曜。脉落湖中。星體浮露。取石圖砌堆土成墳。先賢有曰。忽然結在水中央。四畔水注洋忽然穴在土皮上。名曰培土墊。皆捉月穴論也。如脉嗽潮弦。氣下高坪。則爲龍氣穴。如平田如紙。龍伏無蹤。穴居其中。則爲天沉穴。又捉月之辨也。

坐空仰面去張潮。不怕八風搖。

龍勢秀聳。星辰疊出。無乳無收。兩岸溪流緊纏脚。

左右前砂。又無奇秀。中落傍棲。皆無堂局。故落下平岡。退迤逆轉。張潮作穴。尤須眼界寬舒。器宇宏暢。羅城開濶。能容迤轉。不論祖山客山。呈奇獻秀。雖高無害。然既張潮。則逆勢有力。雖後空樂遠不忌也。先賢有曰。也曾見穴坐落空。得水不言風。也有醜穴護短少。風從門外掃。忽然孤露八風吹。登穴自覺聚。皆張潮穴論也。如形旋勢促。則爲盤龍。如朝對祖山。則爲顧祖。又張潮之別也。

走珠墩阜出平地。三個五個是。

大龍巍峩。金水氣盛、卸下平地。珠泡迹疊。或三五七九。聯絡縱橫。環觀體格。細察賓從。擇其特者。開窩作穴。先賢有曰。穿珠串珠與走珠。中珠必有餘珠應皆墩阜穴論也。如金水弦稜。則爲梅花開口陽金。則爲馬蹟。金土串行。則爲辨錢。又走珠之別也。

仰高山頂見星辰。平面鉦爲頁

飛龍踴躍。超然上昇。頭角崢嶸。仰面開窩。弦稜圓滑。頂下則壁立萬仞。窩中則坦若金盤。窩者名天湖窩中突者。名天祿。先賢有曰。惡山忽然頭坦平。穴向先

間停。忽然高在萬山巔。天巧穴堪扦。皆仰高穴論也如壁上掛燈盞。但見微窩仰。壁上撲飛蛾。細看突無多。則爲凭高穴。又仰高之別也。

變態無窮聊舉例。作用皆如是。乘生得氣任君裁。奇怪不須猜。

乘生得氣生氣者何。兩儀定。四象成。八卦備。生氣所由名也。統之一太極也。太極無可名。而名之以生氣猶聖門語一貫。而以忠恕實之也。子輿氏真積力久始認得此忠恕。夫氣也何所自生哉。蓋真龍之精神。

逶迤升降真龍之氣勢托送朝迎夫精神。氣也氣勢生氣者也精凝勢聚穴因以生由龍乃有生也有一生則有千萬生乾坤竅會也川岳靈光也豈易知哉方擬動求或涵于靜方緣有覓或入于無固真精發育之門亦圓神活潑之地豈易言哉試語其大體從降勢以來結咽起頂脈絡清細流動凝注為突為窩毬簷圓淨界合分明蟾翼均勻唇口圓正顯中之顯也其乘氣也易知及其變也結咽而下雄猛閃爍星面模稜其氣漏洩于肩于弦于芽于角之間為側乳為邊窩界合微茫聚堂偏側顯中之隱也其乘氣也難知由此而尚可窮乎。則有萃秀巍峩合英原隰鋪于磅礴畜于偏枯跨泉竅以浮游走河濱而飄泊于持空曠混處叢攢揭玄珠于漏槽御金輪而擺脚止于不關之地廻于無樂之場真寄于偽落之先實閃于虛門之側肘折而垣疎堂傾而戶散形骸偏駁而神氣自王脉息依稀蟹魚掩映厚薄大小實虗之界。變露天倪夾持鬼曜案礴之間異生巧應其必詳求咽枕細認暈紋緩至則吞急來則吐左右以從入為

依淺深以浮沉爲築培之勢之翦之屬之剖之塞之。皆乘氣中事也。隱中之顯也。非練達者莫與也。曾是無餘蘊乎。則有陰噓陽魄。陽吸陰精。如川午槐陰巢。潭月影湛寂中靈明一點。氣象萬千。按主星之雄蹤。覘脈絡之潛通。審氣勢之會歸。訂神精之鍾聚。見動于靜。出有于無。隱中之隱也。其神化之境乎。心領神會。可融貫于一言。篆彖模蹤。千萬言而莫罄者。其要在知龍之所以生。卽知氣之所以生生也。知生則知乘矣。

怪穴破惑歌

真龍藏偉穴奇怪。俗眼何曾愛天珍。地秘鬼神司。指點待明師。

藏者晦而隱也。偉者譎而險也。蓋真龍融結。福量非常。故其爲穴。亦殊常格。潛踪閃跡。韜光歛華。而爲詭異形穴。若有跡藏之狀。不使時俗易識。故曰藏偉。厲伯韶云。天機好處從來秘。不教俗眼識其奇。陳靈泉云。地出生成穴易捉。不須師管郭。地逢怪異穴難指。還要遇神仙。是也。

明師勘破玄機訣秘密不敢說恐君緣福或輕微指出反驚疑。

天造地設或好地醜形或好形醜病如杜后無齒待周王則生鈎弋手拳遇漢武則伸侯其人耳明師之識怪穴怪穴之待明師豈偶然哉但此等大地明師雖然識之奈形穴怪異隱晦殊常苟非陰功重厚福人慶門獻之必不售告之必不信反致驚駭疑怖甚至訕謗詆毀故明師雖遇此真龍大地怪異之穴亦須珍重毋得輕洩以取過愆廖氏云世人將信又難

發杜自洩天機

地有奇巧有醜拙總名爲怪穴巧是穴形美且奇地佳使人疑拙是穴形嫌且醜狐疑難下手高人造化蘊胸中巧拙盡玄通。

真龍之融結有處于非常之地者謂之巧有結爲詭醜之形者謂之拙總名曰怪穴。

大凡怪穴有蹺蹊龍要十分奇認得龍神的的真怪穴始堪鍼。

怪穴以龍爲取舍故必有十分美龍方可下之不然

則多謬矣。經云。龍若真兮穴便真。龍不真兮少真穴是也。

巧穴巧穴何巧穴。仔細與君說。或然高在萬山巔。天巧穴堪扦。

地有結于萬仞山巔。而爲天巧之穴者。登山或數十里。或二三十里。別有天地境界。未經開荒。則深林茂木。惡蜂毒蛇。鬼神佔護。及其緣會遇合。則風霆開闢。鬼神剪除。此造化之巧也。凡天巧之穴。雖在高山。及登其所。豁然開濶。局勢寬平。如在平地。不知爲萬仞山巔。但見城郭周完。朝案重疊。明堂團聚。左右環抱。水不傾瀉。穴不孤寒。力量極大。上格貴龍。或爲禁穴。或出聖賢。中格龍亦能出將入相。皇妃國戚。神童狀元。滿門朱紫。下格龍無此融結也。

或然低在深田裏沒泥穴可取。

地有結于平田汙下之處者。此格全在觀水勢以尋穴。故楊公云。凡到平洋莫問踪。只觀水遶是真龍是也。

或然孤露八風吹。登穴自隈聚。

廖氏云。坐空轉面去當朝。不怕八風搖。然亦不可穴八上受風登穴覺凉則善也。

或然直出兩水射臨穴有憑藉。

楊公云。也曾見穴直如鎗。兩水射脇似難當是也。然兩水射脇之穴。必要當水射處。或有石曜衝出。或有山頭夾照穴間不見水來。故曰臨穴有憑藉。

或然結在水中央四畔水汪洋。

楊公云。也有穴在深潭裏。廖氏云。捉穴雖云在水中。還要土來封。此言穴在水中。四畔皆水。乃是水中突出山阜于山阜上結穴。而四面廻環周匝。皆汪洋巨浸也。

或然結在頑石裏鑿逢土脉取。

子微云。也有石山石片漫。皆無寸土穴難安。不合龍真難捨去。尋趂十日無足觀。此名天完混沌氣。龍成粗厚頭面乾。石必有縫可鐫鑿。石板之下有土山。若見土時穴須淺。不必深鑿入其間。是謂穴結石裏也。

或然有穴瞰泉竅墓後泉乾燥。

真龍氣旺。故結穴完而其氣又有餘盛。從而漏爲竅

泉子。微所謂龍氣之旺。迸裂不禁者是也。亦謂之龍漏穴。其泉必甘美異常。澄之愈清。混之難濁。春夏不盈。秋冬不涸。穴適位此。則爲佳脉。廠泉竅上弦。以治穴納棺。此泉必縮爲佳氣。不復流注。亦有不乾而吉者。但要泉美爲準耳。

或然有穴逼水邊葬後水城遷。

龍真穴正。不幸而逼近水涯。或木衝水割。此亦造化留心待其主耳。故葬後水徙而吉。卜氏云。水有陵遷谷變是也。

或然有穴居龍脊。騎龍貴無敵。

廖氏云。騎龍須要居龍脊。龍任應無敵是也。蓋騎龍穴力量最大。乃龍氣旺盛。故結穴後猶有餘氣之山。以其穴不居盡處。故曰騎龍。

或然有穴截龍脉。斬關古有格。

斬關穴者。乃斬截行龍氣脉而結穴也。蓋龍之大勢已去。旺氣暫注。亦成星辰。有形穴可下。故斬氣截脉下之。非勉强斬截龍脉而立穴也。此地發福極快。但不悠久。蓋爲龍盡處自。有正穴故爾。經云。假穴斬關

莫道真。正穴真形多差了。

或然有穴傍湖濱秋冬始見真。

穴有結于湖濱者春夏水漲之時。四望皆水。直至秋冬水退。而穴形始見。如認龍真。亦可用之。不畏其卑濕也。楊公云。也曾見穴臨水際。俗人見穴無包藏是也。

或然有穴落田疇。春夏水交流。

平田之地。高一寸爲山。低一寸爲水。原自高山撒落平洋牵連鋪展平坦而來。微有脊脈。當春夏瀧滾之時。滿目皆水。俗眼見此。不忽其爲泥汚。則棄其爲水瀝。安知其有美地存焉。

或然穴在土皮上。名曰培土塟。

培土塟者。其地氣浮于上。故下棺之時。不深穿井。放棺土皮之上。外以客土培之。故曰培土塟也。朱子曰漳泉間。棺只浮于土上。深者僅有一半入地。所以上面封土甚高。後來見福州人舉移舊墓。稍深者。無不有水。方知興化漳泉塟淺者。蓋防水耳。

或然穴在石罅中有土氣斯通。

此石山土穴也葬經云氣因土行而石山不可葬蓋頑石之不可掘鑿者則隔斷生氣且多生水所以不可下也故石山必有土穴爲真廖氏云激石莫疑安石鏬土穴端無價是也

也曾見穴水直流下後出公侯

真龍大地包裹重叠而正穴必居衆山擁從之內小水直流勢所必有劉公云直流百步奕世爲官

也曾見穴砂斜飛下後着緋衣

真龍貴穴面前或多順水之砂俗眼必望而畏之或指爲退田筆或指爲離鄉砂縱有美地亦不敢信豈知此乃雕氣爲極貴之應哉楊公云如刀或如劍隨水順流飛冉冉庸師只斷定離鄉豈知內有真龍占

也曾見穴無包藏一突在平洋

包藏者穴之護衛以蔽風寒不可無也古云穴要有包裹包裹穴無破言穴之貴于包藏也但法貴通變如平洋不怕風不必若是之泥矣

也曾見穴多餘氣山去數十里

大龍氣盛一時收歛不盡故結穴後有餘氣之山或

去數十里。此地力量極大。俗眼觀之。龍氣未盡。必懷疑惑。不敢下之。殊不知大福力地。其結穴必不在大窮盡處。吳公云。餘氣不去數十里。決然不是王侯地是也。

也曾見穴坐後空得水不嫌風。

廖氏云。坐空轉面去當朝。不怕八風搖是也。蓋來龍踴躍雄猛。及入首結穴之際。忽然翻身轉面逆水。當其洋潮。雖或坐空。必有水遶。不足畏也。

也曾見穴八面前欺顧祖不嫌低。

此同龍顧祖之穴也。張子微云。高山落平岡之穴。而爲同龍顧祖之地。則前朝之山。皆我祖宗父母。雖高無害。亦不惡其逼迫。若是客山高逼。則有陵壓之患謂之客山欺主。不可下也。

也有巧穴名合氣。來脉雙龍至。

合氣之穴。力量極大。或二龍三龍。以至九龍合者。愈多愈勝。經云。更有兩龍合一氣。兩水三山共一場是也。

也有巧穴名龍脫。來脉水中過。

龍脫者。山脉斷絕。穿落過水。如人脫離而去。無所纏着之意。卜氏云。棄甲曳兵。過水重興營寨。龍脉從水中渡過。然後復起星辰結穴也。

此皆奇巧令人疑。造化隱真機。

已上皆巧穴而怪者。共二十二體。乃造化隱機。必俟有德之人而後得之耳。

更有醜拙尤難識。禍應無差忒。醜拙醜拙何醜拙。真有玄微訣。君子盛德貌如愚。良賈藏若虛。又如女子德淑賢。貌醜不須嫌。為君泄破天機秘。醜拙莫輕棄也。曾見穴乳直長左右没攔當。

長乳者。一乳中出獨長。兩邊龍虎抱衛不過。人之見此。莫不以其孤露而棄之。殊不知正脉中出。氣力旺盛。勢難頓止。故獨出而長也。至結穴處。開窩開鉗。自有本身龍虎衛穴。外山護脉。雖托邊之山短縮。纏不過穴。亦不為害。楊公云。貪變成戟梳齒様。長枝有穴無人葬。人言龍虎不歸隨。誰知葬後生公相是也。

也曾見穴腦偏側。時俗難辨識。

真龍閃跡變態不一。世俗只識端正之穴。豈知藏倖

之龍穴多在偏側處融聚巧拙歎云談木談山世俗多用拙不能將奈何。誤整無因求直面不扞渾是棄偏頗豈識眞玄奇妙處倘人多是下偏坡是也。

也有穴下生尖觜楓葉三丫體。

楓葉三丫。穴下出觜。騎形坐發扦之主貴有威權文官兼武。

也有穴前觜直長鑿作臂廻還。

結穴已完而餘氣猶去不住當鑿其去處爲內堂作一臂逆掬爲妙如發源縣九都程氏一地在長慶者開帳而下。結穴甚美只是前去直長俗皆于盡處取穴不利程氏頂來脉成星體處扦穴。而截去直長之贅疣鑿作逆掬一臂爲內堂當代出貴聯登科第。

也有穴後是空槽玉筋夾饅頭。

陽中陰之變也即合鉗穴。

也有穴前是深溝金梘與銀槽。

陰中陽之變也即正鉗同

也有醜穴如鶴爪突露無人曉。

楊公云。㵼存帶㵼爲異穴。異穴生成鶴爪形。鶴爪之

形兩邊短。一距天然搏正身。

也有醜穴似牛皮懶坦使人疑。

平坡之穴。微有窩突。俗眼視之。如牛皮懶坦。無處可下。不知散中求聚。力量最大。楊公云撒網之形似牛皮。不着緋衣多食祿是也。

也有醜穴少一臂。時師容易棄。

世俗論地。只愛左右均勻。纔有欠缺則所不取。此其常耳。卻不知有等真龍大地結作詭異之穴。多不齊整。或有龍無虎。或有虎無龍。明師見之。自有定訣。古歌云。有龍無虎亦爲吉。有虎無龍未是凶。只要外山連接應。分明有穴福常豐是也。

也有醜穴體粗頑。細認太極安。

粗頑之處。人多厭棄。不知其有微茫太極窩突之形蛾鬚蟹眼。界水分合明白。乃爲貴穴。然此穴多能誤人。若體察不真。不可草草。必須細察龍脈真的。方可扦之。

也有怪穴是擔凹。樂起貼身高。

張子微所云。又有凹穴兩肩起。正對主峰凹入底乳

頭又更對凹生。作穴如何安頓是。是也。凡擔凹之穴必要有後樂貼身蓋照。若垂乳結穴。而乳頭長者。則是氣鍾于乳。雖無樂亦不妨。却要後宮包裹。不可空曠。或有孝順鬼尤妙。

也有怪穴是仰瓦。氣歷前頭下。

凹腦之穴。氣感于前。必要後宮仰瓦。若仰瓦內又出一乳。則非真結。此穴須有後樂爲準。若垂乳者。穴立乳頭。後有孝順鬼無樂亦好。此與擔凹穴同一格耳。

也有怪穴似拖搶。只要護纏長。

楊公云。尖鎗之山要外裹。外裹不牢反生禍。外山包裹穴如鎗。左右包來尖不妨。山來雄勇勢難竭。是致尖形也。作穴只要前山曲抱轉。針着正形。宮不絕是也。

也有怪穴如鬬斧。須要鬼樂守。

鬬斧之穴。如穿針鬬線。橫來直受。直來橫受。楊公云。亦有異穴如鬬斧。不拘左右生龍虎。橫龍却向直中扦。直山却向橫中取是也。

也有怪穴無龍虎。何人將眼覰。

世俗觀地。惟求龍虎二山弓抱而已。此外無復知識。殊不知龍穴真結、不必有龍有虎。若龍穴不真、縱是有龍有虎。反爲花假之地。經云。君如識穴不識怪。只愛左右包者强此與俗人無以異。多是葬在虛花裏是也。

也有怪穴無案山、諸水聚其間。

天造地設。真龍正穴。有主山必有賓山。廖氏云。第一尤嫌無案山。衣食必艱難。今乃有真穴而無案對。俗眼見之。必以有主無賓棄之。豈知水朝即是山朝。楊公云。也有真形無朝山。只看諸水聚其間。汪汪萬頃明堂外。內局周圍如抱環是也。

也有怪穴如反掌。窩靨形微坦。

楊公云。也曾見穴如反掌。却與仰掌無兩樣。蓋反掌之地。形體偏仄。但亦有窩靨之穴。却與仰掌之掌心穴法不異矣。

也有怪穴要鍬皮。也節認玄微。

木星之穴以其來勢直急。恐有殺氣。故鍬皮下之。必要立穴處有枝節芽蘖。方爲真穴。不可于硬峻急直

之所。強勉鑿穴。故曰苞節認玄微

有如壁上撲飛蛾。細看突無多。

貼壁飛蛾。微有突。穴安突間。粗中細也。

有如壁上掛燈盞。但見窩微仰。

楊公云。落在高山掛燈樣。急中緩也。

急山忽然一坦平。穴向此間停。

急中有緩。多結仰高之穴。廖金精爲吾邑張氏下一貴地。土名白牛坦。乃萬仞山半。忽然一塊平坦。穴安坦中。是急中緩也。

緩龍到頭突忽起。穴向此中取。

平陽之地。龍勢似緩。入首忽然突起。謂之平中之突。葬書所謂地有吉氣隨土而起者是也。此穴至貴。但宜葬于巔。緩中急也。

精神顯露反非祥。隱拙乃爲眞龍藏。偉諳神機。奇怪使人疑。奇怪奇怪何奇怪。于形并萬態。能乘生氣任君扦。奇怪莫疑心。

山龍之變態無窮。奇形怪穴。安可悉取。一言以蔽之。曰葬乘生氣而已。苟能于地理中。識透葬乘生氣妙

訣任君所扦。皆能獲福。何奇怪之足畏哉。

大低奇形并怪穴。只把龍神別認得。眞龍穴便眞眞。此訣值千金。

有眞龍則有眞穴。龍既眞。的穴雖奇怪。亦不足畏。楊公云。大凡諸山來此聚。諸水流來聚此處。定有眞龍此間作。只恐不知龍住處。住處多爲醜惡形。世俗庸師心裏懼。故扦怪穴之法。惟在審龍。誠于龍認得眞。何奇怪之足畏哉。

假龍無穴不堪安。眞作怪穴看。若將藉口亂安墳。誤世間人。用怪不能當守拙。緘口休談說。要知怪穴有眞玄。須遇至人傳。

大凡無穴。必是龍假。子微云。假龍亦有穿心開帳。有星辰秀麗。有橈棹手脚。亦有擺布。但無迎送。或蜒蜿四五里。或縈迂數十里。至大盡處。乃無穴可下是也。故眞龍怪穴。乃是有穴而特醜拙。或有穴而特奇巧。非若假龍之無收拾結果。至盡處或有窩而虚濶空亾。有乳而直峻粗大。有鉗而漏槽破頂。有突而破碎懶過。不可扦塟。若不能辨龍眞假。而以假龍無穴之

處指爲龍真穴怪强勉鑿穴以此藉口而誤世人其害不淺不若置怪穴于不談尤爲愈也

右巧穴二十有二以其穴形完美而所處之地異于常故曰巧拙穴二十有二以其穴形隱拙而醜異之態出于常故曰拙兼巧與拙總名曰怪凡四十有四然怪穴亦不止此在智者觸類而長之耳夫所謂怪穴者乃出于常理之外者也故葬書云過山不葬乃正論也而怪穴有騎龍斬關之說石山不葬乃正論也而怪穴有扦于石間之法獨山不葬乃正論也而

怪穴有扦于無包藏之法。雪心賦云脉界水則止乃正論也而怪穴有扦于龍脫之法穴後須防仰瓦乃正論也而怪穴有扦于仰瓦之法可惡者泥水地邊詩穴乃正論也而怪穴有扦于没泥之法洞林訣云穴欲任而不欲吐乃正論也而怪穴有扦于長枝中腰之法黑囊經云穴要有包裹包裹穴無破乃正論也而怪穴有扦于無龍虎之法廖金精云第一莫下去水地乃正論也而怪穴有扦于直流之法董德彰云鏟頭休下鼠尾莫扦乃正論也而怪穴有扦于拖

搶之法。凡此之類。本皆出常入怪。舍經從權。卜氏所謂更有異穴怪形。我之所取。人之所棄是也。然古今怪穴名墓。處處有之。固非鑿空妄誕之說。但俗鮮其傳。而知之者寡。一得于驟見之間。固宜其心駭而疑也。張子微云。平夷之地。俊秀之峰。端正之穴。人所易見。惟諺語所謂若要發。險中做者。須明眼高師能之楊筠松云。怪形異穴人厭看。如何子孫世爲官。只恐怪形君未識。識得裁穴却無難。然不知識怪穴固難。信怪穴尤難。此皆天造地設。以俟有福緣者耳。

國寶經二百六十奇形怪穴法

高窠　高窠高窠不厭高。燕窠凹裏產英豪。嘯天龍兮安鼻耳。金龜背兮并巨鰲。天盆天湖蓮花心。仙掌峰露雲可侵。

低窠　低窠低窠近平地。伏龍伏虎穴居鼻。螺螄螃蟹臍中扦。下後見孫真富貴。

長窠　長窠長窠不厭長。何妨龍虎直莖莖蓋天旗心脉不走。綵幡跨下氣潛藏。仰船稍兮金釵股。羅帶同心結爲王。雉龍銜兮氣戶安。功名富貴無居左。

短窠　短窠短窠短不妨。獅子鼻根名印堂。馬鼻壽星虎鼻乳。臥牛目裏產侯王。

反窠　反窠反窠皆背結。金釣曲處來安穴。象形鼻曲龍虎回。顧印真龜蓄肩下。巨蟹蟹鉗鉗裏安。下後天然之富貴。蟠龍曲兮龍尾托。宛轉回環曲處安。蟠龍頷下眠犬頸。曲鳳回環來顧鸞。

側窠　側窠形勢不安平。偏頗高低穴似傾。壓船側掌行蛇曲。或如牛耳披須積。有時作穴如牛耳。折角有峰牛角起。雖然欲側甃牛耳。白屋能生卿相子。

雙窠　一雙窠自是有奇山。莫將龍虎穴頭安。天雄蜈蚣兩鼻孔。龍鼻虎鼻細詳看。翔龍鼻兮螃蟹眼。兩畔一般死背反。此形若突頭安托。利益真誠無有損。

单窠　单窠单窠不可雙。天雄蜈蚣鉗裏藏。魚腦弩圓并彈眼。馬面壽星居中央。象形有鼻一邊轉。若作雙窠順一反。兩邊鼻孔一邊雄。只處雄邊爲氣本。

大突　大突之穴大突形。懸囊垂腹鳳凰膺。龍頦鼇頭騎虎額。直須龍虎抱分明。突穴若無龍虎抱。騰翩不蓄如風掃。或成宛轉左右兜。逆水上來爲至寶。

小突　小突之穴氣不微。藏頭王字舌頭兒狗眠龍臥求其乳。金鷄抱卵出窩龜。兩畔護身須揖拱。後龍不許見攲斜。若是橫攲災冦重。時師得處討真機。大凡小突氣無全。不必留心向此源。拋蹤閃跡更前去。大成大受有天然。將軍旂峰并鼓角。小突山前冦磊落。大龍畢竟自潛踪。山突之中徒結作。

蟠曲　蟠曲穴偏奇。顧尾龍穴轉龍龜。蟠龍交龍穴在腹。蟠龍臥龍亦如之。回鳳膺頭行蛇曲。躍魚尾上卑牛腹形。如捲象耳琥珑宛轉之中多作福。

坡垂　坡垂之穴大龍來。飛龍吐氣漸低限。龍吐雲兮雲上穴。虎嘯風兮氣似雷。駱駝囊兮囊上落。天虹貫水虹頭作。有時山似欹旗形。向首直須求轉脚。

龍虎　龍虎之穴不孤單。須教虎伏與龍蟠。獅子拱毬兩脚抱。并珠龍鼻脚回還。負扆心裏龍中峙。兩邊灣環勢可倚。螃蟹雙螯兩距牛。戶中一穴符天星。臥龍穴須額下求。尾蟠足轉顧其頭。鳳凰頭兮羽翼就。仍須有案水灣兜。龍虎須全無山絭。水不之玄真氣散山無秀氣產頑愚。四獸并如相拄貫。

騎跨　騎跨之穴最難別。點穴還須腹內截。龜丹頸上自天然。鳳頭龍頂細詳訣。駱駝鞍上穴須高。龍麟山根龍虎歇。拏蛇出洞一蛇抱。曲處穴居七寸結。金鞭鳥裏瓜藤蒂。總要前峰抱羅列。若無龍虎水無纏。前案無峰天獄穴。奇形勢亂影無蹤。除是眞龍形頡脆。桔杓橫向龍虎腰。向穴之水須特達。有時形穴無不周。又恐當頭八字流。應案城門無吉勢。假令富貴亦難悠。或有案高峰不起。正穴不曾安穴裏。高高天外望前峰。破敗亡家皆爲此。

平地　平地之穴易中難。來龍有氣穴斯安。敧流破射皆凶氣。勿恃平洋勝似山。浮海簰心爲正穴。繫定之簰尾上穴。着岸簰分穴在頭。應案水城須合訣。鋪氊心穴豹皮心。如意飛仙座處尋。新月流星求影斂。南北斗口值千金。黃龍吐氣求和氣。氣未和時失經序。牛皮形穴穴難安。十二穴中生富貴。

山巔　山巔之穴不尋常。形如覆斧底中藏。金鷄卵上微微竅。出水金龜背上長。嘯天龍額突中窩。金蓮心裏無空缺。四畔波濤傍巨鰲。靈龜背上生人傑。

依山　依山之穴在山根。飛天蜈蚣氣上尊。臥牛腹穴眠弓地。新月初生角上弦。鬭牛鬭龍兩山氣。依靠一山爲主帥。伏龍伏虎伏獅龜。魚腹靈蛇氣潛至。或在天虹貫日形。兩頭穴上不分明。或成臥象鼻生石。依靠山巔氣自生。

傍水　傍水之穴山形促。臥牛膀胱江豚腹。飲水龍兮飲水蛟。穴在鼻中前水曲。弄水靈龜穴在肩。甘泉湧出臥龍灣。猿猴飲水或喬泉。水邊螃蟹子宮前。寶硯之形真是石。滴湧墨池須要識。石中得土是天然。金

馬玉堂清要職。

水中　水中之穴誠清奇。陸地神仙方識之。金龍口兮金鰲口。金獅金魚口最宜。海鰍海馬俱求口。魚腹龍藏真不朽。若將親骨口中藏。富貴榮華世稀有。

倒掛　倒掛之穴却如何。龍行正面應嵯峨。回宗顧主峰巒好。倒掛安墳福更多。子龍顧母回頭聳。尾轉勾橫山揖拱。穴安腮頰後風拗。百福千祥應接踵。生龍出洞來委蛇。回龍顧祖合天機。或然形像成金帶。屈曲盤還如反背。帶頭曲處顧金魚。朝水朝山來應對。

或有山如騎跨形。面前粗惡不分明。翻身顧後朝宗祖。反手勾刀宛內尋。下着頓教旋踵發。青緗百世振家聲。

石中　石中之穴少人知。如龍如虎或如獅。靈龜形與犍牛樣。口中安穴福之基。螺肉蚌蛤蟹鼇裏。但得土穴貴無比。若岸石畔不須疑。只恐水砂不全耳。

騎牛　騎牛之形三十六。左右來兆皆吉穴。从城接案寂無聲。列宿貴人要羅列。一名文筆二元珪。三四躬珪與纛旗。五名擁璧雙珪六。雙璧三台四轉奇。下道五侯相并合。七星八國正周匝。十五玉笏旌旗生雙旗。三旗生雜沓。十九前逢列戟形。樓臺鼓角紅旗迎攢攢簇簇相照應。捍門華表插天生。帷幄貂蟬皆主貴。地靈孕秀産豪英。

奪氣　奪氣之穴皆有餘。須從過脉辨盈虛。山如過去穴須在。要令隱馬與藏車。流星趕月脉過月。七星之間藏妙穴。背星面月奪來氣。莫遣真元虛漏泄。橫馬打毬捧對毬。百步穿楊穴箭頭。生蛇過水勿令過。趕雄龍氣腹中求。又有一般奪氣地。山腹之間求過氣

三枝五枝一樣同。亦解于中生富貴。

借氣　借氣之法來不來。剝龍換骨作元胎。勢來形止脉未止。隱隱隆隆妙矣哉。犀牛解角非無角。螺螄脫殼非無殼。神龍換骨論故新。蛟龍吐氣論純駁。雖龍雖虎并雖龜。無突無窩穴莫爲。先看主山有奇處。次驗八干并四維。新月乖光光熟辨。不近不遠隱而現。有時新月魄中安。明缺清奇天理現。或安鳳翼與龍珠。溫燠怡和氣有餘。非窩非突人難識。只將來脉辨盈虛。

奇怪　奇形怪穴人難信。神龍入水口中認。黃龍嘯天鼻裏求。孤鴈回風風勢迅。風鵬擺翼四邊風。金龜下海四邊空。狂魚作浪波濤起。巨鰲潮水水泉中。鼎湖一片蓮花葉。月蚌開脚水天接。海藏浮珠海與中。藏龍吐舌形尤怯。神丹出竈四方空。五龍聚水水晶宮。蛟龍飲水水入口。荷葉跳珠湖澤中。古人立法治風水。多求聚散與行止。若能于此悟天機。造化元來在一指。

水砂　水砂之穴氣多形。坐下無山可討論。只將水勢

求天理立塚安墳福子孫水勢成龍三十二只認夫來看水勢進龍十六看來朝翔龍十六看其勢大進龍分小進龍左進右進氣潛通单成单舞并雙雁三台四輔吉還同五星六合并七寶八國九星出師保十洲有水出神仙百會進祥大人造

過海　過海之龍穴海中大海之中有所容或居龍口或龍鼻或耳或頭或龍銜或在頂分或在尾有時龍爪擎天起四面波濤日夜生藏風聚氣長見孫

抛閃　抛踪閃跡號真龍惟有真龍不易逢不比常龍徒駐耀退藏于窩嘴真蹤老龍匙穩其氣足不在乳分不在腹首尾交加若接連耳鼻之前或藏畜有時結作戲龍形目鼻臍腹氣皆傾捲鼻委蛇應頭額誰知尾穴産豪英戲獅臥虎皆求尾乳虎舌分飲龍耳走獅毬帶有同心遈惕垂形求鶴嘴或如蝽子墜絲形天然有穴網心咸坐看網心朝蝽子樞窩將相出中生寶馬遺鞭何處穴四旁車馬旌旗列須求遺鞭順生形順鞭一穴生貴哲驪龍頷下有明珠珠與龍身穴自殊頷前頭形宛宛攀龍附鳳佩金魚真形

三百六十五。分明上應周天度。人身命度總如斯。消息盈虛有真數。

掛燈　掛燈穴在高山上。萬水千山皆入望。八風不動儘教高。下着公卿并將相。高山自結龍虎窩。十道承漿水不蹉。點得真龍天巧穴。判花覗草與披荷。

花頭　花頭穴法人難識。或在山間或在磧。枝般軟弱蘂不多。惟見花頭乃堆積。不問土山不問石。石中有穴尤奇特。蜂飛蝶舞葉徘徊。穴向花心貴無敵。

漩渦　漩渦一穴最堪佳。雲葉團圍水漩花。穴在渦心最深穩。千年富貴孟嘗家。

流星　流星一穴最宜找。或在平湖或野田。四畔茫然無倚托。細看骨脉却連山。過水蜘蛛同一體。落地梅花皆此意。神仙漏泄這真機。滿砌芝蘭均富貴。

泛水梅花　真星脫體蘸清波。泛水梅花出水荷。菱藕跳魚并泛藕。滿朝朱紫壽仍多。

踏岑　踏岑一穴落平洋。或在高山頂上藏。俗士怕嫌泥水溼。不知差了出朝郎。

金櫃　龍頭結穴方如櫃。下着人家主富貴。坐山左右

一般齊。鑰鎖中間有滋味。莫嫌穴險不堪安。怪處從來人厭觀。認取真龍真住處。解令白屋出高官。

仙人出簾　端正尖峰秀且清。真如仙女出簾形。但高百丈臍心穴。並見公卿佐聖明。

覆鐘　覆鐘便只是懸鐘。穴險難交俗眼通。但向臍中扦一穴。子孫富貴永無窮。若是有風須低下。不比尖頭唇嘴者。如鐘只是點臍法。除此餘無他說話

金字　貪狼入穴身何似。端正真如寫金字。當心一穴若能扦。子子孫孫皆貴士。

太字　第一怪是太字火。便有人字穴尤拙。太字兩邊分得均。人字股短一股掣。

人字　要知點穴法一般。兩股合處好安扦。不教兩股氣分着。定主其家富貴全。

垂珮　山中出穴如垂珮。三角中間爲事氣。不惟廟食與神仙。子孫齊赴功名會。

騎龍　三十六座騎龍穴。不是神仙不敢別。水分入字兩邊流。且在穴前傾又跌。無龍無虎無明堂。水去迢迢數里長。玄武端雄氣連過。庸師豈敢妄評章。真龍

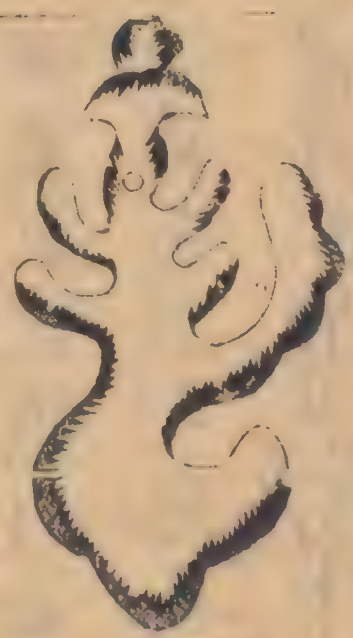
氣須難歇任結着穴了氣還去就身作起案端嚴四正八方皆會聚外陽不問有何無只看藩垣與夾扶左右護龍并護水回還交鎖正龍居或在龜肩或牛背或作鶴膝蜘蛛肚鳳凰啣印龍吐珠天馬昂頭駝過路本案不拘尖與圓或橫或直正無偏但尋真氣歸何之看取天心十道全或在高峰半山上或在平洋或溪傍或然水去萬千尋或然水遶千萬丈神仙略與說規模自可一湖通百湖巧目神機遷正穴何須逐一看沙圖若人了得騎龍穴世代榮昌產英傑三元科甲未堪誇將相公侯朝帝闕

真龍頭上說騎龍千變萬化有何窮豈可三十六言盡萬人心巧自能通坐山或峻或平漫案山偏正或尖圓玄武須行必不遠前迭纏護轉關闌水分八字下前溪相交咫尺是真機縱使流神三五里之玄屈曲亦相宜更有十二直流穴相合騎龍四十八四十入穴若能抵下着子孫皆顯達更有十二倒騎龍前篇砂水畧形容千變萬化理歸一盡在聰明解悟中要妙無非提脈氣吉凶禍福毫釐耳乾旋坤轉妙無

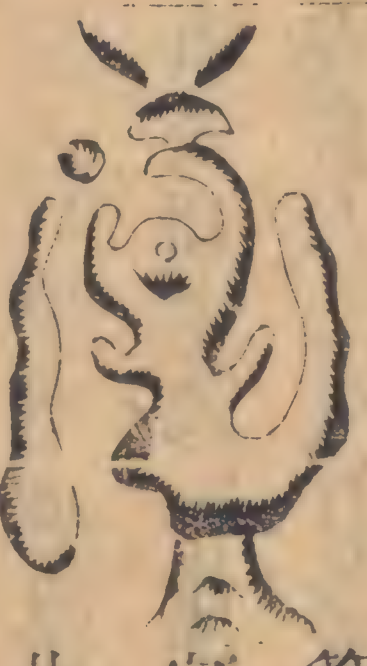
竅。心孔開時不難事。

附三十六穴圖訣

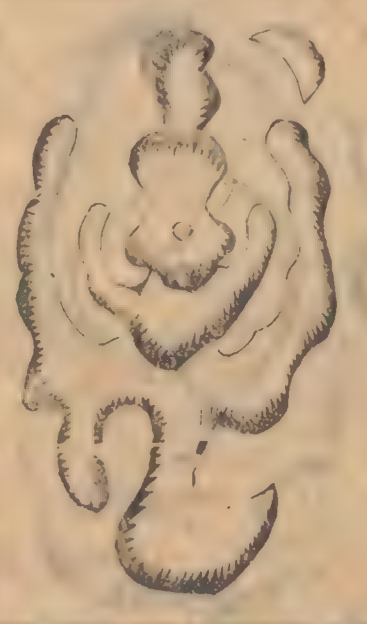
此圖訣乃是論騎龍之祖不可埋沒。故附于左。



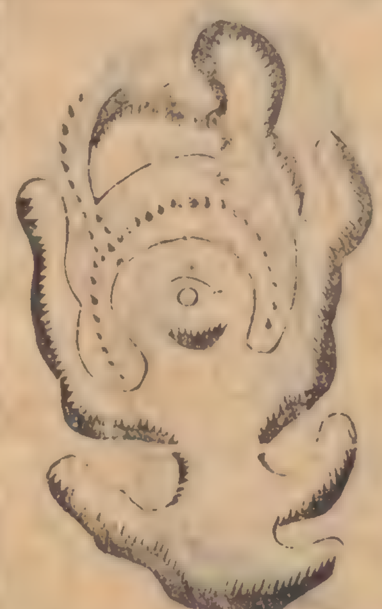
第一騎龍順勢巍兩邊包護走如飛去龍作案遮清派。不見三陽便是奇。



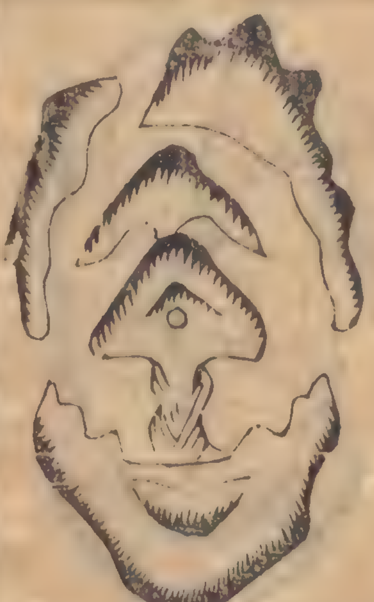
第二騎龍頓數峰。逆轉回頭顧祖宗。時師盡道龍無止豈識真龍在此中。



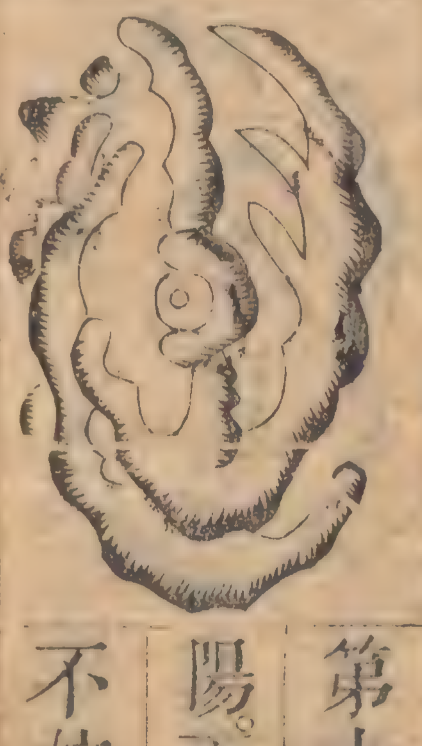
第三騎龍兩畔高。豈知真穴在中腰。時師若下擔凹穴不怕風吹殺水朝。



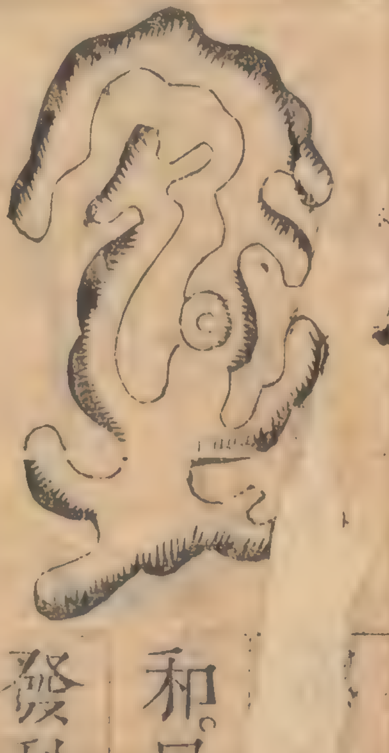
第四騎龍兩畔低孤峰獨起似傾欹微微窩窟真消息不怕風來八面吹。



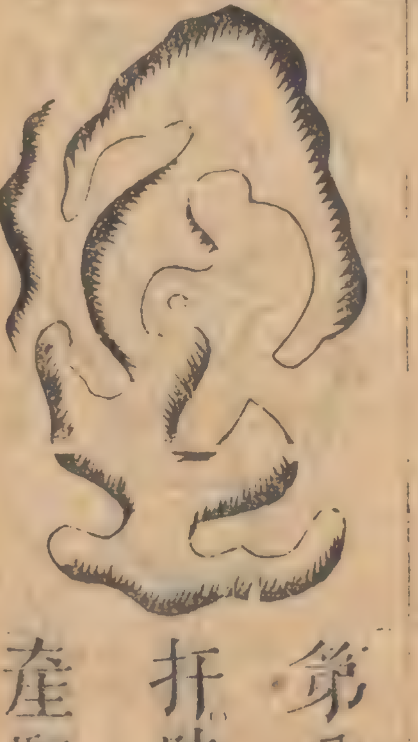
第五騎龍脊上安。有窩有靨不愁寒。後陵前逼人難識能產當朝宰相官。



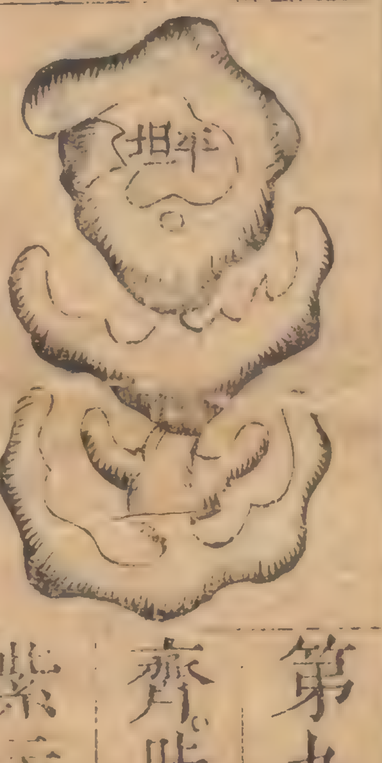
第六騎龍脊下藏脉如劍脊穴乘陽。兩傍茅葉砂飛箭有此真龍用不妨。



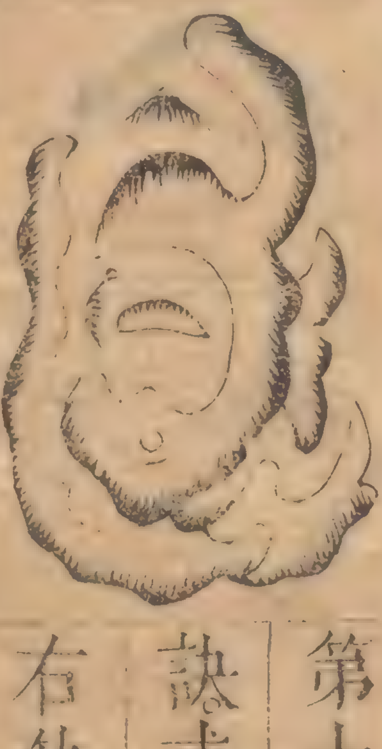
[illegible]七騎龍結正窩窩中生突氣融和。風吹不動[illegible]錢。富敢見孫早發科。



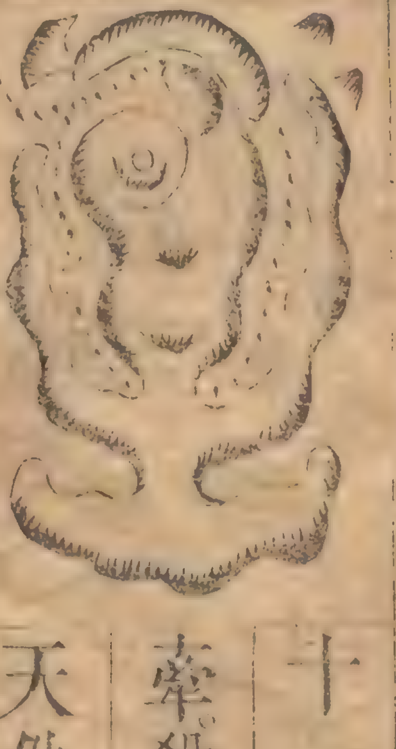
第八騎龍窩突連突下微窩貼脊扦。時人不識堂傾跌下後令人早產賢。



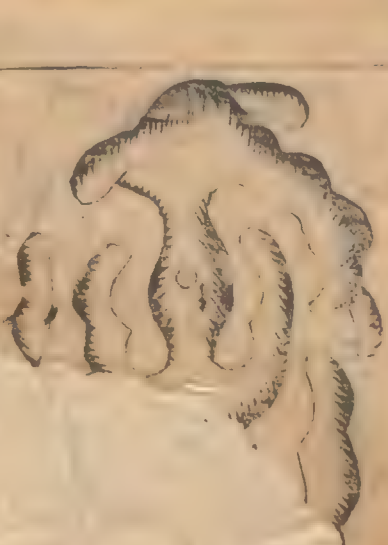
第九騎龍節節脊有肩有翼兩邊齊。時師到此休言險下後見孫掛紫衣。



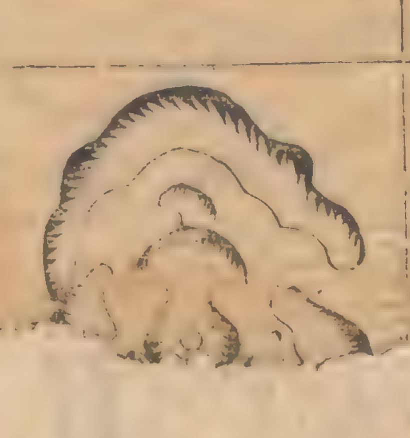
第十騎龍閃側穴多有時師不得訣或如草尾露垂珠。不怕左空併右缺。



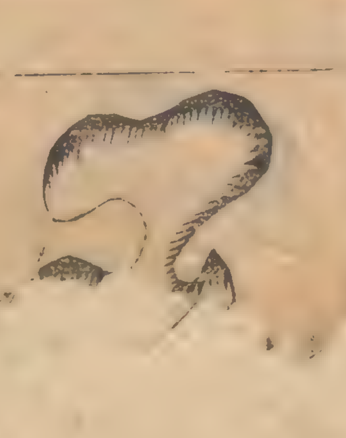
十一騎龍似龜肩何愁左挽右來牽殺氣悉從流水洩隈中一穴足天然。（下）



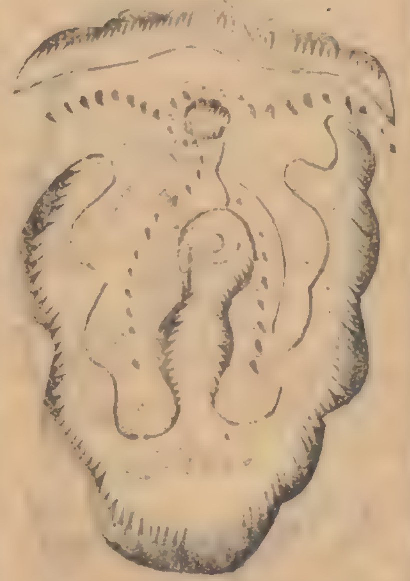
[illegible]二騎龍脊上扦。粗粗蠢蠢在巒[illegible]旋窩一穴真消息。葬後兒孫出[illegible]貴。



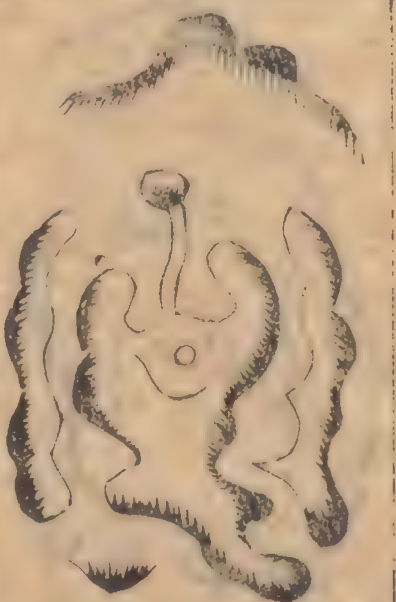
[illegible]騎龍如雀舌。玄武嘴長高處不見去殺乃爲良。宛宛中心真[illegible]。



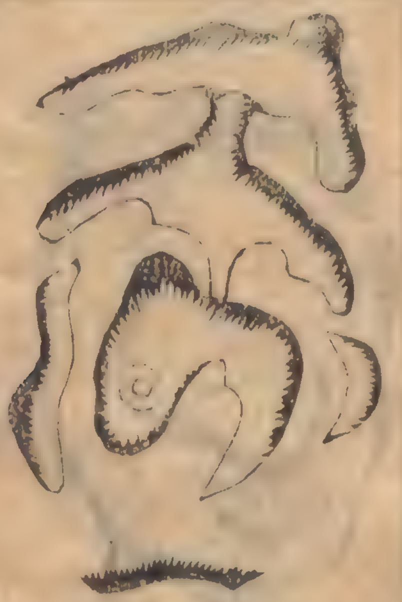
[illegible]四騎龍似蜘蛛腹中一穴氣方聚內案人難曉。馬鼠微堆產[illegible]兒。



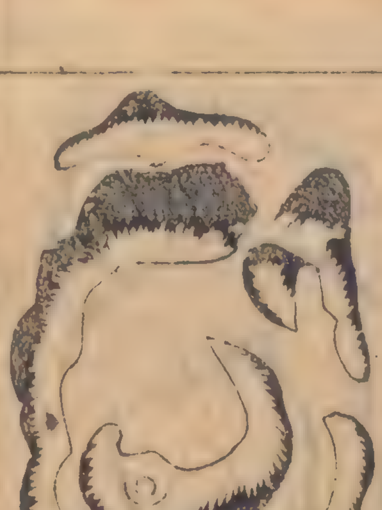
十五騎龍鳳啣印。乳頭一穴值千金。任他水去千餘丈。印塞中流局勢清。



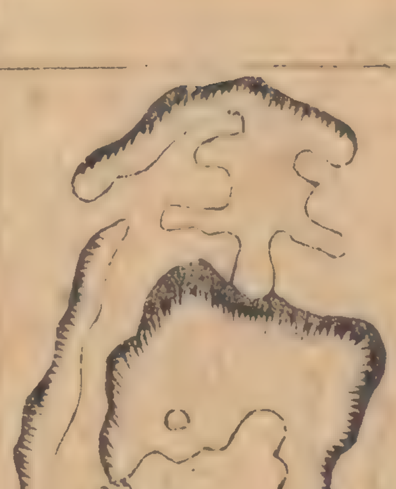
十六騎龍吐珠。口中一穴十分殊。蛛絲鑿斷神仙術。定產英豪貴顯兒。



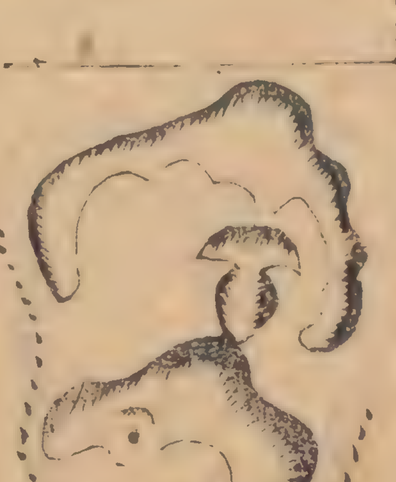
十七騎龍馬起頭。精靈在眼穴須收。時師莫道形偏逼。葬後應封萬戶侯。



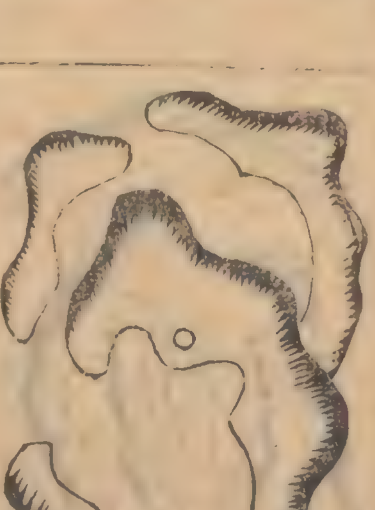
十八騎龍勒馬形。馬頭回轉是真情。頸窩一穴人何曉。墜在山凹理易明。



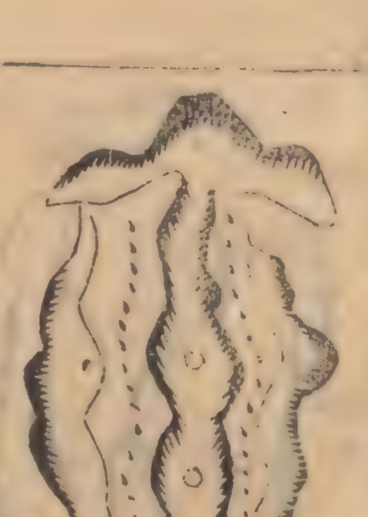
十九騎龍馬飲泉。口中一穴自天然。更有墜頸水泡穴。不得師傳莫亂言。



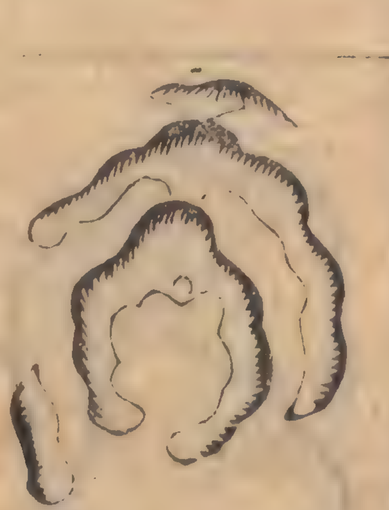
二十騎龍馬過江。平平坦坦在溪傍。穴尋脊上加綳線。饒減些兒有主張。



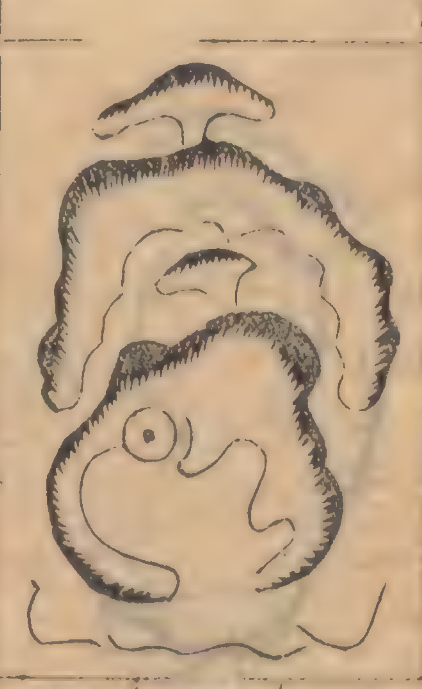
二一騎龍馬出陣。時師不要尋龍盡。踏凳一穴似天然。蔭出兒孫操國柄。



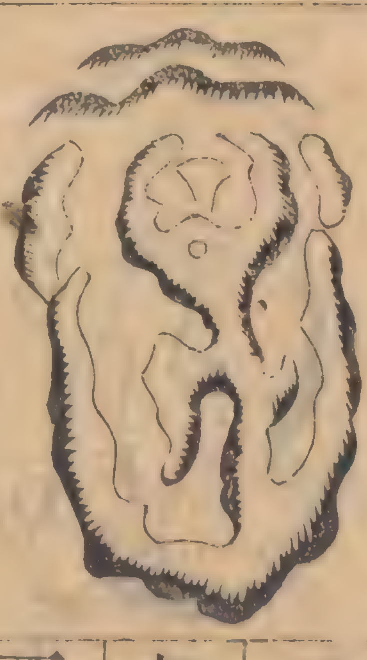
二二騎龍過路蛇。中腰截穴最爲佳。盞盞田塍皆拱揖。再尋七寸定無差。



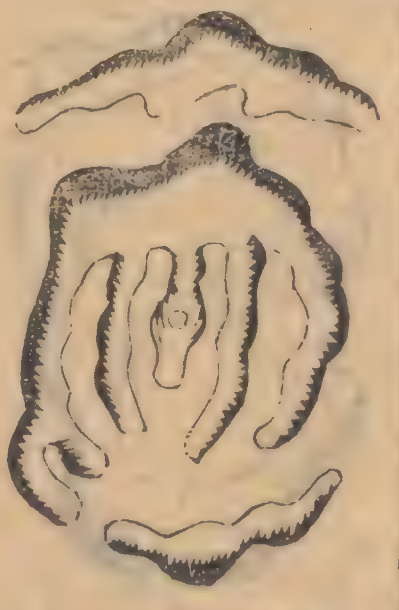
二三騎龍蛇掛樹。人人只去尋龍住。豈知真氣出中腰。塟後見孫爲國柱。



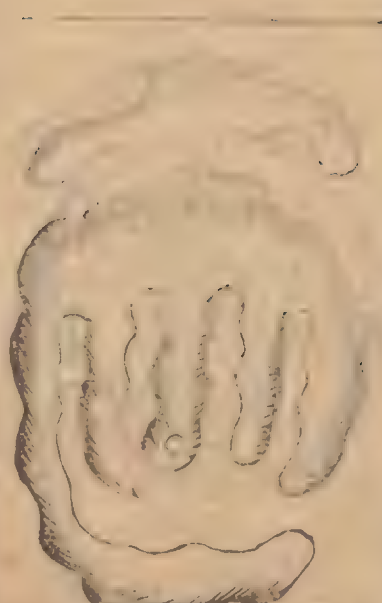
二四騎龍馬夼山。尾間安穴有情關。時師休要言龍直。葬後須知出顯官。



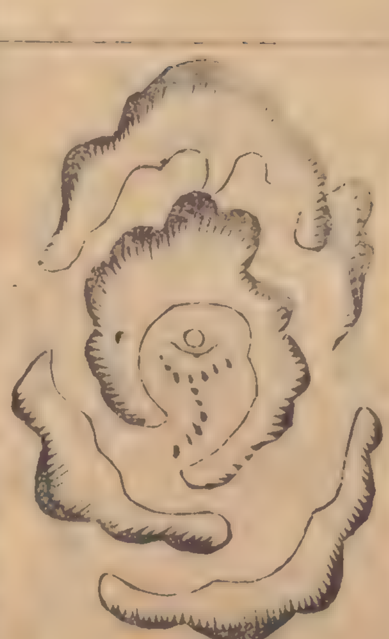
二五騎龍脣吐氣。橫臺爲案君須記。穴裁口內不須疑。代代兒孫科不替。



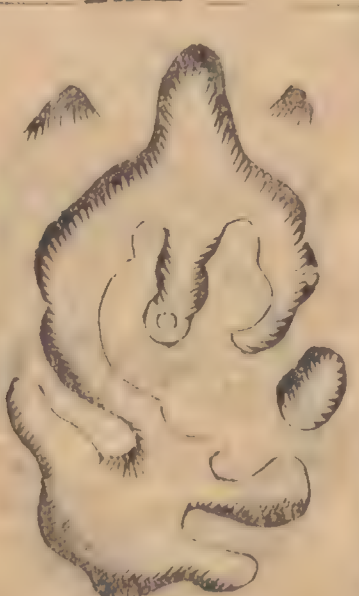
二六騎龍出草蛇。兩長一短氣爲住。迢迢直去無回顧。隈穴天然穴不差。



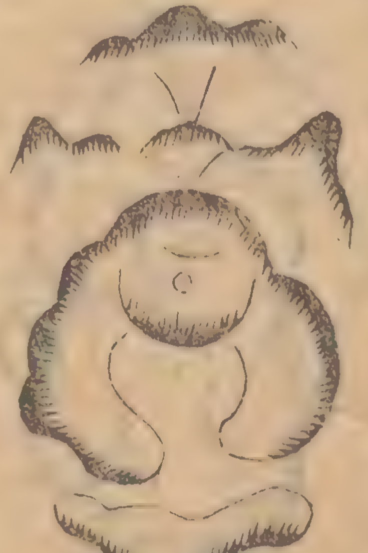
二七騎龍羅帶形。風吹羅帶結分明。外鉤內直人休怕。士隱山林待詔徵。



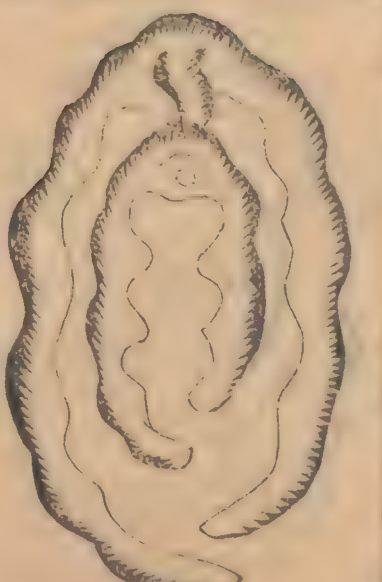
二八騎龍仰天窩。峻中平坦世間無。小泉不竭真消息。下後兒孫學聖模。



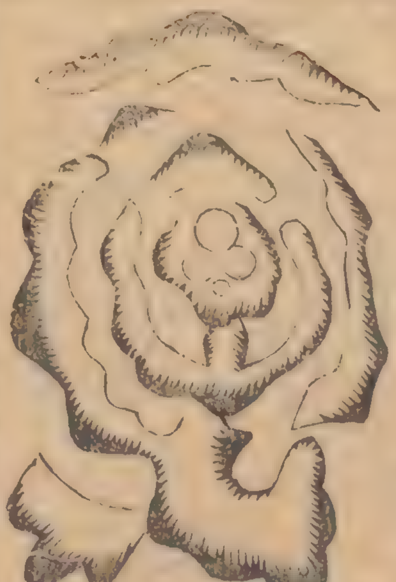
二九騎龍似側罍。口邊安穴勢分明。時師莫道無餘氣。坐下藏風受氣真。



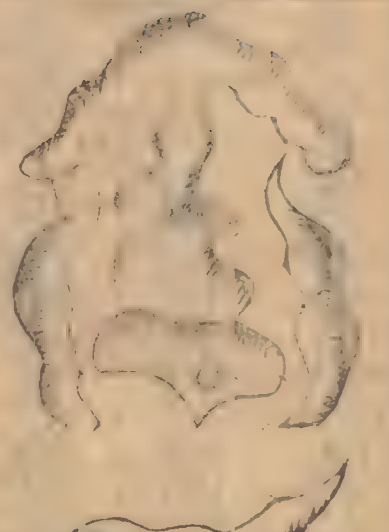
三十騎龍梁上燕。如珠如兆人難見。庸師不識老龍身。帽插金花飲御宴。



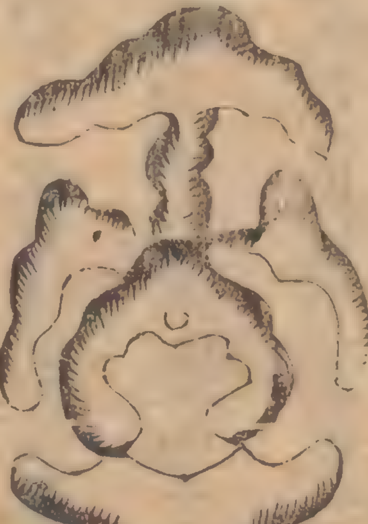
三一騎龍似掛簾。左紐右紐不須嫌。平分擺出能針穴。定見爲官舉孝廉。



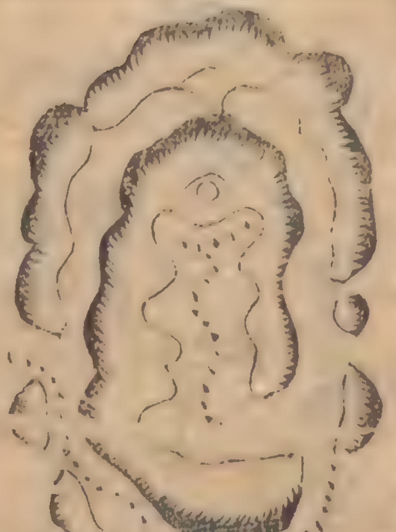
三二騎龍似掛燈。上平下險勢分明。四圍左右盤窩結。影上安墳妙入神。



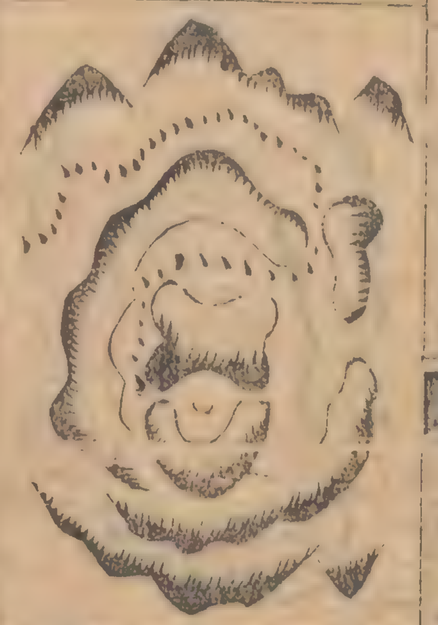
三三騎龍如蹻足。滿照穴中似鼎燭。一身正氣悉收藏。寺見全家食天祿。



三四騎龍金剛肚。臍中有穴君須悟。庸師不肯步真岡。只道粗頑無夾護。



三五騎龍水直流。貧如真穴在源頭。任從水畔砂飛走。折取三彎氣自收。



三六騎龍插碧天。頂頭一穴任君扦。羅城叠叠高峰聳。金印腰懸沐帝恩。

倒影　喬松倒影臥斜陽。紅藕開時聞水香。窻外月明窻內白。天邊歸雁戀瀟湘。　嘶馬闖風于彼處。冉冉風幡歸別浦。全神全氣落何方。未許時師輕漫語。棄却青驄駕夜航。月明雙槳去忙忙。青天低處見天淵。紅藕開時聞水香。　陰陽造化在玄微。巧目神機自合宜。多見時師只碌碌。捕風捉影太無知。

直穴　鉗穴叙　穴兩臂直。元辰水直。亦消得。須是真龍頭上尋。不是龍頭休費力。前面山橫水又橫。本身何處直如傾。古有十二直流穴。請看神仙斗口經。

附十二直流穴

登穴先要看明堂。十二直流仔細詳。此是真龍有福力。水去山回大吉昌。　天心格。直流長。外有交襟水不妨。內有真龍藏玉局。前山與作進財鎗。　交劍格。如向劍。穴前順水飛冉冉。時師只道主離鄉。豈知內有真龍佔。　交襟格。面合流。水直山灣富可求。關外

便有禽曜照。定知此地出公侯。　天梯格。直而傾。左廻右抱一般勻。外山廻環山聳秀。斷教白屋出公卿。

汪瀉格。水直衝。交牙截水無陷空。華表捍門居水口。須知此地出三公。　金釵格。臂直長。元辰水出去之玄。水纏勝似山纏遶。雖然折股也無妨。　金梘格。及銀槽。穴前流水去滔滔。龍扛虎押明堂直。前山聳直出宮僚。　兩宮格。似雙虹。水去明堂口不封。更得外山來接應。水神停蓄出三公。　寬堂格。氣難看。內堂直入外堂寬。龍虎重重開着口。應龍收水便爲官。

穿珠格。直流牽。穿珠流直出墳前。五曜連珠卿相出。七星汪水出神仙。　飛龍格。似龍飛。左右排衙唱喏規。之玄九曲明堂內。狀元拜相賜朱緋。　百步格百步長外交內直又何妨。更得秀峰當面拱。玉階流水出侯王。　詩云。直流水去遠朝山。屈曲流行去復還吉水愈長官職大。只將曲折斷官班。水須出去要關攔峰巒護閉勿教殘。水口笑開休下手。縱然吉地也如閒。水口既塞案山橫本身何慮直而傾此是眞人直口訣神仙秘授斗口經退步水去有法制。關繫

池塘澄水汪。積水不流如鏡明。富貴須交時下至。

古云。順流下穴宜低葬。當面朝陽穴要高。此誠不易之定理也。撥去水之地。人皆忌之。其爲廢置多矣。但龍真穴的。水口緊關。不妨局順。故于元辰水。直流者。言之獨詳。令斗口經緯有特見。又表而出之。

平地窠　平地有尖尖有窩。此則是名抱雞窠。若把鸞漈一般看。時師無識奈之何。金鍋煑蘭波尋月。落地梅花泛水荷。大海浮漚絲釣餌。平川躍鯉鳳交鶵。高低圓扁凸平門。淺泛尖方少獨多。穴法浮沉分聚散。氣明互換莫差訛。妙參造化情投眼。休學時師妄揣摩。

奇怪總訣　大抵怪形并異穴。真龍頭上方堪說。若是真龍真住時。何論端嚴與欹拙。只看氣脉在何山。察合朝迎與護纏。一任高山與平地。神仙真眼包標扦。

九升氏曰。國寶經是上上乘法。惜其不著論而作訣。以致有不可解處。又好言形而不言理。皆其所短也。然其言穴實爲詳備。讀者宜仔細體認。倘于言下有得得一分。便是一分高妙學問。

玉髓經秘穴名髓

九升氏曰學不博則識不廣識不廣則道不精此必然之數也地理書之至博者莫過于玉髓經人嫌其博而不能約多置之然天下未有不識是物能見而知之者故余謂玉髓經不必求其約且求其博取之以廣人之識見故于其穴法輯其三種若夫形穴論髓之說未免執泥故不敢錄。

龍穴定形已得情定穴又須識秘名龍有一枝十數穴又有一穴三四塋穴穴塋塋皆可作。不得秘名鑒不精

[illegible]中有名地有穴名不生時穴不成大地名爲朝廟穴[illegible]有寢殿及掖庭除着外朝是正穴內寢乃作次樣評後宮排列非花穴左右分張似翅横又有八座并六部都堂內省皆寬弘此爲天下第一穴萬里不能逢此星若還遇見此形穴分明乃是真佳城。

其次名爲衙府穴除着正穴是設廳便廳齋閤及宅舍宅軒楹相鬬榮此形千里不一見。一　處遇會亦奇逢。

又有軍房環大宅此宅名爲大軍營營屋雖多不可下。只有正衙是正形若任軍房皆下賤不堪着脚勢力輕惟有將軍歇

馬處。衙宇雄壯起節旌。此地亦復未易得。不許時師亂瞞形。　又有層樓名字穴。此穴可分三四層。上樓望見天地潤。萬水千山都見形。却須樓屋有遮蔽。無遮無蔽風憑凌。中樓亦見佳山水。眼界氣象秀且清。樓下乃爲閒燕館。樽俎羅列起障屏。佳賓皆自門外至。芝蘭玉樹黃金瀛。　又有名爲庫堂穴。茶軒酒閣皆光明。軒間中[illegible]是送錢地交錢入庫。庫有扃。只有庫堂堪正坐。其他房室皆虛名。　又有名爲洞府穴。屈曲鬼怪無真精[illegible]或窩相倚杖。形穴無數不可憑。惟有仙人坐臥處此

穴道方叮嚀。　又有名爲身橫穴。如人身體節節生。肩井曲池并三里。寸口拳節仰掌形。心膂中腕及臍腹。氣海關元凹復平。女人左臀繫胎處。男子腰間左藏精。手論斗腕腳膝腕伏兎。太冲自分明。手入節上左右看。身上節脉皆匀停。若是身小力量小。只取一穴莫傷生。身橫大者百數里。大造化中看真形。時師聞此皆駭汗。指出真形舉世驚。若還尋着大身體。一身十數穴可憑。其次小者十數里。一身或作三五堂。惟有花心穴端的。只有一穴無改更。　又有名爲鼻觀穴。一峰兩側是穴情

兩側兩穴只取一。其一沉下為殘零。此穴左右要斟酌。左右失宜家不寧。　又有名為穢迹穴。三頭六臂難模稜。正面名為菩薩面。側面名為變現形。　又有名為鴛鴦穴。雙頭蓮花一樣形。橫足只是孝順鬼。真龍兩穴皆可憑。　又有名為夫妻穴。兩個雌雄穴頭平。橫龍一個是疑穴。直龍皆是有重輕。或重或輕皆可作。要看前朝與水城。　又有名為父子穴。一大一小聯串生。父為正穴子為附。附氣相倚看縮盈。　又有名為兄弟穴。右者為弟左為兄。兄弟同胞總相似。必有正穴是其兄。偏穴從家皆可下。但要審勢有重輕。　又有名為釵鉗穴。單柄孤直穴易名。釵鉗正心鉗作幹。只有傍道堪王盟。　又有名為竹筒穴。兩峰籠插龍虎形。龍虎頭上皆是穴。不相交互門不扃。恰似竹筒一邊去。有穴難安徒有名。必有一穴在中處。煩君仔細辨真精。　又有名為杖鼓穴。真龍來變兩頭橫。龍分橫處看輕重。分得平時穴亦平。一長一短爭分寸。長處為重短為輕。　又有名為胎息穴。胎穴在上息下城。胎穴抱養胎未定。息穴成子離母經。從此便可論臧否。一定之論甚分明。　又有名為

走馬穴。馬前去穴腰帶成。此龍尤可接氣下。却要前砂皆有情。前砂有情身有護。當穴面前水不傾。莫道此穴是假僞。走馬中間氣易盈。又有名爲遁舖穴。行龍左右坡窠成。十節龍行五節有。譬如傳遞歇郵亭。此等處所不堪用。莫將走馬一樣名。又有名爲斬關穴。纏托迎送龍去程。有門可入關可斬。奪得此氣脇下橫。此穴不端或不正。斬取出來人造成。又有名爲截路穴。騎龍脊上截龍精。此是神仙巧計較。秘語真機未易明。但識截得龍背任不任。還須力量輕。發財發祿可三世。宜

[illegible]鼓穴不可停。大龍力量可五世旺。後綿綿生小榮。又有名爲疑似穴。過了龍穴餘氣成。橫龍入穴又有穴竝頭恰似親弟兄。奈何龍氣已先住。徒有形骸氣不行。又有名爲走氣穴。龍向中腰出低坪。不作蜂腰并鶴膝。田面平瀉不分明。去作田中氣無穴。血脉微細出輕形。縱有好朝并好水。出得官來無子承。又有名爲乾龍穴。龍出平原一向平。或在平岡落田去。或爲圓堆或草坪。此龍須是要水送。水送界出須分明。若還無水鶴突去。又被溝川縱復橫。正龍血脉掘鑿斷。當界不界水

亂紮田中有穴少神氣。明堂斜掘水割城。皆是乾龍强結裹。孱弱不承少孩嬰。若問中原平野地。尋龍須是水夾城。若問山原龍勢落。平地無水龍定輕。龍乾是以龍氣盤。此說向君須細詳。　又有名爲假花穴。龍不努心偏節生。穴如捲瓦背後缺。頂上有凹無倚憑。假龍作出空亾穴。縱有神仙下不成。　又有名爲戰爭穴。兩穴相向勢相傾。此穴兩廢皆不下。別有精微尋去程。小小巧巧是正穴。不爭不戰容易澄。此是造化巧妙處。莫向龍虎泥其形。　又有名爲零碎穴。鎖鎖細細三五堂。小窩纔紀儘可用。大家臣室切勿輕。譬如小船載小輩。單行獨自儘可憑。若遇大家載重物。定是中流有覆傾。小地本須問發達。見在物業要禁承。　若能記此會穴法。天下山水難隱情。若還不曉秘名義。徒自天下走縱橫

穴髓摘玄

穴法茫茫千百門。固嘗纖悉與子論。子言廣遡求要旨。要旨亦有可得言。假如廟朝是大穴。內寢外朝宮掖分。府監省部及院轄。皆是小穴居紫垣。次是衙府亦廣大。設廳便坐及轅門。宅堂吏舍及軒檻。庭院皆是穴紛紜。

大小身橫又其次。十數里間分本原。手足肩背及臍腹。節節是穴有脈存。要識摘玄易知處。亦有捷法知其根。且如高山生沮洳。龍真穴真不可取。此爲天溼名天沃。壅後人家不產乳。家業冷退去無蹤。任是有財留不住。

却有山開冷泉窟。穴心相當不可忽。可于窟弦上開鑿。壅後泉乾是真窟。此名龍漏要窒塞。作穴納棺病不發。此穴多出富貴人。只要龍真無欠缺。

又有平坡土石枯。草木焦疎名天墟。此龍無氣更不旺。家財沃焦貪無餘。鑿開必有雜肝石。片片黑爛不禁鋤。如此形穴縱真的。切恐誤人心願孤。

又有龍勢分低昂。穴剩嵯峨脈深長。此穴須要淺淺下。要沾雨露及三光。雖然此論不執一。若是遇見碎石岡。此穴須下七八尺。但得山穴適相當。見土之餘莫見石。見石恐遭冷泉發。大抵嵯峨多泉脈。所以斟酌要相量。

又有平岡天尺龍。此穴五尺四尺中。入穴太深易成絕。須要淺與氣相逢。經云古法葬平地。須要一丈有餘是。如何摘玄却要淺。恐與前賢說相展。不知中原千里平。以水尋龍非常理。龍行地中不出地。隱隱深藏龍不起。若非深葬不得脈。淺葬廣

邈何處是。　又有江湖有湖鄉。三五十里皆平洋。春夏茫茫皆水浸。只有秋冬見三光。不須深穴聚龍氣。不使水漬年年傷。兩淮東西有山嶺。幽冀陰朔多高崗。如何執一看平地。間有平地皆乾鄉。又有川蜀及秦嶺。峰入霄漢非尋常。偶有平地出龍穴。乃是懶龍氣不長。或是支龍分脈淺。不能作勢遠飛揚。但作低平細嫩穴。如何過脈要深藏。正緣深藏脈在上。下及黃泉是絕鄉。　又如諸山極高聳。入穴巍峩皆臃腫。或爲獅象虎牛形。頭面不顯手足重。此名天隱最難尋。面面皆高無脈縱

知龍急下緩穴。緩穴必有平坡送。急山偶有一片平。此是隱藏大造情。故名天隱不露蹤。高人識在心目中。三峰兩峰同一面。此穴斷在怪處逢。煩君仔細下上看。未有五里行虛龍。龍行五里必有地。何況十里百里蹤。大獸大形多高大。湧出頭面多豐隆。若不尋龍精微處。天隱如何容易窮。　又有石山石片幔。皆無寸土穴難安。不合龍真難捨去。尋趁十日無足觀。此名天完混沌氣。龍皮粗厚頭面乾。時人莫道無草木。不知童山是兩般。童山土色雜細碎。可栽木植生長難。天完之地無縫路

蕩蕩光滑如削刓。却須回還四獸地。自有土潤草木山。只有相當作穴處。頭面慢慢皆石盤。石必有縫可鑴鑿石板之下有土山。若得土時穴須淺。不必深鑿入其間。鑿開混沌泄其秘。發露地氣怕傷殘。所以淺葬是法度煩君仔仔細細看。　又有洪迹如見坡此名天陷非真窠。斜凹似好非生活。龍氣已泄無沖和。推尋龍脈必不正。此龍來處是偏頗。或是真龍山勢好。入穴正當不在他。必是較龍曾孕育。發泄洪窩是舊窩。若還葬後家不旺。坐出缺唇龜背多。窮困冷退皆蠢戇。不可訓誨言語訛。若逢此穴急迴避。莫悞世人徒奔波。　又有土山全是土。回還曠濶穴難取。中間處處無石生。此名天脆生肉乳。肉地無骨皆軟嫩。却有脆處將杖在。杖着數泛杖易沒。此是乳頭成穴處。諸處地面入一尺。此處入地三尺許。或深四尺至五尺。五尺四尺插下去。只尋深處爲端的。鑿見石尖便要住。或是鑿見五色暈。不斜不偏枕脊主不。然上下及左右。爭却分毫非正乳。若還下得此穴直脆嫩易發財祿聚。或富或貴可預知。更看大局情可許。　又有山基如釵股。中間深狹山水一　其奈來龍

的的真不可棄去煩君取。此名龍秘不肯納。必有真穴在平處。當從高頂作規模。濶展基車丈四五。基深平地須一丈。金井却于平地取。入壙更須深五尺。方得正脉氣亦聚。正緣龍氣已奔下。鑿不深時龍卸去。更須左右護高山。不被風吹不暴露。風吹暴露不可下。活法在心君記取。　又有如釵長短股。無乳無鍼何處取。此名龍縮縮處尋。短股頭間氣脉聚。或左或右穴皆然。定有外山作龍虎。外山不問高和低。但要風藏并氣聚。若還外于山不應。此物仍從頂上取。此義皆爲真龍設。不是真龍無用處。　又有龍真遇行路。橫過穴中難斷去。此名天道可安排。三條兩條不須補。穴居道上莫居下。俯臨人衆我爲王。此穴須開五尺深。除却基圍三尺許。不深行步震地脉。未是亡魂安穩處。人行水濯日月長。行路轉深穴如故。　又有吐舌出龍虎。左右護山遮不住。要須吐舌出口來。此名龍奔氣難聚。安穴如常看龍虎。奔外如舌任他去。要于墳上作亭屋。或作院菴横截住。不然穴中見長舌。朱雀太長兼暴露。時師開鑿施人力。鑿去此山存赤土。豈知龍穴各有形。傷損精神真謬舉。

又有橫岡名天几。苑如曲城似胡椅。無乳無鉞難取穴。此穴正當枕定尾。若還龍從橫頭入。當去尾頭尋趣是。若有應峰在其後。只當應峰正中指。或曲三花與兩花。亦照應峰正者是。或于三花取正中。衆花皆長短者是。衆花皆短取其長。不問應峰與龍氣。又有來龍曲穴形。竪如壁墻曲如城。攀援不上龍勢盡。更無別處可改。更上山下來下山上。水遶灣環真佳城。只緣山峻無穴法。世人每見心自驚。要知此名天沉穴。穴在平地正中心。好龍藏蹤造化秘。此須知玄識龍精。又有凹穴兩尋趣。正對王峰凹入底。乳頭又更對凹生。作穴如何安頓。是此名天潛。不可輕。凹處深藏是妙理。若還更有鬼曜生。只向凹中枕定鬼。盡須大大作基圍。七尺基圍作平地。更于平地入五尺。上下通量成丈二。任他龍氣自潛藏。穴裏精神聚龍氣。又有羣山盡高峰。中間一脚獨回蹤。衆山排撥無空脉。脉細微微難認龍。此名天竅是奇穴。當穴尋龍巧相逢。不然衆峰皆是穴。如何見得旺氣鍾。却防座下帶神煞。山險山高多有凶。廻避凶神并惡殺。萬代留名仙聖蹤。又有高山出龍虎。左右有

手脚無乳中王太高若無穴望見風吹氣不聚此名天風有穴安上到峰腰有平處平處立穴自隈藏龍虎包裹亦不露龍虎環屏無風起此龍貴處人不驗　又有穴前出如意後龍出山作兩臂王山兩脇有穴形穴前如意是餘氣此名天鼻分兩穴兩穴鼻孔皆出氣兩脇天然如掌平穴中宛宛俱相似生成兩穴無輕重皆可安葬莫輕棄時師俗眼不能識搭去兩傍塟如意不知鴛鴦對穴法徒自傷殘作正位　又有真龍似勾藤反覆如勾變曲行一灣一覆相背面及到穴時依舊橫此名龍闘穴不直却要護托俱有情穴前山水自相應闘闘爍爍穴甚精　又有真龍出龍虎中間亦是無正乳左手外生纏過右背後右肩短手附此名天弼穴在右臂有微微乳高處又有右山纏過左左山後手重峰作亦似天弼形一般翻覆左右如一個此名天輔是陽穴左臁亦高穴在左不拘龍脉看前朝只看臂後短臂頭有頭高處乳亦起臂如處女乳未浮此穴下得真的處兒孫來紫富且優　又有來龍作散峰峰內星堆如亂峰隱隱脉從溪水渡溪上山如几樣同几外有個圓堆

起若要尋龍龍失蹤。此名龍脫不可見。則推之上穴在中。此意最玄未易識。富貴鼎盛真神功。　又有穴頭山勢環。三峰四峰左右彎。左彎看來亦是穴。右彎看來穴亦關。左彎右彎皆是穴。逆看峰高亦可安。此名龍戲作弄處。畢竟中央穴法寬。真龍正脉不須惑。不管前山千萬般。若被前朝左右惑。定將假穴作真看。　又有羣山皆有龍。大山之下橫出峰。每峰迢迢五六里。長引行去一樣同。不知何龍可作穴。此名龍亂難認蹤。六條七條皆相似。左右條條彎向中。中有一條龍獨短。此是真

為正宗。衆山皆出我獨縮。縮處尊嚴護衛叢。若非真訣識玄秘。蛇驚兎走亂橫縱。只有高低與長短。不差分毫言可從。

十巧穴體

爲君既說穴摘玄。再將十巧爲君傳。十巧纖纖人不識。巧處真玄不可言。　第一天巧最高穴。常人懼怕輕棄擲。只言高處穴難安。不知巧穴有真訣。天巧山頂分龍虎。峻地平夷有門戶。入到穴中如半天。四望百里堪摘取。日月捍門生外鎮。鎮外迢迢自有路。路可行時水可

行。水路天然合星數此地神童及狀元子子孫孫皆過府。　第二人巧似人身。衆山環遶自精神。宮女承恩正裸體形像醜惡笑殺人。宮殿衆愚御屏下。宮娥扶策兩三人。官家在前幢蓋起寶殿玉樓鳳輦陳。造物爲巧俗爲拙坐出后妃及貴人。家門大富及大貴孩兒封侯無自身。仍見子孫登甲第。先女後男貴有因。與國同休無世代此是人巧得其真。　第三地巧如散星。或金或土傳變形或四或九爲金化或五或十爲土成。又有一種是木化。隅暈光圓地面平。或三或八是木體。此是支星

貴莫名巧處教人難取穴。不知何處是佳城。取得穴來無對將。又無纏護不可憑。大凡此等有真訣。衆大小者是尊星衆小卽須取大者更有水位合天星。取得穴成更前後後有遮攔前應星將相公侯從此出。俗云散亂切勿輕、　第四水巧龍怪異或在大江或溪地循環皆水漫汪洋。不是刺脇及穿臂。若還鄉根有石骨。不是泛泛浮土類。縱是深沉非絕穴。也得兒孫白且膩。定有前沙及後龍屏障護纏多秀氣。此中福祿從可知。一箇封侯舉家貴要知此巧在何處行水中間龍脈繫。或見或

隱或夾流尋得龍來穴無地居然却在水中央百箇山人無一喜。正緣見脈不分明。巧在水中難指耳。　第五石巧石盤生。如琢如鐫如砌成。上無縫脈穿鑿計。且無寸土爲遮蔽。或如龜背在湖池。或如石盤生平地。俗人看道是頑石。不生草木凡石類。仙人一見爲歎嗟。撿點來龍皆奇異。元來四環皆是土。獨有此石呈祥瑞。此石依山不可鑿。結砌安柩平處是。自然融結得山脈。不必鑿開泄石氣。若在湖池是金龜。大龜或廣一二里。首尾潛藏出別地。此龜切勿鑿其背。只須安厝在其上。葢

湖池作平地。他時壘土爲成山。山在湖中四環起。此等巧穴人不識。不是神仙誰睥睨。若還下穴得精玄。皆是王侯公相位。　第六水星生巧形。或作池塘或草坪。或爲平田或溪岸。枝葉散亂不分明。不知何處是真穴。惟有仙賢得其精。只于水宮定去就。便見端的合此星。富貴功名從此出。子孫續續官不停。　第七火星峩峩起。須要渡溪并過水。火金得木成堅鋼。火木得水成炭劑。火土得木成瓦礫。出火過水物方貴。惟金得火成器物。惟土得火厚其氣。火外木生多不利。以其倒生來尅已。

若于巧處論造化係是火木隔溪水此星巧幻是精玄或是文星生秀氣或是武星生財曜來此生奇出怪異君須仔細與斟酌定有三公并太尉　第八木星巧穴生發葉開花小小形半落半聯踪跡秘恰似蘆花裊裊時此是巧形作異怪煩君仔細爲渠推捉得真形與真穴人家定出清秀見神童三元指日見以木尅應定年期　第九金星巧穴成爲鎗爲劒爲針形針取尖鋩劒取星鎗有纓眼或荎纓針作穿珠要珠應劍有旗鼓或歧精金星取形非止此此星巧處難見情若還下得此穴着定出侍從並專城若問文武定去取更于龍沙兼辨明。　第十巧星成巧形黃鍾小小律所生麟虞分明在前見寶殿玉階當面呈出人臺閣主風采剛正清介千古名雖然五星只論巧若論大形千百名假如火發出三巧。却于火中論其精若作三星名字看失其真理非其情巧穴須用巧人下。譬如此穴如用兵百萬性命分勝負頃刻之間定死生。

九升氏曰將奇形怪穴諸書俱讀過此以古人爲師也及目有所見則從所見而理會其性情此以天地

爲師也。董公曰。且學且做做到老。學到老。世無見盡奇形怪穴而後并奇形怪穴者。故書不可不廣讀也。余于玉髓穴法但錄其經文以卷帙繁重之故。善學者。當于全書中細求之。余但啓其端耳。

黃妙應穴法二十四歌

第一龍强號太陰。形如立壁不須尋。却于前虛[illegible]就口開窩取合襟。陰從天降上而下。脈自陽來[illegible]凸處不宜深下穴。用虛之法値千金。

第二龍尊號太陽。微微隱隱復滚滚。就頂安并勿[illegible]下頭脈散不須詳。陽從地起宜深穴。脈自陰來法妙玄。無使一物從下過。親骸朽爛禍連連。

第三龍動亦是陰。陰陽微動動中尋。不須上下尋雙乳管取人穴可下金。若還瀉下勢微急。也用饒寬莫鬬滚。務得中和眞理氣。法通幽妙似楊君。

第四龍緩亦是陽。緩中有勢可消詳。陰陽配合無相離。勿使離毬進入堂。山若緩處同安穩。水若交時穴遂扦。內接生氣外堂氣。深埋有氣淺埋傷。

第五龍直氣直衝。氣急當頭莫下墳。若下當頭將鬬煞。

二房有損絕兒孫氣歸左右宜偏取。直來橫受可依遵。
第六龍橫號落攢。不奔不竄氣廻還。穴生囊乳氣深堅。
臨正肩明始有功。上峻下低須有損。上低下峻氣同虛。
安棺點穴宜傍氣耳受橫龍法可宗。
第七龍行似展旗。脉抽勢擺尾爲奇。點歸尖利逢生發。
枕對朝迎莫遲疑。也須有應方爲美。無倚無親總不宜
第八龍幽號胼山。八方朝拱壓肩間。前看一路通風出。
穴向空凹莫等閒。世上無人通此法。時師只怕凹風寒。
不知太[illegible]入無氣正好開明對外山。

第九單龍號獨山。四方八達盡通風。前逢流水來環聚。
後有來龍不怕空。腋水交流相會處。陰陽得度是奇蹤。
明中求暗宜分曉。死裏求生始有功。
第十龍來穴隱微。頂身無穴不平基。兩邊拖手如相揖。
太陽照影入前池脫龍就局居窩底化殺從生就濕宜。
好笑時師知穴少。只將山上覓玄機。
十一逆龍翻逆行。四山四水入懷傾。水來太滿偏成漲。
局淺無陰福不生。鑿井放棺居臨上。如入堂坐始威明。
不然單壓人丁少。財祿終然作禍萌。

十二莊龍氣力雄當頭納首便成龍。餘枝四出皆回顧

手足雖長亦侍從。楊柳枝頭春早吐。牡丹檻內曉生容。

世人恰似尋花蝶逐影隨香錯認踪。

十三龍脉有雙單。雙脉原來短處扳。數條並出無長短。

只看微妙在中間。中間特異堪為穴。須把消詳仔細看。

十四龍來坐火宮。四邊發照有真向後開小堀疏次氣

坐倚池邊既濟中。博出土星居玄丑。傳來金穴入離鄉

金星有氣宜炎照。上得咸池地位隆。星垣著邊無制伏

定教後代絕人蹤。

十五龍來氣縮然前無餘氣不堪扦。只因砂水分明好。

忍使佳城作棄場壘土成墳收補助。安身傍母引星長。

時師只道無餘氣不識其中穴更玄

十六金星擺勢抽。流星過頸節中偃。下頭流水翻身插。

上散下無取節柔。增翼兩扶天然妙。明肩雙掛世間求。

金星水旺清如玉。小巧偏能作大休。

十七龍腦沒頂稍。勢如仰瓦兩頭高。下懸囊乳開窩口。

手足雙臨兩水交。是水是金連照影為金為土勢聯投。

若還帶頂無真的不是天財莫下巢。

十八龍行有斷然。更求斷續有情良。餘枝回轉來相顧。
內有土牛腹內眠。破腹安形名截氣。留他驛舍暫停肩。
若無跌斷難裁取。枉費工夫枉費錢。
十九龍神頂放花。花開顏色勝紅霞。潛蹤跌下微茫處。
回首開花未是家。逆向或爲奇觀望。順行妙作王翁華。
時師只向花尋穴。誰想嬌花穴是賒。
二十山水要中和。龍虎相饒忌壓高。山小水大須後倚。
水微山大要前窩。兩宮明暗爲先後。一穴居中向莫差。
立向若差明與暗。十分吉地也徒勞。

廿一穴道有死生。趨生避死法非輕。孤陰浮脈俱爲死。
流動浮沉有氣明。左右有花雙髻插。當中無氣莫經營。
順爲正求逆架折。此法消詳莫自輕。
廿二點穴莫貪心。後倚前親法要明。水流屈曲同完聚。
龍虎交親莫重輕。若不十全當去取。且將緩急吐懷情。
廿三點穴要消詳。吞吐浮沉法萬千。龍虎兩邊吞吐取。
明堂一水淺深懸。龍來緩急爲吞吐。穴道微茫有淺深。
吞吐浮沉雙活水。要明心目莫膠尋。
廿四龍行有勢歸。蓋粘倚撞要依隨。勢來流動合生意

穴靜孤陰是死暈。奇怪殊途。將認勢。許多穴法勢中移。無形無勢君體取。識勢方能識地機。此是神仙真口訣。更無差錯與君知。

此歌內八九十及十四十五。皆言怪穴法。故附于此。讀者宜細會此五段理法也。

地理大成

山法全書

七

内閣文庫		
番號	漢 16675	
册數	18（7）	
函號	278	1

山法全書卷之十一

古婺葉　泰九升父集
武林胡　璇玉衡父參
蘭陰周　斂求殷士父訂

穴法倒影穴情穴暈部蔡公穴情賦四大穴情廖公點法附穴証法拏穴法

九升氏曰。何以立穴情部也。凡言穴者必兼其主星之體以爲言。如五星穴法。九星穴法是也。若穴情者不問五九之星辰但觀生氣發露之爲窩爲突以定

埜川乃穴法中精細之境也蓋有穴情則五吉四凶俱可挹無穴情則空有好巒頭無益故穴情乃穴法樞紐不得混入星辰穴法部者也再從穴情之中更求其毬口融結之微情則爲畢法矣

穴情賦

宋蔡牧堂著

原夫皇天開有極之文而后土秘至珍之寶不有指示憑何取討是貴氣也首辨虛實切詳重輕眞心偽氣之各半正落橫斜之漏精魚尾擺開看後倚前覩之勢虹腰低下認橫遷直就之情筆尖要動浮挨活寄以防損壁鑪可擋倚定傍求而莫泄虛浮尤貴潤澤沉滯要尋剛烈是故莫道無頭無面橫看其踪休言是木是金動中取穴顖門玉枕至高之穴至貴合襟金墜元下之情最玄魚脬橫截紛存金乳之動蕩茅葉側墜活似水珠之釣懸會窩打透肉盤弦斷中取脆軟腌下尋交骨起柔裏鑽堅英靈聚會縱橫不離于正氣血脈貫通動靜當觀其大體順受逆受何拘對定于天心傍求正求尤在消詳于龍虎橫擔橫落無龍却臺有龍直下直扦有氣須安無氣橫山凑脊處曰鬬斧直山扦柔處曰入簷

硬不關軟不能體玄微三竅之至妙陰宜減陽宜撞訛迎接五星之真要拋鞭須認節避刺要離根反手纏高骨冲天打顛門側裁如把傘平覗合提盆擺出情難緩橫飛勢合翻穴是神仙穴龍分厚薄身脉來分左右勢落定君臣圖人臨弦出雄籠帶側尋打尖休動骨點鼻莫傷唇急緩隨形使高低着意親五直宜橫下三停妙影尋鵝籃還鼠肉側耳聽龍吟牛鼻防牽水魚腮要合襟玄微天意情舉世絕知音。

四大穴情

窩體　開口曰窩平地高山皆有之高山爲多有雞窠鍋底掌心旋螺金盆荷葉等形皆其異名有四格深淺濶狹是也並以左右均勻爲正左右不同爲變四格有二體左右交會謂之藏口窩左右不交謂之張口窩又有俯仰不同身俯須窩中微有乳而仰須窩中微有突務要弦稜伶俐口中圓淨窩內平融又有假窩虛窩嬾坦空亾崩洪破陷切宜詳辨

鉗體　開脚曰鉗平地高山皆有之凡釵鉗虎口合谷仙宮單提雙臂單股弓腳等形皆其異名有八格曲直

長短雙股者爲正邊直邊曲[illegible]曲會邊長邊短曰单提。邊单邊雙曰叠指皆爲變八格有二體鉗中微有乳乃乳之變鉗中微有窩乃窩之變又有俯仰不同身俯須微乳面仰要微窩鉗必藏聚脚必逆水股忌直長又怕落槽貫頂界水淋頭元辰傾瀉堂水捲簾若橈棹之間界水之中枝葉之內有直鉗者謂之假鉗虛鉗不可不審

乳體　長者名乳平地高山皆有之凡雞心魚泡懸胆紫氣等形皆其異名有六格長短大小爲正雙乳三乳爲變共六格有二體一則兩臂弓抱紐會一則左右不紐會又有俯仰不同身俯須脫煞就穊面仰宜奏毬接脉要圓中舒暢乳上光圓最忌缺露凹折故必有兩臂區衛方爲真結又有垂乳而斜曲者爲假乳粗頑臃腫嵏急稜嶒突露死硬者爲凶乳須細消詳

突體　圓者名泡平地高山皆有之平地爲多凡鵞卵龍珠飄梅馬跡等形皆其異名高山要左右環抱兩臂週遮平洋不怕風搖惟要界水明白來脉分曉有四格大小爲正雙突三突爲變又有俯仰不同身俯宜奏簷

避毬面仰宜奏毬避簷務須形體頴異突而光圓又有行龍引脉為水口羅星關峽墩阜山脚漏落為龍神倉庫印墩之類皆有突象謂之假突虛突宜詳審究

已上穴體乃正形之顯而易見者此外復有異形之隱而難見者曰邊窩竝窩分鉗合鉗閃乳側乳鶻突併突至于有窩鉗而不莖窩鉗有乳突而不莖乳突此等怪體不可自任聰明妄指平坡死塊為邊竝之窩欹斜山脚為閃側之乳界水漏槽為分合之鉗瀾蕩頑硬為鶻併之突

邊窩體　邊窩者窩之弦稜欠缺一邊蓋星辰已止而面峻濶露不能融穴却于其下吐出平坡而鋪氈形一邊微起弦稜灣抱是也宜淺狹平坦藏聚有情四方拱夾則美切忌窩中太濶口內坑陷此格多在高山作仰高體平地罕有

竝窩體　竝窩者一星有數窩也有兩窩可兩穴有三窩可三穴中穴力量差勝要窩中圓淨弦稜明白大小相等為佳

分鉗體　分鉗者即直鉗之變格乃星辰開口結穴而

兩畔鉗脚分開也要鉗中藏聚毬稜明白。登穴不見左右分飛下有裀褥。外有包裹方通若。無收拾。決不是真結。

合鉗體　合鉗者。氣從兩鉗而合。乃龍脉已盡。鉗中無乳星下峻硬。氣不內聚融在兩鉗收處中間。合氣成穴微有突泡如鉗之鉗物。俗呼雙筯夾饅頭形是也。要氊唇闊整騰氣證。應星辰仰面始可。忌槽中太深鉗口不收。

閃乳體　閃乳者。中出之乳。粗硬斜曲。無穴可下。正氣閃在一邊。乃以中乳爲龍虎之砂。龍從左來。閃乳在右。龍從右來。閃乳在左。若龍脉中起。兩畔均勻。則兩邊皆可穴。宜乳頭光彩。兩掬有情。不粗不峻方爲合格。

側乳格　側乳者。乳從側落偏于一畔邊有邊無。不正之謂也。多作金釵蟠龍挂樹蛇等形。要外山有輳補乃穩。

鶻突體　鶻突者。模糊不明之謂。乃星辰濶大。界水微茫粗看則無。細察則有。所謂太極暈。天輪影。最是爲貴證。

併突格　併突者。兩突相糎連起也。法當扦交變之間。蓋以兩突合氣融聚在中。惟大龍氣脉旺盛方有此。極爲貴穴。

有窩不塟窩格　有窩不塟窩者。乃正面坦夷。似窩非窩穴閃一邊。且落低坪。結成下聚者是耳。

有鉗不塟鉗格　有鉗不塟鉗者。乃鉗中陡峻。不能融結。當就脉棄鉗而點。蓋穴亦緩來急受之意。

有乳不塟乳格　有乳不塟乳者。中乳直硬不受穴。扦角受氣藏風。𤰞唇夾照。鬼樂明白。俗呼眠犬形懷中氣動穴也。

有突不塟突格　有突不塟突者。大突氣旺不止。宜取穴在突下平坡。脱其暴氣。或大突下又頓小突。圓淨可穴是也。

廖金精曰。圓淨山頭頂下生窩鉗。是金星水穴。就窩鉗中下之。若脉擺曲屈。亦是水穴。尋曲處下之。若頂下畧斷再起一個圓金。是金生水。水生金。合于圓頂中或角上扦之。若金山頭生木乳。則純陽相尅。不可下。須于圓頂下直乳上尋窩曲水穴下之。乃金生水。水生木吉。然

金上水下。若中無真穴。必于兩傍上開脚起腕處下之。看懸乳要頭小而平。看懸膽要頭圓而肥。看沒骨要左右俱轉。看单提要直如椽物。看側腦要後樂應穴。看平面要有弦。無弦穴不真。

窩不可葬心。突不可葬頂。窩之心突之頂。止極而無生氣也。蓋窩心老陽之止。突頂老陰之止。葬心者犯溼。葬頂者犯燥。犯溼者主衰弱絕滅。犯燥者主强暴絕滅。窩葬其弦。棄水而從金也。突葬其簷。棄金而從水也。弦灣處是金。簷轉處是水。

陰窩起突要金轉水。陽突生窩要水轉金。陰突如覆盆不吉。陽窩如仰盆也凶。一金一水之相乘。猶一陰一陽之謂道也。

高山不可葬突。以顯中之顯。無包涵蘊籍之意。平地不可葬窩。以隱中之隱。無超常特立之意。

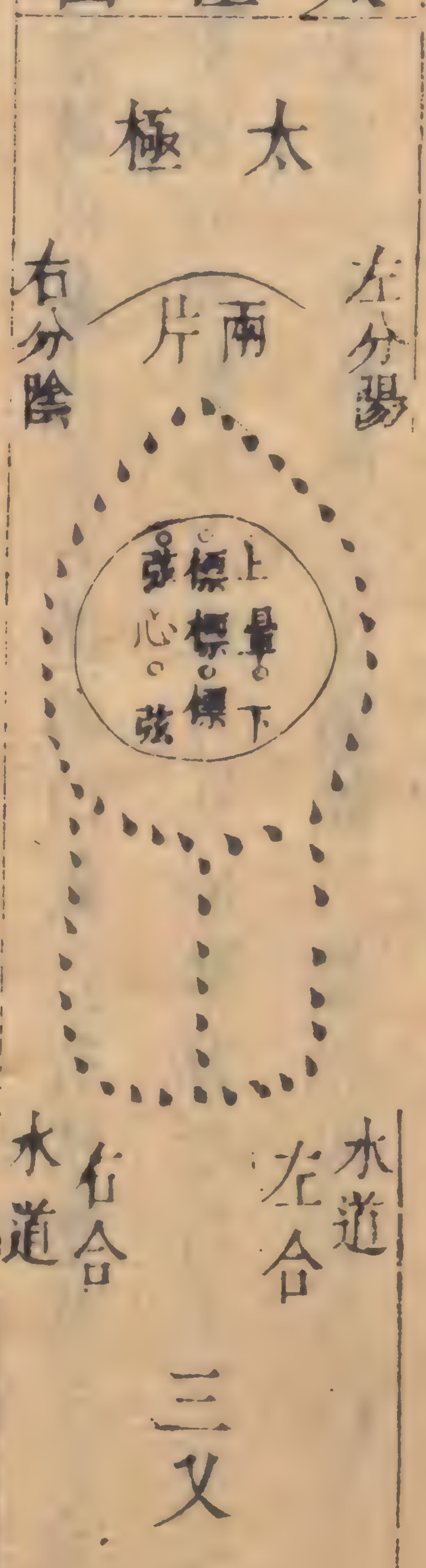
穴上之脉。宜微而不宜顯。宜短而不宜長。顯則生意已露而少含蓄。長則生意不止而帶暴氣。

葬法　廖金精著

認太極　穴場既定。必須詳審圓暈在隱微之間。是謂

太極暈上要水分。暈下要水合水乃是稍低處水之合處名小明堂。容人側臥便可　穴必有圓暈。暈內生氣內聚。故爲眞穴。無此則非。但居穴暈宜寬濶整六暈宜緊狹。見暈分明。便于暈心倒杖。或坐正頂。或串來脉。分落宜串來脉　或枕樂山。坳腦隻腦側腦沒骨皆枕樂山　前要對案山下要就明堂。左右要分龍虎。十道無偏方可。却于暈心立一標準。上下弦各立一標準。凡饒減進退皆以此定。訣曰。隱隱微微。恍恍惚惚。粗看有形。細看無物。或謂之毬簷合襟羅文土宿。一點靈光。仰覆梅花皆異名耳。

太極圖



分兩儀　太極既定。便分陰陽。暈間肥起者爲陽穴。凹陷者爲陰穴。是爲兩儀。凡就龍身作穴者。乃爲陰龍宜陽穴。若再起星峰。爲陽龍宜陰穴。反此則初扦必有咎。龍穴歌云。陽龍切莫下陽穴。路死生離別。若扦陰穴正相當。子息做官郎。陰龍若是下陰穴。女人公事發。若扦

陽穴定爲官。富貴足田園。若上截肥起下截瘦陷。或下截肥起上截瘦陷。或左邊肥起右邊瘦陷。或右邊肥起左邊瘦陷。皆爲二氣交感不問陰陽皆可用。凡陰陽穴皆當饒減。若右山逆水轉則從暈心標起。挨右邊二分。加坐子則挨壬二分。若不饒減則氣直來。正穴必偏枯。左逆轉則氣止左。右逆轉則氣止右。法塟其止也。惟二氣交感則取陰陽之中。乃升降聚會之所。不用饒減。

論陽儀

太極動而生陽。故圓暈肥起者爲陽。是謂動中之靜。居地則豐平。塟穴則取實。昔人謂之覆梅花。必須饒減。左山逆轉則挨左。右山逆轉則挨右。若塟之日。主天晴。開塋宜淺。深則泄散生氣。用土封培成塚。陽龍忌用。

論陰儀

太極靜而生陰。故圓暈瘦陷者爲陰。是謂靜中之動。居穴則培平。塟穴則擁起。昔人謂之仰梅花。必須饒減。左山逆轉則挨左。右山逆轉則挨右。若塟之日。多主天陰。開塋宜深。則抽動生氣。用土封培成塚。陰龍忌用。

求四象

兩儀既定。又分動靜。穴有脈息窩突爲動。無則爲靜。靜則爲兩儀。動則爲四象。脈是暈間微有凹乃

太極之少陰。息是暈間微有凸乃太極之少陽。窩是暈間粗有窩乃太極之老陰、突是暈間粗有泡乃太極之老陽。陽龍忌下息突穴、陰龍忌下脈窩穴。四象作陽基有四法。脈穴當取中定基。息穴當展開定基、突穴當鑿平定基、窩穴當增高定基、作塟穴有十六法、脈之脉緩者。宜用蓋法、捐高放棺。脈之脉急者。宜用粘法、當就低放棺。脈之脉直者、用倚法、當挨偏放棺。脈之脉橫者、用撞法、當取直放棺。息之形短者、用斬法、當頭放棺。息之形長者、用截法、當腰放棺。息之形高者、用平法、當落頭放棺。息之形低者、用墜法、當蟠脚放棺。窩之狹者、用正法、當心放棺。窩之濶者、用求法、當挨氣放棺。窩之深者、用架法。當抽氣放棺。窩之淺者、用折法、當量脉放棺。突之单者、用挨法、當靠實放棺。突之雙者、用併法、當取短放棺。突之正者、用斜法、當閃仄放棺。突之偏者、用插法當撥正放棺。此心傳秘旨。最爲精密。亂用則傷龍。書云穴吉塟凶、與棄屍同。

十六法（此係塟法本不當收入此卷因與上一套之書故附于此）

蓋穴　蓋者、以蓋覆爲義。山之勢成上聚、脉來緩慢當

揭高等量放棺書云支葬其巔。土牛歌云、緩處不妨安絕頂是也亦須留腦留三四尺星頭蓋脉自上落則氣自下升交媾之道也後要有樂此法謂之空桶滿初下便發然亦易敗穴高故也不可鑿太深用土封培其氣乃佳與壓煞穴同但此以脉言彼以形言也。

樻穴　樻者以樻綴爲義山水勢成下聚脉來峻急當就低尋窠放棺書云龍葬其麓土牛歌云急來不怕葬沉泥是也亦須露脚用鬼龍上樻接來脉蓋脉從下上則氣必下降亦相感之理也要左右相應或墩子在後亦可。忌水淋穴背此法謂之朝貧暮富。當初下便發眉下不妨蓋不曾傷其氣脉。與脫煞穴同。

倚穴　倚者以倚靠爲義山水勢成中聚脉來急直不可順直下土牛歌云血脉順行人少死當就脉挨偏放棺如左逆轉則挨左三分右逆轉則挨右三分必須折脉如挨右則折左股以蓋右股左者亦然仍靠定來脉不可脫樻後要有來此法謂之南枝花近陽先發土牛歌云同穴同音同向埋要知龍自那邊來與閃殺穴相同。

撞穴　撞者以衝撞爲義山水勢中聚脉來橫斜不可斜下土牛歌云忌神斜插損田莊當取直放棺坐主頂若是直來當取斜放棺微斜而逆受之必要從後樂也所謂正來斜下斜來正安要氣從耳入仍須博膚博動皮膚則血脉流貫血脉從左來則當博右穴居中左亦然此法謂之撞鐘五百年不壞屍又名闘斧穴側腦沒骨穴皆是此法

斬法　斬者以斬砍爲義息象如金水之類形既短狹宜當頭放棺以其分開如斬斷相似只開金井用土填補封培成冢也

截法　截者以分截爲義息象如木星之類形既長直宜當中放棺以其當中如分截相似不可鑿掘深廣用土封培成冢

弔法　弔者以懸弔爲義息象如旺龍之類形既高起宜露頂放棺法當于息下呑入不可壞星頭以其在土中如釣起相似用土填補成冢

墜法　墜者以墜爲義息象如紫微之類形既低矮宜贅脚放棺法當于息下穊脉開井不可壞星體以其在

下如墮落相似。用土塡補成塚。

正法　正者。以中正爲義。窩象形既狹窄。生氣凝聚。宜當心放棺。本土只開一尺許。壘土爲墳。必須高大。以其無饒減。故以正名之。葬後一年便發。

求法　求者。以求索爲義。窩象形既濶大。生氣潛藏。審氣放棺于窩弦上。減入開井。搜尋生氣。堆土爲墳。必須高大。以其在上推求。故以求名之。葬後三年便發。

架法　架者。以架閣爲義。窩象形既深陷。左右皆高。當抽氣放棺。本土可開二尺許。四角立石。爲架龍來急可用草。平用土。緩用石。與左右般平。使氣自下升。壘上爲墳。必須高大。以其浮架在上。故以架名。發越亦快。

折法　折者。以比折爲義。窩象形既淺露。生氣浮上。當量脉放棺。以小繩從窩心量至弦邊。得幾尺。用定淺深。壘土爲墳。必須高大。以其比量有法。故以折名。葬後便發。

挨法　挨者。以挨接爲義。窝象既孤单。多邊實。邊虛。高者爲實。低者爲虛。宜挨實放棺。所謂单股取實是也。只用金井用土封。堆成塚。以其靠一邊。故曰挨。

倂法　倂者以兼倂爲義突象形旣雙起多一長一短宜取短放棺所謂雙脉取短是也取長者之上封培成塚以其合二爲一故以倂名之

斜法　斜者以斜側爲義突象形旣端正後脉直來不可順受當閃側放棺逆受生氣所謂正脉取斜是也只開金井用土封培成塚以其斜故以斜名之

插法　插者以栽插爲義突象形旣偏側後脉斜來不可斜受所謂斜脉正受是也只開金井用土封培成塚以其忌鬭故以插名之

穴証

九升氏曰穴証者穴未點定求諸証則易得穴若點定察諸証則益信也夫從主星以求穴情從穴情以求穴暈則甃口自有的所原不必觀証然山川又自有証也以証証之益見天造地設之妙故附于穴情之後

明堂証穴

堂之輔穴如盤盛杯如裀藉足斷無一偏之堂堂正則穴中堂左則穴左堂右則穴右只看水勢平聚處以向

就之楊公曰。凡看疑穴觀堂局真處抱身曲。

朝案證穴

奇峰特起直中取的峰巒聯秀。㘭裏平分。秀應在左穴居左秀應在右向右奇朝近穴高朝遠穴低。高則齊眉低則應心近案要端正有情遠朝貴水界特來。蔡氏曰秀峰當面固是嘉美必不得已當就近案下云。欲求真的遠朝不如近朝。故朝在外陽者不拘其登對。案在貼身者。必欲其灣環。

樂山證穴

橫龍出穴必要樂直龍委曲穴。不對項亦要樂。不拘木山客山只要穴後對照。不可高壓。不可偏倚。不可低遠。樂在中。穴居中。樂在左。穴亦左。樂在右。穴亦右。成星體者。佳。必不得已。當就堂局朝水。

龍虎證穴

龍逆水。穴依龍。虎逆水。穴依虎。龍单提。穴其左。虎单提穴其右。龍虎高。穴亦高。龍虎低。穴亦低。不高不低。穴若中停。龍欺穴。依虎。虎欺穴。依龍。龍過案。過龍。虎過案。過虎。龍先到收龍。虎先到收虎。齊到夾抱穴中央。

十道証穴

十道取夫四應而已前後相登。左右相稱。蓋照不宜偏左偏右。夾耳不得脫前脫後。藏風不缺為的。又立穴處後枕圓前對尖。兩畔穿脟。亦小十道也。

毬唇証穴

穴下餘氣夫曰毬。如毬礡。小曰唇。如嘴唇。楊公云。問君毬唇如何認。穴下有毬如鼈裙。真龍到穴有此礡。便是枝龍也富。是故毬在此鋪。穴在此佐。唇在此吐。穴在此扦。宜平坦圓正。

官鬼證穴

橫來須有鬼。直落定逆官。官在案前。逆官立向。鬼在主後。對鬼安墳。仰瓦擀凹取兩邊。孝順立穴處。後要坐鬼。前要對官。如不相對。非真穴也。當另點過。

曜氣證穴

龍虎肘外盛氣發而為曜。左有曜則左可扦。右有曜則右可扦。左右皆有之。中央作穴。長而清者為貴。短而掬者氣強。盡龍方有。初中罕遇。

水勢証穴

水到結穴處必灣環澄聚儼若不流書云水不亂灣楊公云穴若正時水便聚不正逍遥去水聚左穴偏左水聚右穴偏右又曰左水明偏左右水明偏右中正圓抱穴居中水潮穴宜高順水穴宜低

拿穴法

九升氏曰拿穴法者求穴之便法也善求穴者從龍從水順求逆求俱可得穴若執一法以求穴則拙之甚矣故拿穴有種種法

堪輿拿穴秘訣

凡登山看地惟勢爲難當據形拿勢審情會意陰陽剝換要有間星左右回顧當明向背朝應趨迎務要得宜水口交鎖四庫聚會城郭完固入將要齊入首星辰節次要推是俯是仰勢左勢右認其生死當分順逆强弱轉跌更明閃斜以上諸法毫莫能遺入山之時當從水口或登絶頂大開眼界高着脚跟遍覽方位無不收拾于目中向背情性盡皆了然于胸次或從太祖龍身上發脉處看起又至過峽處看至入首結穴星辰上或從大水口上尋至穴場亦可或從兩邊龍虎護衛砂上灣

覺向背處拏至穴場亦可或從官曜上倒拏至穴場亦可無不是法只要節節次次一步步審究要自己精神與山川性情渾合一家舉止動靜以山川爲則依法而莫不合式

出脉真僞拿穴要訣

若從太祖起頂發脉處看來或開屏列帳龍樓鳳閣橫飛數百里或數十里要查頂針貫脉處看有几十枝自巔降下其几十枝之中有真落有僞落真落者爲正龍僞落者爲護龍真落者無論偏正斜側其形勢要似有似無至有由之中結成化生變娩之狀陰陽與中出由一脉來或斷東低細過峽穿落傳變要有水土二星相間此真龍正結之脉也若僞落者則貫頂劍脊粗頑肥猛綳面直硬偏倚橫斜陰脊而下至過峽處斷不到底形勢粗濁卽有起伏定强硬偏枯縱然前去别有他結也須重新變換星辰如法抽脉精神過峽另成祖祖孫孫終非前貫頂劍脊等脉能成穴也智者不可不辨

過峽處審穴要訣

凡龍之過峽有正有側有閃有平有軟有硬有短有長

有急有緩。有粗有細。有斷有連。有天池。有陽坦。或穿田或渡水。猶人之喉舌。氣在中度。若來小去大。行度必遠。來大去小。行度必近。過峽之中。要察遮護嚴密。免受風寒。更審牝牡交媾之玄。若葬穴結傍正。全在遮護上討分曉。其脈正抽。兩邊遮護。穴從中結。左抽而左護長。穴結左。右抽右護長穴結右。若左抽遇風穴結右。右抽遇風穴結左。左右皆風吹。穴落平洋。扦穴之法。皆如是矣。欲知富貴貧賤。在過峽星辰。并入首星辰上。觀形體清濁。葬論推之耳。

又有一樣龍格。過峽跌斷于兩坦之中。兩邊俱有山巒遮護其平坦中或有隱隱蜘絲馬跡之狀。此格名曰陽中之陰。是爲上格。而天池過者。其形勢大畧相同。又有一樣龍格。挺然直出。至前面遇有大江大湖大平洋空濶之地。兩邊俱無護送。其龍隱隱偷閃。卸落平地歛跡而過。忽然頓起星辰奔前而去。約有十數里者。數里者。此亦變格過峽也。前面若要結穴。必須自己本身身上生出枝爪。左右遮護嚴密重復。生起星辰如法過峽前去方可有穴。否則定是他山之水口羅城耳。愼之愼之。

水口拿穴塲偏正要訣

若在水口上決地之大小。當審交鎖處有何星辰把守。或如龍虎獅象。人馬龜蛇。印劍日月捍門。厨櫃牙笏。文筆旗鼓仙杖幡蓋禽獸等類。或蟯巖壁立。或倒卧橫欄拱向局內。定有大地。若要預先分辨局內穴之偏正。當從水口中間下羅經。會合何方庫位。論過亢不及。又明天根月窟玄機。經云。乙丙交而趨戌。辛壬會而聚辰。斗牛納丁庚之氣。金羊收癸甲之靈。每庫位水口。管攝五局。若合法定是正結。不合法傍結小地耳。此萬古不異之秘訣也。其大水口之內。仍有許多小水口。當逐一細審。何者爲真龍正結之水口。何者爲傍龍小結之水口。真龍正結者。定緊密有奇異星辰收水。與衆小水口廻然異者是也。當從此水口上下一羅經。如前云所管五局。跟尋進去。尋着三合氣口。細察滴斷毬簷。前後照應。正佐合法。左右夾護。毫不空缺。是真正穴塲。餘各小水口之內。或有結作。亦必轉回爲我。智者味之。

龍虎砂上拏穴要訣

若從兩邊龍虎砂上。拏中股結穴。方位星辰。當察面背。

一股股分撥明白其一股從何節分來至何處而灣何處而合砂體大率各有向背之情性如人之兩袖捧腹其袖肚飽面翻揚于外而灣抱凹平之面定顯象于內左右撥明中股自現中股開脚展翅之處兩砂定展揚環抱其兩邊左右砂脚定灣抱有情無纖毫遺漏穴在此中必矣

官曜上拏穴要訣

行龍有一種變格腰間結穴或騎龍或停驛或偷閃諸格穴前定有官曜龍行其穴有順結有逆結有閃結二十六種等類順結逆結者其龍迢迢直出星辰博換前行本身橈掉形勢若奔推擁前行兩邊大龍虎前來護送兩邊大界水自然隨送至前合襟處定是順水順局若畏其勢之順遂成腰結或乘來脉向前順結或貪朝翻身逆結然後隱隱閃跡出脉直向前去其形勢雖則前去察其情性却轉面拱照于後兩邊前後砂脚或各有數十里者迢迢逆轉環抱有情枝枝葉葉不肯放空及至前龍盡頭處是劍脊粗頑不分陰陽更見水順無情尋地者當察形觀勢明其向背從盡頭官曜上一步

步跟尋進去見前後星辰兩面對峙有情。左右護衛有據兩邊水口交牙。傍出一一合法。順逆兩騎法甚明矣橫結閃結者。龍亦迢迢直行前去。或畏盡頭局垣欠缺、或貪橫局。因有中結入首處或橫擔貼脊。向左向右而結者。或直來橫落上。細垂乳頭而結者。若向左貼脊結穴。則左邊自有生成唇脣。自有卷揕氊簷。分合如式。右邊定有圓腦厚背。後有鬼樂。穴向右結。諸法反此。俱要明堂平正。衆水鍾注。照應有據。結穴無疑。結穴後其龍隱隱偷閃出脈。直向前去。其形勢雖則前行。若會其精神趨向護從兩邊砂脚。亦如前遠遠環抱翻逆不背放空。遂成腰結。此一定之至理也。審其前龍。若不變化。定不結穴。與前說同。閃結者。其龍脈行度。挺然直出。至半逆之中。或有堂局可貪。或翻結迎水。必從肩脚上隱隱偷卸一脈。貪朝搶水而結者。其正龍仍迢迢奔向前行察其情意。趨向迴抱。更有餘枝回轉。作成城郭閃結之穴。左右亦然。其三十六種之結。槩可例推。玄而玄者。惟在入首一節生氣而已。生氣一成。四山定然環抱。羅城水口。無不周全。言念及此。至矣盡矣。前項順結逆結橫

結內結及三十六種等類結穴之後本龍仍迢迢奔前或有他結之地定是重立祖宗變換星辰一一如法融結自有智者詳之

立穴要訣

有生成之龍必有生成之穴入首無過五尺土耳坐下若差一指勝隔萬重山但見山盡絡頭止處兩水走會其中有一星辰尊嚴于衆山異其體度必先認其何星次認其何穴察水之來去脈真穴正四應正佐拱衛有情方可下手其星辰或高大或廣濶穴星無所捉摸時師

妄逞聰明以朝案之高低以左右龍虎之灣抱證穴場之中心殊不知大局段之中星辰之上大龍虎灣抱之處案山朝拱之間上下左右皆渺渺茫茫無所立穴到此工夫若非真傳實學鮮不悞者法當從後龍過峽處脈脊上一步步隨脊脈曲摺轉動逐寸跟緝前來脈行亦行脈止亦止其脈之止處即脈之生氣滴斷處也滴斷處自有陰陽交媾牝牡相乘結成毬簷上有三分下有三合左右有蟬翼砂外有兩片牛角砂牛角外有貼身龍虎砂兩邊俱有微茫蝦鬚水會合于毬簷之下水

合處定有微小窩蕩。名曰明堂。爲一滴蟹眼水也。又査前唇後腦。左脇右肘。再將前後朝應。左右龍虎。一一體認與衆法符合。方用倒杖之法。親生棄死。架折饒減。以一合上立標竿。二合上定淺深。三合上定向道。前親堂氣。後接生氣。經云。脉認來龍。塟乘生氣。此之謂也。秘之秘之。

山法全書卷之十二

古婺葉　泰九升父集

海昌周　允振詵宜父叅

鄞　榮爾大父訂

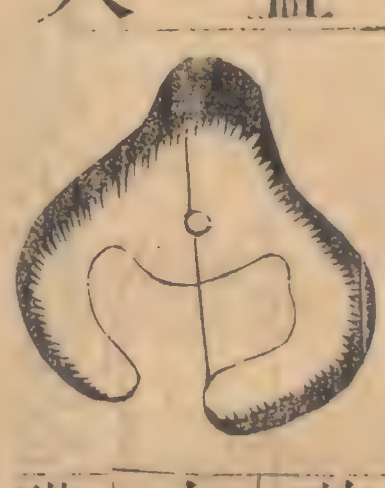
塟法落頭部古落頭說倒杖諸經傳

落頭者。塟法也。郭氏曰。玄武不垂頭者拒尸。葢垂頭則受塟。不垂頭則拒尸而不受塟。故古人審主山垂落之頭。以爲塟法。因曰落頭也。落頭有十二名字。曰葢糶倚撞換併斜插斬截鉤墜。後楊公以此十二字。

惟葢穙倚撞則作用靈活。而其八字。猶未免執滯。于是更立倒杖十二字。曰順逆縮綴闘穿離對沒截頓犯。不執山形星體。但以氣脉之剛柔緩急以施作用而葬法始活潑無滯也。後胡矮仙等作諸經爲倒杖傳。而微妙盡泄矣。

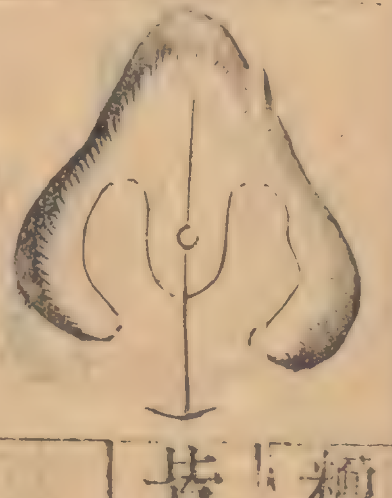
古落頭說

葢穴



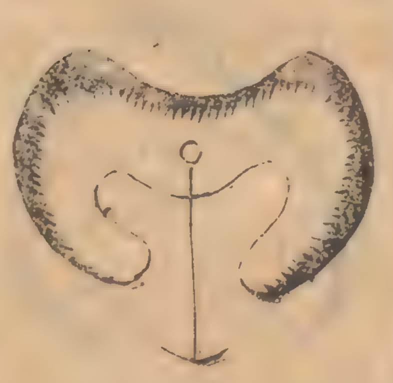
葢穴出鷄心。其物必有衣膜。宜打破剝去其膜。深下之。是爲血包精。若不去其膜。則爲精包血而凶也。倘巧秀不在此論。

穙穴



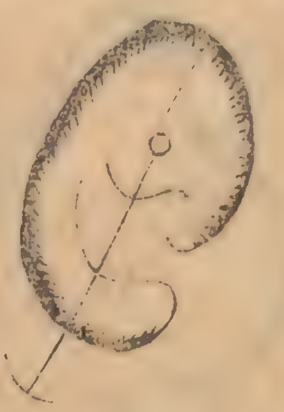
穙穴出魚泡。其物上下大。中間細。上下皆虛。中間實。宜就實處葬之。

倚穴



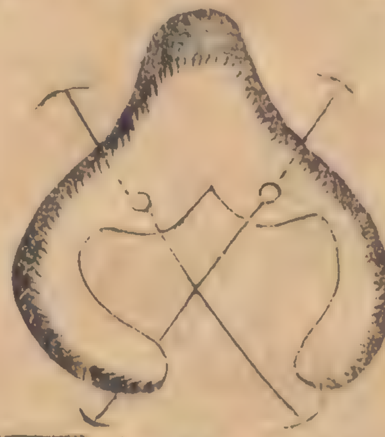
倚穴出猪腰。其物必有帶。若帶動。下其帶頭上吉。若帶不動。只就口內葬之。

撞穴

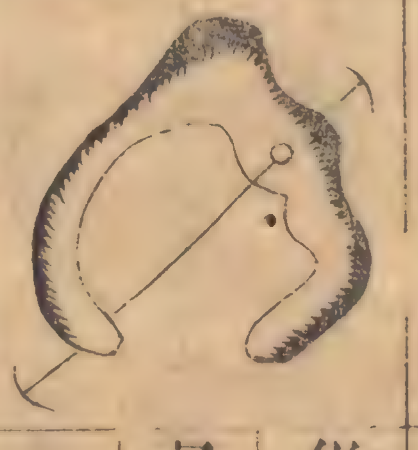


撞穴出閉口。其物邊長邊短。宜挨過短邊挑之。田螺也。

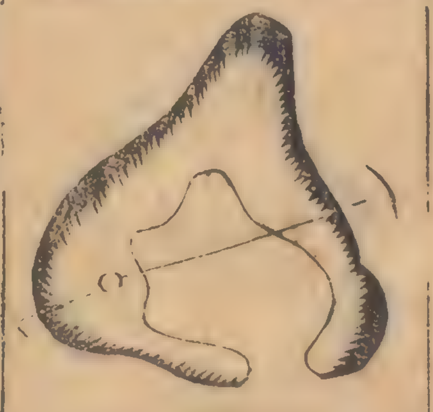
挨穴



併穴



斜穴

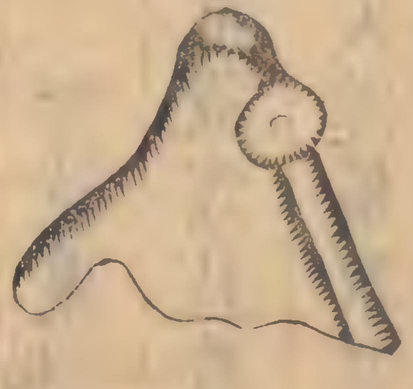


挨穴者。如人之兩乳也。有那邊有生氣枕歸生氣處是也。

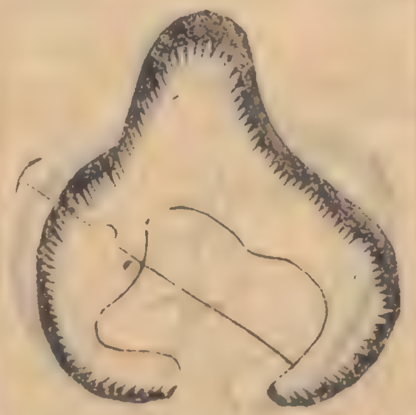
併穴者。行龍如身結穴。認其有氣塊節目處。莖之名曰葛苞。

斜穴者。正虗側實。斜歸手足上結穴是也。

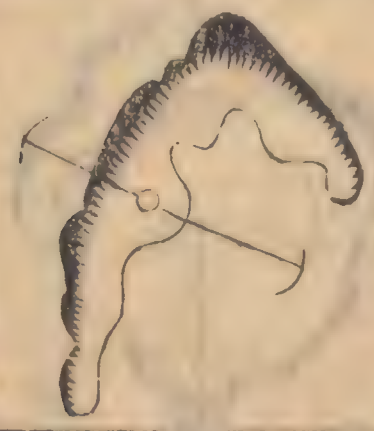
插穴



斬穴



截穴

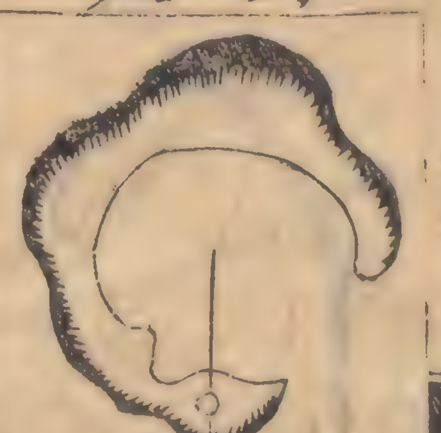


插穴者。如人之兩肩窩中。名曰交虱穴是也。

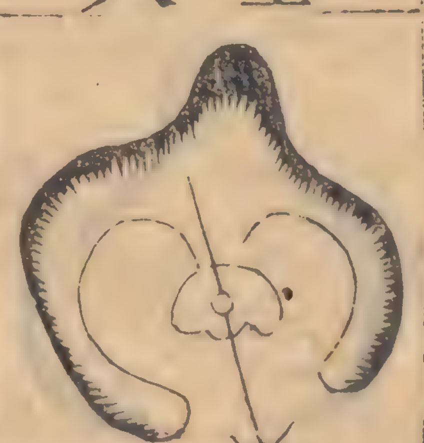
斬穴者。正虗側實。氣脉逆來。閃歸左右以斬其氣也

截穴者。龍行不止。看龍身有氣塊處拟截其氣也。

鈎穴



墜穴



鈎穴者、斜歸左右手足番轉處。如勾子故云。

墜穴者。高山脫脈。再起節泡。名曰冬瓜篤。有窩乳方好。

一粒粟

楊筠松著

教人裁穴。且看三停。天地及人。任處要真。高用藏風。低莫失蹤。橫取其直。虛取其實。肉中取骨。突中取窩。瘦中取肉。斷取其續。急取其緩。長取其短。曲中取直。無中取有。凹取其凸。高取其低。蘸水臨池。玄武嘴長。節泡為良。垂珠氣聚。見縮便任。中肤若潤。肩窩蛟亂。朝對中平。兩乳心成。屈曲若全。腳底可安。足蘸深池。穴居其陰。十高一低。低處最奇。十低一高。高出賢豪。十大一小。小者為妙。十小一大。富貴經耐。十短一長。擁從為良。十軟一硬。巨富堪羨。十硬一軟。此穴長遠。蔭櫃倚撞。穴中情狀。蓋出雞心。開井宜深。仰天湖樣。如在桶上。倚止稽腰。打開無饒、後無應、夆。此穴難招。櫃出魚泡。穴居無濠。求徑捐

叠棒中走毬撞似螺螄長閉其口身短身長短處爲眞

金星無脉開口便塞圓滿釜金个下搜尋或出曲池槽

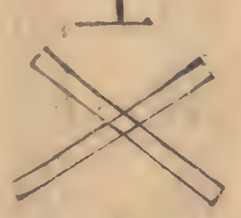
梘平夷木星脉直節上尋覓屈曲水星摺叠爲眞火星

尖斜去殺爲隹鬼曜如箭正是官砂上有窩窟或出三

穴分鬃騎脊脉來端的無窩無突勸君莫掘無胍無窩

勸君莫覓（胍音孤乃大腹上臍也乳突上之小凹是後人誤作瓜字又誤作脉字而本來面目全失）

點穴四出口八般法（畧變古落頭法）

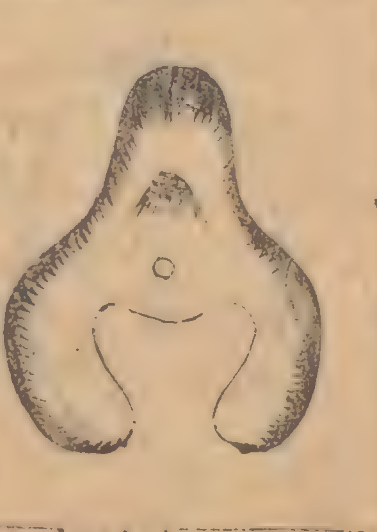


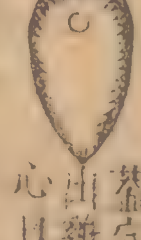
剪刀交　木根不穿

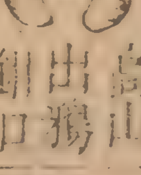
蓋欄倚撞生死强弱

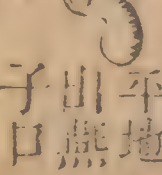
螻蟻不入

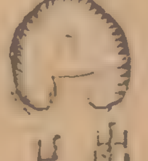
蓋穴





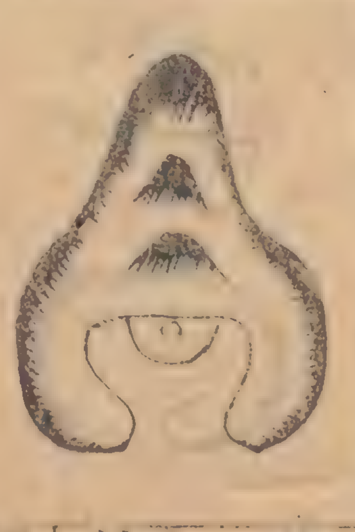


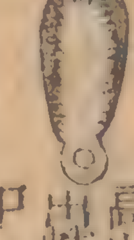


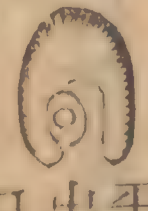


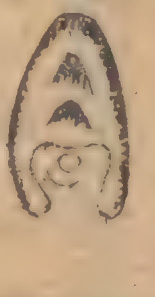
其穴脉氣不曾轉跌走動無强弱順逆埀拂其脣

粘穴



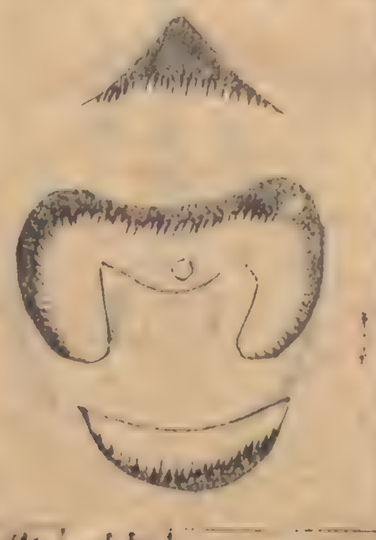


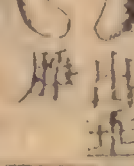


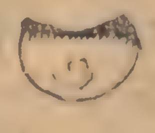


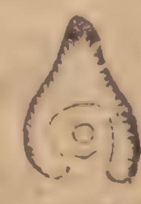
其穴脉氣跌轉走動而來。名拂耳。其氣有强弱粘法强來弱受。又看面前證証雖雄。前親後倚急緩不離分寸。

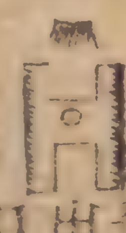
倚穴





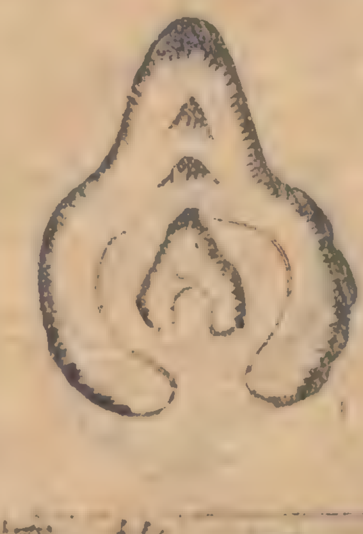




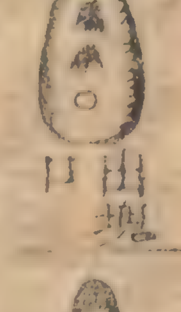


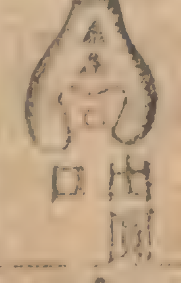
其穴氣脉忽轉皮而來要分順逆。埀法受氣不可順下名拂耳穴。又看其中氣脉流動而來如帶就于垂脣上取也

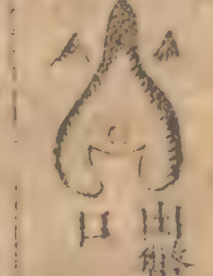
撞穴



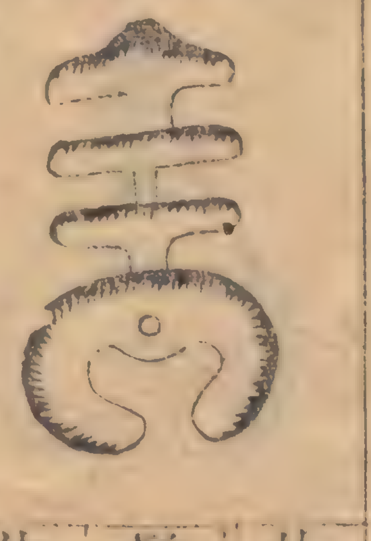
其穴脉氣亦不轉跌走閃無强弱只得順蒙取氣脉尖圓證証亦名掛頂故法宜順不宜逆也。





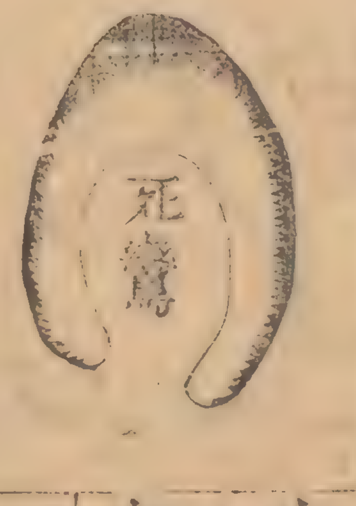


生穴



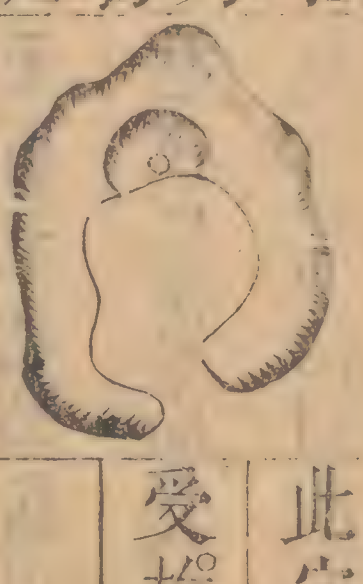
此穴有大小八字明暗肩翼。又有雌雄蟹鬚斷然可塟。如無造化分明。不怕龍好。亦非吉地故曰前後分明方謂之生也。

死穴



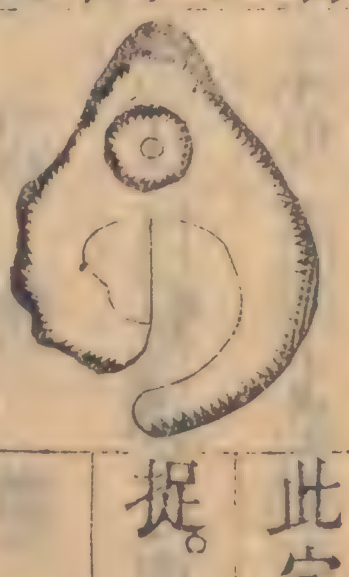
此穴分氣脉無大小八字。無鰕鬚証。名曰死鸞不結穴也。

强來弱提



此穴來勢急。入穴强。不敢正扦。穴微斜受。故曰弱提。

弱來强提



此穴來勢緩。入穴弱。正接其氣故曰强提。

論穴情氣脉訣

陰陽玄中有何貴。只有穴情并脉氣。脉分三等穴三停。識得玄機更無二。三等脉從何處看。起伏横斜并緩急。

或如躍馬過江潭。或似生蛇飛走竄。有時隱隱落平地。或如蛾眉隱江畔。

論十樣氣脉

強　弱　順　逆　緩　急　生　死　陰　陽

九升曰。氣脉之強弱。以高低言。強者高湧而起。弱者低坦而平也。緩急以曲直言。緩者曲屈而來。急者直硬而至也。順逆以長短言。脉緩而短。則宜順下。曰拂腦也。脉急而長。則宜逆受。曰拂耳也。生死以動靜言。脉小而活曰生。脉蠢而靜曰死。陰陽以仰掌覆掌言。覆掌起脊曰陰。仰掌平坦曰陽。

氣脉有十般病

脉透頂出謂之貫　脉出于口謂之墜　脉有三四橫直來謂之繃　脉出崩斷謂之斬　大小不分謂之失序　脉出無頂謂之無來　脉帶石謂之受煞　脉長而死謂之吐煞　可倚而不倚謂之孤陰內實外虛　不可倚而倚謂之獨陽內虛外實

論八樣穴情

節　包　珠　乳　氣　梗　塊　轉皮

九升曰節者。脾節也。微乳突是包者。起突橫者是球者。起突圓者是乳者。此乳上大下小。較節明顯。氣者。微動處是不起脊者也。梗者起脊而長者是塊者高聳之突也。轉皮者。山勢側轉處。下鋪如裀褥者是也。

穴情有八般疑

如魚腹者不謂之包。　如荷蓋者不謂之乳。　類頂山脉不謂之梗。　如竹不起不謂之節。　如串不分不謂之珠。　圓而有脊不謂之塊。　脉來粗蠢不謂之氣。　流動出過脚不謂之轉皮。

論出口

蓋穴羊蹄口　黏穴狗子口　倚穴雀子口　撞穴鴉鉗口　天財穴猪腰口　平地蒼蠅口　蝦鬚穴箆口　蚌蛤口　背穴螺腌口　次背禾鍬口　三叉合角口

以上氣脉穴情諸名色。乃論穴之祖。後天實至寶諸經。其論皆從此出。故先列于此。

倒杖　楊公著

離　縮　順　逆　没　穿　鬭　截　犯　綴　頓

對

九升日倒杖何以名也古人于穴場暈心倒插一竿又于上頭分水處插一竿下面合水處插一竿乃從上下左右相之以定葬口之正側高下葢葬口須上項分水下對合襟中坐暈心方爲真的其必插竿者所以便遠觀耳後楊公立十二葬法卽借之以立名此倒杖之所由始也其曷以立倒杖法也葢以乘生氣也而氣脉有强弱剛柔之不同若乘之不得其法則于剛强犯殺柔弱脫氣矣于是不問主山五星之

體穴星窩突之形但審氣脉剛柔之宜然施葬法吞吐之確當妙夫乘生氣之法而生氣之外俱不論也惟其只從乘生氣立法故只此十二法足以盡三百六十穴法之變法簡而用該實葬法之大圓通也然公之杖法本葬法之活法故止有十二名字無圖無說口口相傳其不立圖者以杖法原不從星體出其不立說者以杖法止可心悟不可言傳神明存乎其人也至宋覺齋老人恐杖法久而湮沒于是作圖立說著十二絕句以存倒杖之意覺齋甚精葬法所論

至當。遵而行之。可以無弊者。但其以犯頓二杖爲凶故。不能不起後人之疑也。後人以楊公旣將犯頓二杖。列于杖法之內。則二杖必有用。若果凶杖則係非法矣。何以列爲杖法乎。于是諸家杖法之論。紛紛而起。雖各有所見。然皆不能全安。獨宋牧堂杖訣。每以兩法對待立論。精確有據。與謝氏之論。可以兩峯對峙。不相上下。則合二氏以求。或可以得楊公之本意未可知也。余前六經。言遵謝氏說。今全書。則以蔡氏之訣疏而明之。以俟高明者之決擇云。

蔡牧堂倒杖訣

軟來勁去分離縮。正落斜飛順逆安。偃仰沒穿潛腹裏。縱橫鬭截湊腰間。更詳犯綴因強弱。頓對低昂兩相關。

九升氏曰。軟來者。氣脉短緩。塟宜緊接。以縮入爲義。曰縮杖也。勁去者。氣脉長勁。塟宜脫殺。脉盡鋪出裀褥。于裀褥上尋微凹微凸扞之。以其離脉而下。曰離杖也。正落者。山面正開。脉氣中出。塟宜正求。以其順氣而下。故曰順杖。斜飛者。山勢斜來。脉氣側歸一手。塟宜耳受。以不順山勢。逆而斫之。故曰逆杖也。偃者。

山聳而俯。垂脈肥而。宜尋其微凹處。法用開鑿出窩口。撞入山腹。如穿進然。故曰穿杖也。仰者山勢平仰。鋪脈濶大。難以收拾。宜尋其微突。法宜取水開出窩鉗。于中開井整椁。以其沉下。如没入水底。故曰没杖也。縱者。氣脈平長。宜中間濶處騎脊。如斬斷然。故曰截杖也。横者氣脈横來。宜腰腧受氣。椁之受氣。如斧受柄。法曰鬬斧。故曰鬬杖也。犯者氣脈緩弱。宜于氣初盛處。就强立穴。不取中而犯其上。故曰犯杖也。綴者。氣脈雄强。宜于氣將盡處。就弱下穴。不取中而綴于下。故曰綴杖也。頓杖者。山勢正來。中垂一乳。上平軟而下尖硬。宜扦于乳腦。壓殺作穴。所謂玄武觜長高處懸。以頓于其上爲義。故曰頓杖也。對杖者。山勢坐立。中乳直垂。上剛硬而下柔散。宜于剛柔交處。對其正處而扦。故曰對杖也。

其作訣。每以相反相近之杖。相對立論。縮扦于頂腦。離扦于裀褥。相反也。順葬正中。逆葬偏側。相反也。穿則横撞而入。没則深鑿而下。皆攻入腹中法也。相近者也。鬬則横斬其脈。截則直斬其氣。皆于腰上尋求

者也。相近者也。犯則蓋于氣之始起。綴則糧于氣之將終。相反者也。上柔下剛而用頓。上急下緩而用對。相反者也。其以相反相近立論者。使人易明而易悟也。

離縮以軟勁相對。順逆以正斜相對。犯綴以强弱相對。頓對以低昂相對。沒穿皆攻腹之法。相近也。以偃仰而相對。鬬截皆斬腰之法。相近也。以縱橫而相對。其作訣以此成句。

離與綴相似。然離則脫脈而并褥虛糧法也。綴則并于脈盡處半。脈而半褥實糧法也。脈氣直急帶殺。至盡處。仍束而不放開。故用離。所謂避刺要離根也。脈氣雄强。至盡處却放開。故用綴。所謂直下直扦。有氣須安無氣也。一脫脈。一就氣。縮與犯相似。但縮則脈平緩而不坐落。結于山頂。所謂沖天打顖門也。犯則脈落而平弱。穴就氣之盛處。所謂腦平粗匾正求迎闊而收也。一扦山頂。一湊脈根。此四杖不可不細辨。今將謝訣與蔡法合者。仍用謝訣。其不合者。則以愚意補之。開列于左。

離杖　龍雄脉急峻無停。脫落鋪氈展席坪。離脉就坪中倒杖。如金中正壘成墳。

縮杖　勢短來徐上聚高。氣凝百會產英豪。放棺湊緊當中接。縮入天庭不用饒。

順杖　恬善迢迢勢軟平。透毬屈曲向中行。氣從腦入棺須正。順杖仙機妙在迎。

逆杖　龍脉斜來不向中。流歸左右側邊逢。逆脉斜乘耳受氣。架龍架虎始成功。

沒杖　體平面滿脉微茫。法有開金取水方。濶大開塋中接須氣從開發法真良。

穿杖　勢聳肤垂脉不清。好尋窕宛凹微生。依凹橫攻穿孔入。腹中氣得發祥禎。

開杖　龍橫腰上穴星停。好向停中撞樂星。十字放棺橫受氣。偭入開杖有誰能。

截杖　體眠氣直勢行行。平軟中間必有停。截住龍腰騎馬脊。細看夾耳與朝迎。

對杖　上剛下散穴難棲。剛柔交處却爲奇。只當對此觀中正。發福須教吉午之。

頓杖　上平下急乳垂尖。高處須將頓杖安。坐氣既乘殺又壓。三年五載產英賢。

綴杖　勁勢冲來不可迴。須從脉盡細推挨。半脉半坪摽一穴。綴杖能教發似雷。

犯杖　氣來緩弱漸低垂。若下低平氣便離。好向脉根初起處。犯毬蓋下法相宜。

二十四葬法

撬傘　左右一長一邊短。乳偏側受微微反。必然堂氣一邊寬。認情斜下一撬傘。

正葬　穴情端正護纏齊。堂氣分明認得宜。葬法天無欹易。孩兒三歲也能爲。

打開　出身惚似懸鐘樣。又如鏡面無紋浪。必須鑿入出窩鉗。到此名爲打開葬。

壘墳　平地生突突生凹。不可與作妄干涉。畧開浮土便安墳。壘土成墳爲剝接。

懸棺　結穴沉泥并沒水。打開實處再結起。高封巨壙作懸棺。壘土成墳接生氣。

剝藍　堂側情傾形歪差。或如鼠肉或斜挂。迎堂截氣

任偏斜名爲大小劍藍下。

馬鬣　高山有窩窩中突淺開金井藏金骨葬了仍培似舊時馬鬣封兒微露出。

回龍　龍勢過關或過峽回脉轉跌生齁䶎玄微未甚大分明顧祖明堂挨右插（齁䶎音哮呷鼻息也）

騎龍　龍神盡處生突兀更無玄微井窠窩退後扦取作騎龍打下明堂墳補出。

拏扯　穴情還脉明堂插外山外水夾交結趨明交結外明堂此葬名爲拏扯穴。

停驛　轉上須要明端的多有穴情人不識但依法制與扦裁以此名之曰停驛。

鬬斧　真龍枕險無纒護後有鬼曜前無聚覓取朝迎穴可扦直來橫下如鬬斧。

撍凹　穴情怯似蜂腰樣腰下分明如仰掌掌心點穴葬其金高壘墳城爲外相。

抱兒　上急下緩氣歸低穴臨龍虎迫東西乳心撍斬迎前案勢若抱兒是此分。

吞下　氣來斜擺似脅屈直須打到脅後骨莫教堂氣

有偏枯。此是陰陽吞塟術。

吐塟 情若流珠草露微。不宜侵損此真機。撞頭借氣稍距下。塟了仍培似舊時。

浮塟 情低夾輔兩邊高。下手其如壓穴何。畧破情因培客土。此名浮塟細推磨。

沉塟 護短情高若露風。須教下手用人工。高打深藏平夾輔。此爲沉塟有奇功。

牽牛 上下左右兩情由。兩情兩穴兩般籌。高低深淺依情勢。此法名之曰牽牛。

就飽 珠塊坡突半大小。右平左面生牙爪。大邊立穴補小邊。此法教君名就飽

傷饑 貼脊凹灣成曲池。不深不淺帶狐疑。培前築後由人力。塟法其名曰傷饑。

撞穴 情峻堂淺水流脚。到此狐疑難把捉。必須撞入作吞安。假立墳塋真郭璞。

木芽 直木插下觜頭長。不堪盡處論精詳。中停厚處如饒減。自有生芽意思長。

牽弓 弓若滿時頭必倚。倒尋肥穴教君知。箭猶未發

弓牽滿。箭發弓回切莫施。

九升氏曰。已上自古落頭說至倒杖。但以穴情之體勢。氣脉之緩急。以定葬法之所宜。而于分合尖圓之說則未之及也。古法亦由淺而深。故余之銓次葬法。亦由此序去。

總索（一名黍米珠歌）

九升氏曰。倒杖之于葬法。論其理之當然。總索之于葬法。言其形之若是。故倒杖要心靈。非心靈則不能悟其理。總索要目巧。非目巧則不能識其真。不則倒杖爲想當然。而總索爲莫不是矣。業是術者其可不精研歟。

葬法多様。先明倒杖生死順逆。葢穠倚撞。陽落有窩。陰落有脊。入手星辰從頂而立。陽來陰受。陰來陽作。上有三分。下有三合。个字三丫。要知端的。大小八字。貼身蟬翼。股暗股明。有緩有急。上出明肩。下開暗翼。毬簷毬髻。人中難識。純陰純陽。天乙太乙。界水蝦鬚。微茫交接。左右金魚。羅紋土宿。葬口要明。淺深有則。脉不離棺。棺不離脉。割脚淋頭。臨頭合脚。有臨不淋。有合不割。就濕眠

乾。瞑乾䏲濕。牝牡交媾。雌雄相食。放送玄微。接迎莫失。後倚前親。正求架折。倒杖放棺。在師口訣。拂耳拂頂。須分順逆。挨對之功。博花接木。急則用饒。饒則用急。高用藏風。低不脫脈。棄死挨生。要知來歷。不離分寸。乘其噓吸。點穴安墳。如醫針灸。明師登山。一一能解。得師真傳瞭然在目。風水自成。不壞骨殖。朮根不生。蛇蟻不入。已上真文。口傳心受。不授他人。惟傳子息。有義君子。登山指畫。無義小人。千金勿泄。

陽落有窩　譚文謨著

陽落星辰是若何。形如仰掌畧生窩。
或如開口宜融結
曾有人來識得麼。

陰落有脊

陰落星辰劍脊形。肥圓覆掌更分明。
或如葱尾宜齊短
世上何人識得真。

陽來陰受

龍如仰掌是陽來。自是陽來陰受胎。
凸起節包爲正穴。
覆杯相似不須猜。

陰來陽作

星如覆掌是陰龍。陰極陽生理在中。到穴畧開窩有口。
其形馬跡正相同。

上有三分

入首初看个字巔。次看凸起節包邊。終看塊硬毬簷畔。
龍水三分勢自然。

下有三合

龍有三分在上頭。更須三合下頭流。合襟蟬翼兼龍虎。
好在其中次第求。

个有三叉

龍分頂上有三叉。左右名爲龍虎砂。一脉中流宜起伏。
形如个字正兼斜。

大小八字

大小八字跡微茫。生在節包塊硬傍。若是分明爲大地。
但須脚短莫敎長。

金魚蟬翼

明肩暗翼號金魚。蟬翼之名果有無。龍虎砂如雙硬翼。
其中軟翼汝知乎。

雌雄牝牡

龍從朕口認真蹤。土宿羅紋穴一同。砂有暗明先後水
細分牝牡別雌雄。

正求架折

正求架折氣行流。正出星辰是正求。側出星辰爲架折。
但從入首看來由。

拂耳拂頂

氣從何入不須猜。自是正求拂頂來。架折由來爲拂耳
須分順逆莫違乖。

前親迎接

前對合襟是接迎。合襟前對曰前親。必端必正無偏倚。
此法由來世罕明。

後倚放送

後枕毬簷放送如。毬簷後倚自安舒。不偏不倚堆端正。
塟法其斯之謂歟。

臨頭合脚

臨頭合脚地方真。上下由來真氣凝。上枕毬簷端且正
合襟下對自分明。

淋頭割脚

無毬披水是淋頭。無合名爲割脚流。或有上來無下合。
這般假地不須求。

　眠乾就濕

上枕毬簷正放棺。水分左右曰眠乾。放棺下就合襟水。
就濕之名理亦安。

　毬簷

到穴星辰塊硬全。毬簷相似自天然。肥圓融結宜端正。
氊口生來在面前。

　氊口

毬簷之下畧生窩。氊口原來正是他。此是天然真正穴
就中倒杖豈差訛。

　羅紋

結穴星辰似覆鍋。覆鍋開口或生窩。莫非陰極陽生處
所以紋如指面羅。

　土宿

結穴星辰有口開。口開唇下畧生堆。亦惟陽極陰生處
土宿中生若覆杯。

　倒杖放棺

十道先于蓋口安。即將直杖倒其間毬簷之下合襟上。枕對無偏即放棺。

急則用饒

勢如雄急是陰來。雄急來龍緩處裁。拋出毬簷五七寸

免教白爛骨如灰

緩則用急

陽來但緩勢透迤。龍緩扦于急處宜。湊入毬簷五七寸

免教黑爛骨如泥。

藏風晚脈

穴法窩低細不拘但依証佐是真機。藏風之處高為妙

界水之中低亦宜。

棄死挨生

來龍强弱認分明。入穴仍推厚薄情。砂有暗明水寬緊

挨生棄死穴方真。

深淺

深淺由來不等閒。須分平地與高山。高山止與明堂並

平地還深一尺安。

書總索後　劉誠意著

是書一出地理不待窮而豁然于心四科不待察而瞭然在目蓋嘗見夫星峰特起博换分明或露或隱或山或坪傍分二砂而爲龍虎中流一脉而有正斜名曰三叉形如个字水初分于兩邊而合于龍虎之前任左右而出矣中流脉伏而凸起節包傍生陰砂而爲蟬翼水次分于兩邊而合于陰砂之際而稱爲大八字矣中脉畧生塊硬而名毬名傍水中分于左右而名小八字矣自毬簷下有一坦窩于而名曰毬口自毬口下有小明堂而即其薄口二砂隱隱合襟于薄口之下者毬鬚

也二水微微交會于合襟之端者蝦鬚也此四科之証佐也何以別之殊不知个字三叉節包硬塊者龍之証佐是也毬簷毬口合襟者穴之証佐是也砂之証佐而有護龍之蟬翼護穴之毬簷水之証佐而有証龍之八字分合証穴之界水蝦鬚何以取之地中之造化即人身之造化三叉个字者頭首之譬也凸起節包者人之額門而第一分合名大八字非兩肩乎再生硬塊者人之鼻頭而第二分合名小八字非兩眼乎毬簷而即鼻準毬口而即人中薄口合襟乃人之下頦毬鬚蝦鬚乃

人之髭鬚也。惟有陰砂。其義不同。其名不一。藏于龍虎之內。生于節包之後。輕薄貼身。微茫拱護。如蟬硬翼之下。又有軟翼。故名曰蟬翼。如人腰帶之間。所佩金魚。故名曰金魚。邊有邊無。而有股明股暗之稱。邊明邊暗。而有明肩暗翼之號。証佐明矣。可不究其理乎。蓋理者陰陽。而陰陽者牝牡。牝爲雌而牡爲雄也。以龍論之。星辰形如覆掌。或星脈嘴。來勢雄急者。陰落而雄龍也。星辰形如仰掌。或生窩口。來勢坦緩者。陽落而雌龍也。以穴論之。龍之雄者。結穴易生窩口。此其陰極陽生。而爲少陽之穴。乃雄龍而雌穴者矣。若無窩口。而仍如覆掌肷嘴者。穴之太陰。而龍穴皆陰雄也。龍之雌者。結穴易生小堆。此其陽極陰生。而爲少陰之穴。乃雌龍而雄穴者矣。若不生堆。而仍如仰掌窩口。穴之太陽。而龍穴皆陽雌也。羅紋之稱。少陽之穴。其紋若指面之羅。蟄則勿破其唇。土縮之稱。少陰之穴。其土如縮而中止。蟄則休傷其項。二者皆地中之精粹。世間之罕有。故特取義如此砂之明。屬陽而爲雌。砂之暗。屬陰而爲雄。天門開于前山者。乾儀純陽之謂。地戶閉于後山者。坤儀純陰之謂

太陰太陽者青龍白虎也少陰少陽者天乙太乙也來短屬陽而爲雌者先到水長屬陰而爲雄者後到故曰牝牡交承雌雄相食者歟尤必看其龍從何來氣從何入星辰正出而正求者其龍順來氣從頂入故曰拂頂星辰側出而架折者其龍逆來氣從耳入故曰拂耳逆順既明生死可知龍之强生而弱死穴之厚生而薄死砂之則臍水之寬緊理亦然矣且四科易察葬法難明苟非其傳差之毫釐而謬于千里苟得其傳道豈遠而術豈多哉但當先定一十字于葬口之中而爲十道之名即倒一直杖于十道之中而爲倒杖之方上枕毬簷必端必正而曰後倚以受其真氣臨來故曰臨頭使水分于兩邊謂脈乾下對合襟不偏不倚而曰前親以取其真氣交會故曰合腳務要俯就合水謂之就濕毬簷在上而有放送之情合襟在下而有迎接之意倒杖之法豈有餘蘊哉由是用線牽定而開井放棺切勿信諸家卦例作向消水有乖氣脉穴法雖然急緩無方而穴有傷龍脫脉之患淺深無則而氣有上行下過之非故高則因其來勢之坦緩者乃陽落也葬入毬簷五七寸

以受正氣。不可緩。緩則脫脉。主黑爛矣。蓋穴不怕高。但要藏風聚氣。故曰乘風則散。低則因其來勢之雄急者。乃陰落也。拋出毬簷五七寸。以受正氣。不可湊。湊則傷龍。主白爛矣。蓋穴不怕低。但要不過界限。故曰界水則止。假如高山結穴開金井。止與小明堂相並。不可太深。深則氣從上行。故宜淺矣。假如平地結穴。開金井。深過小明堂尺許。不可太淺。淺則氣從下過。故宜深矣。急緩既有其方。淺深亦有其則。又當辨其龍之强弱。穴之厚薄。砂之明暗。水之寬緊。用心着眼。揆生棄死。如是則放

棺無所差。而葬法無以加矣。吁是書乃曾劉胡李四人。當時受國師鈞松楊先生之秘傳。今與有聞焉。予之幸也。茲予讀其書。誦其詩。特述其所知大槩。書于其後。貽諸子孫。以爲傳家之寶云。括蒼劉基書。

接木歌

此經奧妙出楊公。曾公傳授要知蹤。將相公卿從此出。世人傳得不貧窮。相山相水相人樣。辨假辨真別寶同。別寶還須南海客。賣金須遇識金人。先看老龍來入首。便尋順逆定雌雄。次看脉來急與緩。到頭軟跌在何方。

八字打開大小茔。三叉明白氣堂濃。後倚前親分厚薄。莫教脫脉受貧窮。玄妙個中求造化。有來有合定其蹤。且看金魚腮水合。有來無合反成凶。開門壁上發燈影。壁上高低對不同。又看水面生紋浪。火向灰中見自紅。細尋緩急知生死。證佐分明便下功。直對尖圓分軟硬。接迎饒減記胸中。界水止時氣便止。淺深之法在其中。明者聚浮水面上。暗者聚凝上下融。羅紋土宿分明好。斗角斜心造化工。丙氣迎生生氣接。便教堂氣外相通。氣脉如人接花木。差之毫髮氣不鍾。眼力高能通此妙。解令富貴足豐隆。後學時師傳地理。能明此法即楊公。

接木說

大抵地理之法。即是接木之法。接得元氣。其木自生。接不得元氣。其木自死。此謂着不着。只是爭一角。

後倚前親說

後倚者。倚其氣脉。前親者。親其蝦鬚證佐雌雄。看其明暗厚薄。賦云。先認穴情之若何。次看證佐之有無。

就強就弱說

入穴詳其氣脉。入路如强急。則以棺頭多擺轉。枕頭就

弱處對尖而𡋯。如弱微。則以棺首少擺轉。對尖而𡋯。隨其順逆而來。如或有龍無虎。有虎無龍。應合分明者。只取上強下弱以饒減之法裁之。不拘對下尖也。

左右厚薄說

先看氣脉。左來則左邊厚。右邊薄。放棺頭枕在右邊。若氣從右邊來。則右邊厚。左邊薄。放棺須枕在左邊。此乃博花接木之說也。

訣曰

陰陽文字不相同。車載文書總是空。秘訣眼前人不會
却求些子穴中分。時師若識陰陽法。便把枯金去換龍
十分文字十分眼。心精目巧識無窮。
識得文字不識山。兩般都是一般難。若是兩般多識了。
任君行去又何難。
此枝何以得生芽。只是當來迎上焦。將來定結黃金子。
次第先開白玉花。
此枝何以不生芽。只是當來迎上差。若不傳師親口訣
如何枯木得開花。
左插先到右入手。右插先到左入手。兩邊無插何以濟。

看取到頭左右日。時師不會總是阴此個文字世罕有

家寶經四字口訣（係倒杖總索二經之傳胡矮仙著）

勢　龍欲辨其行藏動靜

龍看欲活。分降不同。有上有中有下。夫標夾磊落。大頓小跌。尊星端正。迢迢清秀。勢之上也。踴躍起伏。行度蜿蜒。勢之中也。屈曲盤旋。恬軟善慢。勢之下也。是皆正降若其變態。又非一端。有偷蹤左右而過者。有斷續隱沒而來者。有正入首而橫抽者。有側落頭而正出者。有如萬馬自天而下者。有如金龍盤雲者。有如蒼龍出洞者。有如驅羊馳陂者。形狀百端。皆爲特降尊貴。起伏生活是故情生爲上。勢死難裁。經云。若是眞時斷又斷。又云一堆復一堆。富貴自胚胎。此言其活勢然。其遲而不來來而不斷斷無多續。經云。三斷五斷不來龍。不是神壇即社廟。此謂勢死。故觀形不如觀勢焉。

意　局欲究其融結聚散

局觀大意。結聚欲完。專要特來。四應環拱。三關交度。千字對登。盤盤束繞。西昂簇簇。前迎後擁。羅城如列宿之拱極。大會如百川之朝宗。不欹不傾。不寬不迫。或脫祖

離宗而坦然中起。或身逆跳而轉將回迎。切要脉氣歸隨亢喜橫欄過後散緩者其意不轉。反側者其意不住大槩有意者。如君臣之朝會。無意者。如行客之分馳。至若牽飛左右而外顧。前後而背張。此藐然無意明矣。經云。空手把鋤頭。步行騎水牛。人從橋上過。橋流水不流此又局意隱微。大地多如此。神而明之。妙意有在焉。

情　穴欲詳審其正斜善惡

穴審其情。必辨入首。或有而無。或隱而顯。不偏不倚。不峻不迫。隱然不露。夾中之絲。宛然開鉗。結穴之意中

出而從傍。或斜行而歸正。或開明堂而合襟應現。或加聚而分界微茫。砂搭相交應。隨來會。是爲有情。縱然脉脱依稀轉舁變換。蝦鬚分界。交砂合襟。定有湊集切要左右回頭而相顧。前後昂首而相親。經云。眾聚恰如鷄見兔是也。復有朝而後顧。從此去而回瞻。此情只在其中。豈舁身閃脉。故曰。觀勢不若觀意。觀意不若觀情。如得其情。可以察理。

理　脉欲精察其分合厚處

察脉之理。滴溜精玄。玄武端莊。金龍會合。草蛇曲動灰

線直流。兩腮界送而合注小明堂。一線微茫而瀑起水聚。或盤渦宛宛。或浮漚隆隆。彷彿依稀。乃其紋理。大真不是叢雜。愈非大真。只是流脚枝條。莖之冷退。盡屬㐫神殺路。犯則必㐫。若能細察文理。方可與言倒杖放棺卸柴十字之妙。

家寶內旨　又名穿針眼又名一粒粟

正脉取斜。斜脉取正。正聚脉取全。散脉取就。傷脉取饒。緩脉取闘。急脉取緩。雙脉取短。單股取實。直脉取曲。曲脉取直。高不露風。低不脫脉。點穴安墳。如人針灸。要看微茫。認取來歷。似有似無。藏蹤閃跡。草蛇灰線。細認來脉。氣真易下。脉真易識。仰掌平坡。鋪氈展席。這般形模使人難識。切認交襟。明堂取局。穴正取中。穴斜取側。細認星辰。看其蹤跡。認看得真。如線穿墨。不認來情。如何辨別。入路分明。方可下手。開井放棺。用師口訣。挨左挨右。看其來脉。橫來直葬。直來取側。脉不離棺。棺不離脉。棺脉相就。博花接木。認得真情。毫釐絲忽。仍察陰陽。一強一弱。陰來陽受。陽來陰捉。到頭入首。分別順逆。逆中取順。順中取逆。順逆兩情。閃側觀脉。饒龍減虎。強弱順逆。

關脉生爛。氣衝腦散。傷脉生白。離脉蟻入。細認星辰。名爲中的。忠厚君子。氣從頂入。脉緩正求。背義之人。氣從耳入。脉急架折。十二字穴。依法裁截。開井放棺。倒杖之法。蓋糎依撞。斬截鈎墜。挨併斜插。正求架折。來去順逆。死生強弱。得師口訣。不害骨殖。木根不生。蟲蟻不入。既通其一。萬事俱畢。

教子詩

兩片三叉穴自然。杖隨斜側枕尖圓。接迎放送分強弱
个字之中玄又玄。

九升氏曰。兩片者。從化生腦上。分兩片蟬翼砂下也。三叉者。兩片之中。一脉垂下。成三叉之形。即个字也其中一脉爲穴。故曰兩片三叉穴自然。穴有正結者有斜側結者。化生腦曰毬。爲圓。合水處曰簷。爲尖。凡穴不問正直斜側結。皆要上頂圓下對尖。故曰杖隨斜側枕尖圓。脉之強者。則宜放送出簷。脉之弱者。則宜迎接入毬。故曰迎接放送分強弱。此枕圓對尖接迎送放之法。總在此三叉个字中作用。故曰个字之中玄又玄也。

横斜直撞金斗口。天心十道口卯柴。若能會得三龍水。也須龍水蔭魚腮。

九升氏曰。横斜直。言結作也。金斗口。指塋口也。天心十道。即前後左右。指前合後毬。左右二蟬翼砂也。三龍水者。即三合水。左右蝦鬚水爲第一合。其合處曰金魚水。小八字下從毬後分開。行蟬翼砂外者。爲第二合。大八字分水。行龍虎內者。爲第三合。上訣言氣與砂。此言合水也。言不論横斜直之結作。俱要撞入塋口之中。故曰横斜直撞金斗口。而上桄圓。下對尖左右對開靜處爲塋口。口中卯花如卯柴。故曰天心十道口卯柴。人能會得三合之水以點穴。而三合之中。以第一合爲緊要。必須金魚水合。方爲穴之真的。若金魚不交。縱上有兩片。下有第二第三之合。亦不爲真。故曰若能會得三龍水。也須魚水蔭龍腮

个字毬簷水貼身。蔭腮三合淺和深。向坐只明三合水。會得此法值千金。

九升氏曰。毬簷有二說。一說以化生腦爲毬。塋口下尖處爲簷。一說以化生腦爲毬。落下將入塋口處爲

簷。言氣之來。如水之滴。故曰簷。以蓋口下尖處爲毬鬚。一以毬爲上。簷爲下。一俱指上分處。令解且從前說。取其言之便也。个字毬簷。上分下合。故曰个字毬簷。水貼身。貼身之水。兩邊有淺深之不同。卽股明股暗也。故曰蔭腮三合淺和深。凡立向只以對三合水爲的。故曰向坐只明三合水。會得此法值千金。

化生腦蓋要分明。八字從來大小分。个字三义橫外氣。毬簷內氣莫鋤深。

九升氏曰。分明者湧起也。湧起則上分始明。故曰化生腦蓋要分明。凡穴上有三分。有大八字水。小八字水。故曰八字從來大小分。凡穴下有三合。外氣。水也。經曰。外氣橫行。个字之下。要三合水。故曰个字三义橫外氣。而開井不可太深。深則損傷龍穴。故曰毬簷內氣莫鋤深。

玄中仙歌

牝牡雌雄訣。陰陽虛實傳。璁瓏臨穴後。隱約趁宮前。避殺觀形勢。臨宮分欛顛。大情分節處。正位自幽玄。神氣澄清合。陰陽交際生。到頭分順逆。立表桃尖圓。入路分

粗細、來情象後先、正斜挨閃出。倚插蓋粘扦。斜逆穿針眼。順中平覓斤前迎金魚合。後倚本根連。準的折十字。明暗拱兩邊八面風不動。三關水要纏。陽精交左轉。陰血姤右旋生。氣日益固。枯骸時而鮮。玉犬吠西躍。金鷄鳴東轅。九曜陽滂沛五雲羅蹁躚。精華挹靈爽。慶裔流長年。

詩曰

三個台字三個樂。兩邊輔弼相對了。此是陰陽虛實情
盲昧時師何處曉。

識得台星骨肉連。乘金相水秘中玄。能明牝牡雌雄訣、
五百名中第一仙。
有明有暗儘堪屬。無暗無明不可居。凡是陰陽枯淡處。
勸君不可陷良夫。

九升氏曰此訣讀者。皆順口讀過。不知其妙。抑知此訣乃辨穴入髓之語也。凡真穴必二氣沖和。方爲生氣故其夾穴二水。必股明股暗。其明者。滐也。屬陰。其暗者。淺也。屬陽。爲二氣之交感。若而兩俱暗則模糊。乃純陽無陰。爲冷氣也。俱明則凸露。乃純陰無陽。爲

煞氣也。冷氣退敗。煞氣內藏。俱非真穴。故曰氣是陰陽枯淡處。勸君不可冒良夫也。若錯解無暗無明。爲無分無合。則粗淺甚矣。無分無合之無穴。何人不識。惟有分有合之內穴人要誤認耳。此訣明辨假穴之微妙。故余特爲指出之。

大地須還合土牛。能令白屋出公侯。神仙秘密無多訣。壬癸須還屈曲流。

九升氏曰。土牛。穴也。壬癸。水也。言大地須得穴得水也。

至寶真經

係倒杖總宗二經之傳

瑞金吳婈仙著

（區分一卷三十章按一月之躔度總計三百六十字象一歲之週天）

名標至寶。價值千金。一章

正折有方。强弱之情須辨。二章

塟口有法。明暗之體當分。三章

首觀四應。正佐內別真情。四章

次辨十字。送來中分出煞。五章

水抱尖圓。定兩邊之明暗。六章

棺挨左右。借二氣之吸噓。七章

大凡看穴。先認何星。認定何星。次看來脈。如真穴須有四應證佐。正宮入路分明。方可下手。四應者。上面化生腦為後應。到穴前三叉為前應。兩邊小巷路為左右應。取四應明白。便是真穴。雖然如是。又要分別到穴陰陽。脈有陰陽。水有陰陽。脊為陰。仰為陽。水暗為陰。水明為陽。看氣脈從大八字下看來。不問陰陽皆一般體認。兩邊必有蝦鬚水股明股暗交送氣脈下來。謂之雌雄相會之義。到于小八字下。看他陰陽配與不配。不配者。卻無十字水。分歸兩邊。配者卻有十字水從兩邊送歸毬簷毬口內。名為出殺水。不問陰陽強弱。不配者用架折毬之。則名拂耳也。十字有卻要兩股水抱尖圓處。是立標準所在。仔細辨認十字何邊明暗。如陰者要取其明。陽者要取其暗。認得其真。便是左右毬口。或是陰脈落穴。看何邊水明。放棺或饒一分二分。棺過水明處。借陽氣一噓。其氣方生。此陰來陽受。或是陽脈落穴。看何邊水暗。放棺或饒一分二分。棺歸水暗處。借陰氣一吸。其氣方成。此陽來陰受。正所謂陽一噓而萬物生。陰一吸而萬物

成也。

其有不分強弱正宮挿頂爲一路同行（八章）

又有氣脉來到小八字下不分十字水此則陰陽配歸正宮一路謂之夫婦同行亦不必問陰陽強弱放棺皆要正求穴各挿頂也若是強弱能明順逆能分便是神仙者也。

或只取于厚薄出死挨生折三叉兩片（九章）

有一等不問陰陽那分厚薄莖法與前不同則以厚處爲生薄處爲死放棺皆挨歸厚處此爲跳出死氣挨其生氣謂之情分兩處穴對三叉之氣也或有單脉雙脉聚氣散氣亦要明堂深與

雙脉求短小股須分葢口三叉（十章）

凡雙脉者從大八字下有兩條氣脉直送到毬簷上中開一條水路直流到尖圓處便名爲竹篙濇正爲雙脉也雖有兩脉亦必到穴有三叉者爲眞無三叉者則爲假穴只看何脉長短脉氣從短處到來放棺枕歸短處若是兩脉俱到者必有脉大脉小則枕歸小處是也雖正宮是息兩邊浮露淺深亦要取第一

合水爲懸以塟之、

单脉論化生頭仍看雞跡兩片十一章

单脉者爲梗兩邊無小墪路謂之单脉也却要化生腦上雞跡落到穴要有三叉十字水若無時亦不成放棺只就實處迎之桃歸明處則爲實也。

貼脊有聚氣死肉入彼毬簷十二章

窩鉗分散氣生肌待其蓄注。十三章

有貼脊者雖無化生腦大八字。下必有小八字。亦要看有脉無脉有脉者謂之死肉名爲聚氣聚者則氣不行也要掘去毬簷娄入三叉下放棺正取其氣合去則氣不來謂之離脉蟻入無脉者謂之生肌名爲散氣散者則氣行也却不可去其毬簷去則傷龍不成只就毬簷下放棺待其氣脉。

平洋高低逆放定有合水分金十四章

或有平洋潮裏有地融結乃是諸陽所聚之處深淺與泉不同高者一寸爲山低者一寸爲水開井放棺只要知深淺之法陰者要取第一合水爲憑陽者要取第三合水爲主塟之。

左右順逆生來此是隨龍出脉。十五章

或有側穴。却用分逆順出脉。與前順逆葬法不同。須看龍從何處來。脉從何處出。若龍右來脉從右出。謂之隨龍出脉。放棺枕歸左邊。或龍左來。脉從左出。放棺枕歸右邊。此謂順中取逆也。看龍從右來。脉從左出。放棺枕歸右邊。龍從左來脉從右出放棺枕歸左邊。此謂逆中取順也。順中取逆葬者。謂之饒龍。逆中取順葬者。謂之讓虎也。

斜倚對交會向坐逆玄武爲橫壙轉柴。十六章

或玄武臂長。有斜正之脉。亦有說焉。先看上頭龍脉從何處來。下面氣脉從何處合。合處即是坐向。倘或上面氣脉正來作穴。下面合水或閃歸左右交會到此橫鑿其壙。去其玄武。名爲轉柴鬬斧。決無饒借之法。雖不饒借其氣亦但從耳入也。或上面氣脉來得斜側。下面合水正來交會。則隨地開壙放棺。亦不必用饒借諸法。

曲脉按動處尖圓差入路。則斧頭翻關。十七章

有斜正出脉。則同一般辨認。或有曲脉作穴。要體其

曲路細看尖圓動與不動或閃歸左邊則枕左邊閃歸右邊則枕右邊切要辨認只如闘斧却不成矣

獨陰無合襟不葬孤陽無送水莫扦十八章

下合上分自是陰陽交濟十九章

有分無合誰識雌雄失經二十章

或有一等孤陰孤陽亦要辨認其陰穴雖有脉如劍脊落穴兩邊如無蝦鬚水交送氣脉下來謂之獨陰不成陽穴雖有脉如仰掌落穴兩邊或有兩水俱明送脉或無水送來作穴謂之孤陽不生然又要辨認上分下合分曉若上有分下有合此爲陰陽交度方爲眞穴若上面有分下面無合則陰陽不交穴爲不眞不可葬矣

露而不隱應一合以成胎二十一章

陰者爲强脉來雄急謂之露而不隱從上生下謂之天氣下降只要棺木與氣脉相接開井放棺只取第一合水爲淺深第一合乃毬簷臺口內水分來下合爲第一合此謂之就虛乘胎之義不可取第二合水爲深淺不然則氣從上過謂之脫脉白蟻從棺底而

入內而必濕骨殖必爛滑而勿乾實二交而受息。二十二章

陽者爲弱珠乳沉細或如仰掌謂之隱而不露從下生上謂之地氣上騰開井放棺卻不可取第一合水安葬要取第二合水爲淺深第三合水乃小八字分來下合爲第二合水也此謂就實處乘其息也若取第一合水安葬則其氣從下過謂之脫息。白蟻從棺蓋而入尸必壞爛故曰淺深得乘風水自成第三合是向乃是大八字分來下合爲第三合也。

陰脉到三叉性緩不接鬬以何妨。二十三章

倘若陰脉來到三叉不來相隔毬簷三二尺不來何以接之曰陰脉來到三叉處相隔毬簷二三尺不來此爲性緩陰者本爲強不敢奏入。奈緣氣散以此要奏入毬簷下放棺迎接其氣倘或陰脉來到毬簷上止其脉性緊不可奏入。可放出一二尺放棺待其氣脉陽氣亦有寬緊者如隔二三尺不來亦要掘入毬簷下接到氣盡處放棺迎其息也倘或陽氣緊止可奏到毬簷不可掘入。

陽脉隔三尺氣急而來出而無害 二十四章

脉是陽者本爲弱不敢放出奈緣上皮之下。性來頗緊亦要放出些子放他待其息也心力工巧眼力精明使人機秘密不能逃吾術數之中也

蟹脉認蝦鬚单股横落微茫 二十五章

硬而出柑脫朗梳直流登對 二十六章

假如蟹脉上单股水氣要辦認亦不可太蠢太蠢亦不成矣必須有蝦鬚蟹眼单股水纏遶蟹眼下來。雖曰单股水纏其蟹眼那邊必有微微水痕交送蟹眼到三叉謂之蝦鬚水此是微茫氣脉。決無節包穩息之脉有此即蟹脉也多是蝦口蚌蛤口。必循草中之乾灰中之線辨認其來路亦要認得左右甃口分明方妙或有蟹脉上出錯口則梳齒排無单股水。或有三五七條水路直流到毬簷上任。只枕中心一條正水路方爲的對。此皆是正求之法。差之無饒減也。

水穴自論正仄。衆簷必有人中。直表氣要端詳。下面可無出匣 二十七章

又看水穴。不問正側皆有。或太陽太陰水穴或章光

紅旗水穴皆一般體認雖無節包珠乳從天八字下看來。四水皆合聚于毬簷上謂之人中水只以此爲立準。下面必有匝水爲定向上面謂之臨頭下面謂之合脚。此陰陽配合歸一路放棺須用正求此謂眠乾坐濕之義也。

大約淺深交水爲度。二十八章

斜正順逆像脉而裁。二十九章

兩邊羅路要完齊。數句真機宜秘密。勉爾寶之非人勿示。三十章

三寶經塟法　劉江東著

大凡登山尋地先看星辰去住情性向背。左右交顧朱雀朝揖水口廻迎方可看入首星辰是偃是仰勢傾左右。然後辨脉從何來。認其生死順逆强弱轉跌斜閃生脉者。如山中之蛇行如簷前之水滴如人指之有節須要斷續。斷處乃陰氣之所生坐下雌雄交會處乃陽氣之所止陽氣既聚偃仰流動三指爲貴陰氣生氣情分厚薄陽氣聚處以定淺深死氣之脉形如溜竹硬直不動。坐下無有交會合掌直牽更如甕肚鼈裙此名死氣

生死既得要知順逆順逆者正側來皆有如正落之脉垂下爲順如人而鼻垂到鼻頭下却要擺轉脚斜出便是順來逆受逆脉者如人身左右斜來走閃臨入手却要擺轉脚下正出此是逆來順受然看蓋穴入手有順無逆何以見之此乃上任不須用饒減却是溯到上尖下圓乃順逆相混但蓋穴後平緩所謂緩至不怕安絕頂是也順逆既別要知強弱強脉者全陰之勢如劍脊來勢勇猛露而不隱來而不受小人之義所謂強也弱脉者全陽之勢來如偃仰軟弱困倦隱而不露受而不來君子之義所謂弱也強弱分明細定轉跌斜閃真者如攤中之渦水如火中之轉動或左右伏而再起名爲轉跌走閃者如人身上脉在胸前正落却擺轉左右氣堂出穴又如玄武傍長流到動處雖有鄉曲長縈有小明堂左邊斜出閃歸左右邊斜出閃歸右此二件便爲斜閃之術也既知生死順逆強弱轉跌走閃然後內有八般入穴節包珠乳氣梗塊轉皮亦有近唇出口者亦有高山坐下界割者有轉上蝴蝶開口者螺乾不易坐濕亦難節包梗塊入手必出毬簷珠乳氣權定知出

口。毬簷者切要三門來閉出口者定須來路分明識此造化無疑。方知用功倒杖倒杖之法要看脉從何來。氣從何合。大凡正出正結總有大小八字分三路。謂之三龍要看中間一股脉落脉上細認滴斷處滴斷處便是小八字毬簷圓處爲陰。下有兩邊蝦鬚水送到脉下合。謂之葬口。尖處爲陽。上出者上有三分謂之三陰從天降下有三合謂之三陽從地升穴之俯者上要取第三分毬簷滴斷處正立一標準。下取第一合水坐處正立一標準。却將一線立于兩準頭上。便知淺深定向之法。

外將一杖從兩邊腮水量度深淺相去五尺。則穴深五尺。若是七尺。則穴深七尺。若得一丈亦然。如是穴若仰者。却將一杖從小明堂正立一標準。以一線繫毬簷標準之上。却將前標準線。與上面毬簷上線。一同牽過爲定若是依前許多尺寸。亦如是約。是尺寸了。又將一線橫牽兩邊魚腮發水處約二尺。兩邊各定標準便是十字。開壙要在十字之中。便是枕龍之法。若是高了一尺。爛了上截低了一尺爛了下截若定了高低尺寸。又要看情分厚薄。倒杖放棺頭正枕毬簷不斜不歇若是偏

歸左邊定是左邊黑爛若是偏歸右邊定是右邊白爛若是得明師指示前親後倚之訣爲人卜塋萬無一失若是正出正結須要三合入手看三合名字者住處隱然爲第一合貼身雌雄交護爲第二合左右龍虎交會爲第三合其側出之穴亦有一股陰流隱水送到脉盡合者亦有股明股暗亦有一片三叉者側出之穴多是逆來順取側枝放棺亦頭枕毬簷之上然後畧撥棺腳三分正對一片先到陰流隱水住處隱然爲的中正不必饒減自有饒也若向可取脉之餘氣盡處爲向此大謬也大凡側穴要認那邊是生那邊是死若知生死定知枕生氣出死氣但知是正側二穴皆有前親後倚但是死生二字不同後倚者要知厚薄棺頭正枕毬簷不鬭不脫謂之後倚棺脚要對其二水合處要知生死爲的中正無偏者謂之前親但有一等小小圓金結穴多是上尖下圓上聚下散此乃截金頭枕金頂爲是若穴不必饒減却要順下圓峰之後更要來脉細小金頭微微突起圓金若是腦平便爲氣散不成地也若上聚之穴既無二水小明堂却是陰陽相交順逆相混要看左

右剪裁只是開井放棺在于毬簷下二尺用工掘開不可太深開穴太深只是死肉壙爛下半截棺蓋穴名爲塞桶漏所以經云縱至不妨安絶頂恐來不怕葬深泥若人明得此訣爲人卜葬萬無一失倒杖精通切憑十字剪裁掩土之法蓋穴作墳要短不宜長明堂要兜起若是不兜墳頭太長必主退盡田閭中房死絶纏穴掩土堆起墳頭其後要接來脉墳墓要圓不可太長若是長墓定主養尸不壞只是不發福者標準之上與穴中之準相登其纏須與穴準及明堂之準地面相平却用杖約量高低尺寸則淺深之法亦如之此不必求合以來山所屬步量之法淺深得乘風水自成矣

穴名總計下手工夫

四應定穴有正宮者當正毬下四應內亦有架折下

犁壁面氣看脉絡其間有何名字却于氣盡處下

牛脇扇牛肋歷如牛之肋骨取短下

鶴嘴即玄武嘴高扞乳騎龍下　毬宮天心圓處下

懸囊垂搭上尖而下大斬破下　薄荷葉捩尖剪下

入手扳鞍紅旗垂脣頭下　草乾灰線盡頭下

灘水之流盡頭交結下。　羊心看尖心上下。

雞心心上看背斜插下。　突穴要破一分下。

棋盤角平地盡處下。　垂珠珠下畧破下。

曲池情動金頂處下。　塊氣窩穴盡頭下。

魚泡看前尖飽上下。　節上飽處挨尖下。

鉗面如掌取短處下。　羅紋盡頭交結下。

生蟾背看脉着處下。　葱尾全尖斜剪下。

水上泡盡頭下。　蕎包飽上破下。

羌肚角中尖下。　蟹眼斜剪下。

牌大圓落處下。　蒜頭分上下

紫氣垂乳處下。　梗盡頭下。

脉盡頭下。

逆來順取

師云此脉上面氣脉逆來。下面分水處順出。兩邊蝦鬚水齊到兩邊齊生。放棺要對中心二水合處。所謂氣脉斜來直放棺是也。

順來逆取

師云此穴上面氣脉來到小八字擺轉脚逆出。一片蝦

鬚水先到一片後到片生片死開井放棺要扦左邊蝦鬚水先到爲生又爲棄死就生葬法云順中取逆經云直來斜放是爲難爲人下葬要知順逆二路也。

股明股暗

師云此穴名側出之穴一片股明一片股暗股明者生股暗者死開井放棺要對一片水明處爲向棄了右邊死者葬書云乘金相水風水自成也。

邊厚邊薄

師云此穴名片厚片薄厚處爲生薄處爲死開井放棺挨歸厚邊所以挨生氣出死氣不攙兩邊金魚水會是一邊生處水先到爲厚也書云氣從耳入也。

順中取逆

師云如一個星辰作五穴五穴皆有脉時師難辨如雪裏飄梅若得明師指示曰訣梅自分明又曰是真穴者後面氣脉有分下面有合合處流動散復聚此是真穴也若上不分下面雖有合不動直牽此是假穴也。

順中取逆法

師云此三穴名龍從左來脉從左落龍從右來脉從右

落假如脉從左來者點穴要挨歸右邊如脉從右來者點穴要挨歸左邊此二穴講明順中取逆名饒龍是也

逆中取順法

師云此二穴名龍從左來脉從右出龍從右來脉從左出龍從左來脉從右出者點穴枕歸右邊龍從右來脉從左出者點穴枕歸左邊此謂逆中取順名爲減虎之義此二字講明順逆二路饒龍減虎之說也

浪花滾月

師云此浪花滾月之脉此法多在平田一節低一節如水浮簰到結穴處要兩邊生翼廻環隱然左右有口曲眞者面前田塍堯轉牛角唇又如初生月便是證佐點穴要對前面唇口之中不可偏歸兩角有深田閃口無唇此是死口切不可葬所謂浪花滾處尋眞月也

二十四脉生死入手歌

雌雄陽旺正胎息窩突榮枯誰曉得潤燥圓全扁瘦中
活困從死看來歷惟有平坡似掌平散亂棕櫚若休憶
孤露之脉山不關懶坦無交休要覓二十四脉誰能分
生死二路眞知識後學時師切用心得此眞經莫輕泄

尋龍歌

登山涉水尋真龍。莫失龍神去住蹤。到穴要看三合水。坐中最怕穴寒風。陽朝切忌當頭射。兩手脖嫌跌凹空。看取前朝朱雀位。過墳逼壓總爲凶。

平地龍落穴真偽

龍行降勢出平洋。好向其中仔細詳。骨格不隨高聳起。水城只要認微茫。青龍隱隱來朝塚。白虎微微拱塚堂。只要城門吉星合。家中富貴世傳揚。

高山龍落穴真偽

山高壓脉成絕地。四潔脖跌不藏風。明堂四瀉兼寬曠。朝對高低有陷空。白虎纔饒朝對內。青龍灣抱曲如弓。最嫌對面山低陷。更怕砂頭嘴返宮。

四神口訣

大凡下地有玄微。四位兩砂亦要知。切忌青龍砂擺尾。又嫌白虎口御尸。青龍走竄君須忌。白虎山飛斷不宜。玄武若教長吐舌。定知殺却少年兒。

又訣

塋地明堂不怕寬。若還側逼不須安。元辰放水終須閉。

局內防砂莫太闊。左右若還都過促。兒孫定是出愚頑

坦平萬馬皆容得。富貴雙全出大官

結局

玄武莫令長吐舌。明堂又怕似茶槽。若發直下鎗頭穴

傷殺人丁不用刀。覆杓山頭砂不抱。簸箕背上水無歸。

水口笑開都不掩。蝦蟇背上入風吹。

水口

神仙妙旨有多般。水口砂頭要緊關。坐下若無三合水。

面前空有萬重山。風搖地戶終須敗。水破行癡不久安

左缺右空非吉地。土牛直去不須看。

陰陽生死急緩強弱順逆

來如劍脊為陰。覆手為陰。若為雄。陰為雌。來如仰掌為陽。左為雄。陽為雄。脈小而活為生。脈大而蠢為死。如脈來太急又且雄強。或山勢變急氣來逼迫。宜就脈小絕處畧入些小放棺。以待其氣。此等法也。否則傷龍。如上面臨平。脈來太緩。宜掘入脈中以接其氣。此迎法也。否則脫脈。浮者為強。與陰字同。脈抛起如蜂疽。有氣力急者為強。強任處用正毬下。沉者為弱。與陽字同。脈沉復

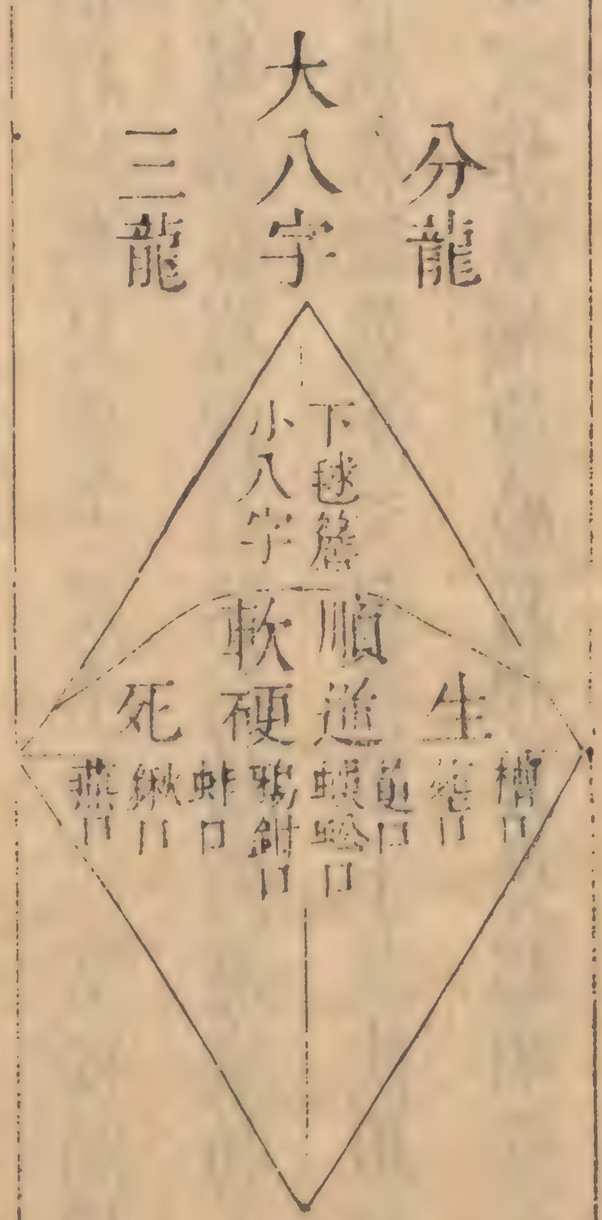
拋起陸續不斷沉者爲弱。弱任處用架折下。須仔細看任處是强是弱。倘是强處任就弱處架折下。倘是弱處任就强處用正求下。弱處多就强處下。强處多就弱處下。故曰强中有弱弱中有强也。

下手口訣

立穴之法須要內接生氣。外接堂氣。氣行地中乘風則散界水則止。勢來形止之地。不問山谷平坦必有大小明堂。方爲受氣之地。立穴淺深亦有其法。必于明堂聚水之處立一標準。又于穴中立一標準。以小繩挂于堂

或不倚衙但上聚要取圓壯處打開作墳。不可見腳下。取其旺氣以沾西露。若腳下由見中房令退之患。若不見下面。六年大發。斜穴者用工。多是正身粗大。却是尋手腳下軟處安穴。多是挨金剪火。却要畧畧打開。更要橫作墳墓。只要五尺土數。明堂要開橫直去。取水以殺火氣。朝貧暮富。若不開槽先遭瘟動火。後却發禍。插穴名插肩騎莖法。又名插筆下。其法用打開一二尺安穴作墳。橫剪脫殺。却要兜起明堂。墳頭要短不宜長。左右回顧在懷抱之中。方可擺也。不如此立墓決主內

返殺人。懷筆賣田牽牛宰馬矣。


分龍
大八字
三龍
下毬簷
小八字
順
逆
軟
硬
生
死
槽口
窩口
龜口
蝦鬚口
鴉鉗口
蚌口
鍬口
燕口

此穴大口出小口者。大口者。鴉鉗等口也。小口者。微茫水盡處是也。又名上陰下陽。上小八字尖處爲陰。下二小合尖處爲陽。中央十字爲斗口。穿心鄭柴。放棺後枕圓前對尖。即前親後倚也。

點穴法訣本御杖

左插先到右入首。右插先到左入首。兩邊無插以何憑。看取到頭左右口。

羅紋土宿歌

點穴天機尋水路。且要羅紋固。羅紋不固穴非真。虛實不堪親。第一紋星覆金碗。隱隱堂氣暖。第二紋星仰掌窩。隱隱好箕窩。第三周迴螺殼旋。坡坦微茫見。第四鄰鄰生鐵壁。燈搭藏蹤跡。第五窩窩燕子巢。伏仰處成凹。第六螺螄開膽路。不怕金剛肚。第七先須認界水。忽地

浮漚起第八依稀界送訛閃側有盤窩。第九癮包疹塊生不怕面前細第十橫斜金斗口、蜘柴串前後。十一覓平口濶開十字要蜘柴羅紋且要土宿証後樂登前應

穴穴要此二星明、方可表真情、第一土星梳雲月入手真奇絕第二品字聳成山、富貴又何難、第三到頭橫五尺。一品文章格、第四出面覆金鐘富貴結錢龍、第五巍巍天冠樣。入穴臨頭上、第六明堂尊貴人。壓穴貴難名、第七明暗寒蟬翼兩肩左右出、第八長短耀魚鬚夾脊兩邊隨、第九靠穴拖長舌中出長拖舌、第十貼脊蟹臁形依傍自然成十一隨身如斷杵斷處些裁取十二仾脊來撞頭擺鑿一場休、羅紋土宿來證穴富貴難休歇

二星秘訣可通仙玄秘莫輕傳。

凡星龍之來旣任。分合之界已明。入受端的。基窩分明切須仔細檢點羅紋土宿二星証穴始辦真僞故曰入受生微翅基窩若旋螺裁剪分左右堂氣聚融和又曰曲直橫斜金斗口。天心十字正蜘柴要子墳前回首望而定之看其依稀彷彿似有似無不必泥其形象太真者爲得之矣穴穴要此二星內外證佐

明白分曉。始爲正的。倘或內外無此二星證佐者。即爲虛花之穴也。

九升氏曰。羅紋土宿。其說有兩。一說俱指穴暈言。以微凹之陽暈爲羅紋。微凸之陰暈爲土宿。一說以穴暈爲羅紋。以穴暈上邊之化生腦天輪蓋爲土宿。此是以穴暈爲羅紋。天輪爲土宿者。故曰穴穴要此二星明方可表眞情。前總索譚訣。則以陽暈爲羅紋陰暈爲土宿。讀二書者。宜分別體認。不得混蒙者也。

定饒減分數口鼻訣

凡看口。有側口。有齊口。隨地而出不一。側而推之。側口者。即左右口。來得急時饒一分。齊口者正葬無煞氣。蚌蛤口。取一邊葬頭枕腦正葬一邊饒三分。山平者毬簷下葬。堆口來山高者。湊上口內葬。深淺以合爲定。

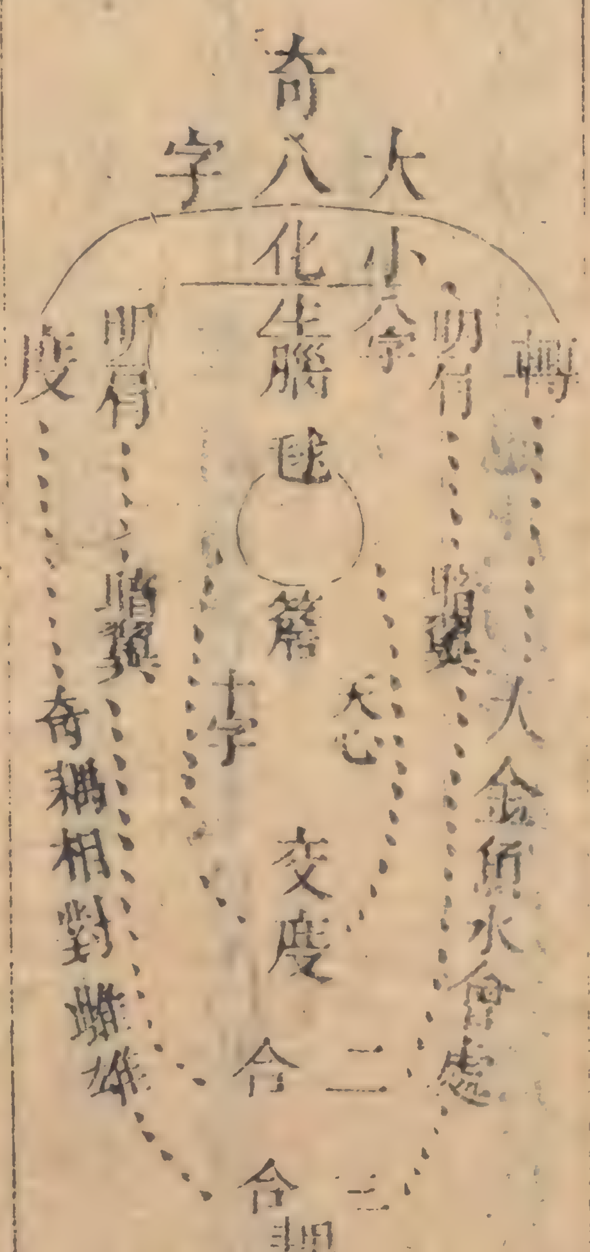
詩括

第一教君葬地法。師語如何答。齊口只憑用正求。此訣有來由。側口若然生得側。其法用饒覓兩邊蝦鬚交得眞。不解誤凡人。更有乂般頭枕腦。不與時師道。其地葬之又不同。撥過莫居中。出形若然來得急。須要饒其急。

饒借但取一二分。大倒又成凶。頂平偃仰來得正對口

亦須定熟讀玄文秘訣眞。白屋出公卿

毬簷尖圓三合大小八字穴法圖訣


大八字
奇
化生腦
小八字
轉
明有暗翼
毬
簷
大金魚水合處
天心
十字
交度
二
合
三
合耦
明有暗翼
度
奇耦相對雌雄

在上曰山

在下曰水

毬簷饒減

依師秘旨

毬簷者。滴斷處如毬之圓。如簷之滴。氣之所聚也。尖者下合襟所謂燈火是。圓者上分。所謂化生腦。能知此者。認穴至當。上下二者不可缺一。切要上頭分來。下頭合去。詳究眞假。細辨奇耦。所謂通于一。萬事畢也。古人云。暢公頭上水。分作兩邊流。認取交金合。總向此中求。又云。前頭折取三龍水。後頭認取三龍山。其斯之謂與。

噓吸論

夫陰者。吸而聚也。此窩中之突。沉而實。故曰毬。脉必急陽包乎陰。陰巳吸其氣。故用接法。就突上放棺者也。陽者。噓而散也。此突中之窩。浮而虛。故曰簷。脉必緩。陰包夫陽。陽巳噓其氣。故用迎法。就窩中放棺者也。能知此

者天地交通陰陽會合。非智者不可與言也。

詩括

陰陽神水蔭魚腮兩畔相叉凝不開金井不齊鈒眼對。
水紋中正杖頭裁到頭已有雌雄合。入首須將順逆排
若人會得詩中意。九天玄女下生來。

山法全書卷之十三

古婺葉　泰九升父集
葉　燾天徒父叅
海昌潘日煐欽文父訂

葬法落頭部天寶經神寶經

九升氏曰。倒杖總索。楊公落頭之經也。前家寶至寶二經。乃胡矮仙爲倒杖總索所作之傳。至宋謝覺齋。又并爲楊胡二仙作傳。天寶神寶經是也。故次爲下卷云。

天寶經

龍法提徑　正龍專受。富貴長久。推龍分受。富貴難保。龍分尊卑。其穴必有。龍無尊卑。不勞回首。龍若聚講。勞心卓望。圓如覆鍾。不若尖峰。尖如頓鎗。不如一方。辭樓下殿。結穴尚遠。四龍聚會。有地必大。藕斷絲連。多近江邊。藏踪閃跡。平地起脉。一奇十蟠。起伏曲折。手望來龍入首一節。尖動方圓。端正精[illegible]。入首分明。不愁無穴。龍顧聚散。融結可見。龍直水去。此龍未歇。水凝山回。龍穴必得。四樂齊丁。已成融結。專心記此。任汝橫行。

穴法玄微　氣脉訣云。挨星定玄。富貴綿綿。穴有氣根。富貴無極。錢眼停勻。針之若神。分合玄微。有假有真。細看砂現。斂手微轉。微轉之中。水合正脉。窩突脈息。得傳方識。轉跌急慢。起伏閃跡。死為虛假。生為真實。有陰無陽。莖了不昌。有陽無陰。此處休針。衝陽和陰。積玉堆金。陰來陽受。陽來陰就。倒杖真訣。緊慿穴口。情勢來急。慢際可立。情勢來慢。慢際好起。急慢相停。斷度尋形。先分斷度。却辨散聚。斷度不明。穴好無情。斷度分曉。中有玄微。隱隱隆隆。吉在其中。突如浮卵。浪分深淺。窩如螺旋。

細認槽梘穴八分三才。深淺詳裁。天穴出貴。量比分水。大旺人丁。横量方成地穴出富。量到合處用尺筭零。深淺既得。遠遁秘訣。憑師口授。玉尺甚神。葬法乃真。直插横插此為葬法。接木博花分寸莫差。陰陽葉子。圖形㝡佳。要明口教。心膽相照。全憑筭法。方有發越。不明筭法。葬了不發。當淺而深。人絕而滛。當深而淺。富貴難見。合遠而近。災禍立至。合近而遠。絕除人跡。葬着深淺。貴若萬金。葬合遠近。大富大貴。作此葉圖。心傳秘密。

陰葉解　山面屬陽。入穴屬陰。經曰。陽來陰受是也。陽中之陰。乃窩中之突。此葉左右文理。有片陰片陽。入體有純陰純陽。有半陰半陽。有八分陰二分陽者。故立穴忌近縮。當遠二三尺。不宜傷毬。鋤破即傷龍脫氣即傷穴。要就毬簷下插入些子二三尺。深淺得宜方好。七仙俗諭云。陰葉如男子一身屬陽。獨玉莖屬陰顯而有形迹。生氣發育在外。故毬簷如之。不可傷動。

陽葉解　山面體屬陰。入穴屬陽。經曰。陰來陽提。是陰中之陽。乃突中之窩。此葉左右文理。有片陰片陽。有純陰純陽。有半陰半陽。有八分陽二分陰者。即是突中開

微窩不宜遠。宜縮入二三尺方得氣。脫氣即傷穴。故窩穴無毬簷。不顯而隱。七仙俗論云。陽葬似婦人生門屬陽。隱而不露。其生氣發育在內。故宜深縮入二三尺。方得沖和之氣。

砂法急見　山水相關。富貴千般。山環水迴。富貴即來。左右相迎。朱紫盈庭。砂若相送。公侯衮衮。左朝右揖。子孫蕃盛。左右相傷。必主滅亡。砂竄過墳。必害兒孫。砂斜水斜。不得榮華。砂直水直。離鄉缺食。砂隨水走。地不長久。砂若尖長。未足爲良。三重來抱。千年可保。砂若起拳。富貴雙全。砂若帶腰。仲笏舞袖。龍貴入朝。官亦太守。左如龍盤。朱紫朝端。右如虎伏。千倉萬庫。五凶三吉。方位準的。

水法急見　土牛一動。其地無用。水如眠弓。富貴豐隆。水如玉帶。登科發解。水來灣環。朱紫朝端。去若之玄。朱紫朝天。隨龍水到。公孫借老。纏龍水會。福祿尤大。揖過墳前。鸞鶴齊年。水繞七星。學仙上升。水遶豬頭。神廟堪求。水如幡帶。仙佛世界。吉方入水。官居宰執。水如擊雷。盜賊立見。來若生蛇。富貴榮華。水若一反。貴盡田產。水

若朝墳福蔭兒孫。

倒杖三十詩總要綱目歌

塋法真機有幾多。先師不肯與玄歌。有人會得陰陽訣
便是楊曾復出麼。

總要章第一

地理千經萬卷機。陰陽二字少人知。仙人妙訣無多語。
口口相傳腹記之。自古仙人藏秘訣。于今小子露玄微。
得法得支并得訣。詳在其中三十六詩。

倒杖章第二

陰陽倒杖若能明。開井放棺立穴繩要識準標深與淺。
休拋後接與前迎。接迎若慢難榮旺。順逆如差有慶興。
學者能明饒減法。先從脈路認來情。

上言陰陽二字。乃地理之樞機也。此言倒杖一訣。發陰陽之妙用也。故倒杖之法。入首處先立一標準。次于明堂合水處。立一標準。將繩牽定。然後將杖頭指定。對其標準。以立向背。以分淺深。此爲倒杖之良法也。倒杖者。察脈路來情之順逆。以定後接前迎之趨舍。饒減者。挨借之法。放送生死之理。看其何邊長。何

邊短將棺枕居短處一二分。則倒杖放棺準繩饒減之道定矣。否則饒減不明。分合不辨。尖圓莫分。興廢所係。不在是乎。

氣脈章第三

大凡看地上看下。先從頂上分一个。兩邊隨脈水來纏三合送來到穴也。上無分水下無合。入穴模糊名曰假。細詳纏路要分明。水止脈盡毬簷下。

三陰脈章第四

氣從天降脈脊陰。饒減之中造化深。交氣穴中如露脊。節包硬塊並爲陰。獨陰露脊如葱尾。兩股蝦鬚抱係心。開井放棺如合得。若仰升降值千金。

三陽脈章第五

陽氣原從地下升。下頭生上是眞形。或窠或仰分消息前縮後迎有垂輕。若是純陽陰脈取。當從地氣上升騰。縱壽珠乳應深剖。迎接工夫要講明。

强弱章第六

穴中若問孰爲强。强者陰兮性氣剛。强字與陰同一理若差饒減動瘟瘽。弱脈原來氣屬陽。見陽便可穴尋强。

如若純陽必脫氣。要知迎接始爲良。

陰陽相受章第七

陽來須要受陰胎。陰若來時陽內栽。若是純陰純陽取。空將葬法穴中培。純陽純陰名曰死。要借陽噓陰吸回。到此若然差下手。恰如枯樹望花開。

半陰半陽章第八

陰變陽分合就陽。陽來陰內穴堪藏。强陰露脊如蔥尾。饒減之中仔細詳。此等陰陽何處取。化生腦下定中央。水來送到三叉處。明暗當尋那股長。

明倒杖立向章第九

脈來盡處已成穴。倒杖明堂前後別。後頭標準在中央。前面看水何處合。合處便是立標竿。推定線分爲正脈。斷然不用使羅經。天地生成一定法。

葬尖圓口鼻章第十

立穴尖圓切要知。好從界水下尋之。若將口鼻都鋤破。縱是皆陽也有疑。前有後無休下手。前無後有莫輕爲。看他四應皆分曉。方取陰陽仔細推。

定毬簷界限章第十一

不識陰陽莫亂理。葬其所止串其來。乘風則散界水止。界斷些兒休過裁。上面有分下有合。毬簷切莫破其腮。更有偏左并偏右。莫把毬簷一樣推。

論淺深陰陽二氣章第十二

露而不隱天陰降。隱而不露地陽升。不淺不深依葬法。能教富貴有聲名。合淺葬深氣上過。斷然白蟻底中生。陽若葬深陰葬淺。縱然吉地也無成。

論孤陰孤陽章第十三

陰陽交姤始成形。强弱之中要解明。陰降陰裁氣不納。陽來陽受脉無情。强來便把棺傍退。弱至須當進步迎。得明二分饒減法。朝貧暮富術非輕。

論正求架折章第十四

架折正求是兩端。先明前編緊和寬。看他偏左并偏右。莫把正求一側看。若是正毬須正葬。若然架折改邊安。正求架折如明得。穴穴仙蹤總一般。

明聚散真假章第十五

真聚上分下抱腮。散須無合下分開。上分下合爲真穴。枕對分明方可裁。上面有分下無合。陰陽失度不成胎。

模糊慢盡入多少。真假元來聚散來。

論单脉雙脉章第十六

雙脉教君枕短邊。兩邊齊到那邊提。看他一脉微微小。枕歸小處是牛眠。若逢单脉如何葬。放棺挨實便為先。向陽近水柳先綠。不得明師挨那邊。

論生死二路章第十七

穴來隱隱始為生。脉小微微是正形。隱隱微微方是穴。死龍蠢蠢無情寂。然不動皆休取。脉路來粗總不成。但塟其生休塟死。好從生死定枯榮。

論明暗章第十八

挨木串珠似剝花。先毬灰線草中蛇。兩邊明暗來交會。相合雌雄水到叉。若是陰來陽處枕。陽來陰處可尋他。譬如窩有雞心泡。直凑毬簷認正斜

田塍坎背章第十九

田塍坎背穴相逆。倒杖工夫衆不同。認取禾鍬叉口出。短長横濶穴居中。若是三叉并合宿。大墳看此合仙蹤。禾鍬口出禾鍬取。莫脫陰陽造化功。

平洋之脉。亦有陰陽之分。平地多出禾鍬丫口。其體

屬陽。合居中正。奏毬扦之。主了合角。其象屬陰。法為兜金。合架折毬之。

論前縮推枕章第二十

前親看水那邊來。後倚交情莫放開。交得太深防倒了。三分差接便生災。緊來葬口宜拋出。寬處毬簷奏入裁。推枕葬埋皆有法。楊曾實會巧安排。

前親者。看落穴水合處。那邊水先到是也。後倚者。看到頭脈來處從何邊而至是也。切不可大放倒真氣恐脫失其正脈。要接着二三分。交法若緊來。則拋出前體作穴。若緩來則縮入正毬而扦。若陰陽不明。不能迎接。則後倚前親拋接之功廢矣。故學者不可不察。

明放送章第二十一

放送時師皆道會。放時入穴將棺對。惟有送字少人知。饒減二分真骨髓。井中垂線眾皆知。如何曉一不曉二。學者到此值千金。不得千金休指示。

放送二字。葬法中之秘要也。放者乃入穴將棺頭以對其脈是也。送者。乃入穴將棺脚撥轉一二分是也。即

饒減出煞之義。今術者惟知穴中垂線以定其向之中正。實不知中正之中而有饒減分數之法。故曰曉一不曉二。

隱露胎息章第二十二

露而不隱穴難安。胎息玄微別一般。好向陽中尋妙訣。莫教饒字便趯寬。隱而不露人難下。又曰乘胎陰丙看。乘息乘胎如會得。千金切莫泄其端。

隱而不露爲陽升。此指窩中突。水中金之類。切不可饒減。言湊人正毬而葬。露而不隱爲陰降。此指突中窩。金中水之義。宜饒減脫殺湊煞而葬。胎者。如婦人懷胎。玄武頂是也。息。子也。在腹曰胎。離腹曰息。要認其上下片毬簷是也。上片是胎。要受氣肥滿。下片是息。生氣止聚。上片靜。分娩之際。下片動。是子離腹之時。其息有男有女之分。窩窟乳凸似之。若是乳凸。當避殺硬。窩窟莫下虛腐。又有乘胎就息之說。湊窩窟乘胎氣也。下乳凸就息脈也。胎息之辨。不可不究。

明暗十字章第二十三

千張楠機其一較。陰陽逆順無人曉。恰似一个木馬兒

不得明師翻闢了。看他十字水分明。來到三叉人識少。
邊明邊暗棺如何。歷代仙師同一竅。

陰陽順逆乃葬法之綱領也。陰來法宜逆受。陽來法當順受。否則四字不明。如匠人之木馬反鬬無成。先有十字水分來到三叉之處。得何山何水先到。先到而見者爲明。不見者爲暗。明者趨之。暗者舍之。故歷代仙師。皆同此竅也。

論陰陽正側破面水章第二十四

要識太陽金水穴。又無珠乳難分別。水來破面聚人中。水若行時脈不歇。歇時須要到三叉。氣止水交方是結。淋頭割脚要消詳。推桃毬簷尋口訣。

凡太陽出面。有正有側。宜金水珠乳結穴。水來破面者。即水穴也。無珠乳之說也。氣聚人中。須要三叉合角分曉。氣止水交方是結穴。反此則穴不結也。淋頭割脚。楊公秘云。或有盡陰者。或有盡陽者。或有片陰片陽者。脈如劍脊爲强。此乃小人之相也。放棺要饒三分。避毬湊簷下。放出五七寸下棺。不可闘脈。此謂之割脚。或是盡陽者。其脈來如仰掌爲弱。此乃君子

之相也。郤要奏毬避簷。个字上放棺。不可僥減以接其氣。爲之淋頭。或有陰陽中和者。要得中平。不可僥減。毬簷兩就。謂之不淋頭不割脚。今舉其一。自可反于三隅矣。

論生肌死肉章第二十五

頂金打破水中裁。葬在土皮氣不來。打破毬簷尋活脈。這般硬面穴難開。有龍氣盡砂回抱。切莫差開太損胎。有穴有龍方取用。葬須大作墓中堆。

頂面硬兩。乃不生水穴。必須大打破毬簷。以作水穴。

須大開明堂勦水。取兩邊明暗魚水應聰。切不可大傷龍脈。以損元氣。須要有龍有穴。方可裁剪。葬須大作金堆爲吉。

論斜脈正脈章第二十六

斜脈教君正放棺。直來斜放穴堪安。且看坐下三叉水向居此處是牛眠。曲脈教君穩曲處。穴中認取緊和寬。任是橫斜并閃側。放棺須要枕尖圓。

斜脈來者宜正放棺。正脈來者宜斜放棺。但看三叉水合處定向。又如曲脈穴穩曲脈。以寬緊定其前縮。

不問橫斜閃側俱要棺桄尖圓尋實處坐向爲則。

定傷衝離撞第二十七

二分饒減定毫釐差了些兒氣便衰撞脉黃金生白蟻。傷龍黑骨入烏泥脉離棺爛生虱蟻離撞傷衝會者稀。

饒與小入從耳入接迎君子腦冲之、陰來小入。則氣從耳入。陽來君子。則氣從腦入。以二分饒減之法埊之。否則失法。撞脉爛棺。白蟻食屍。傷脉泥水骨黑離脉爛棺蟻入。冷退田産。冲穴則傷龍也。此二字工夫切須詳辦停當。人多不識。故曰會者稀。如急來急埊緊湊入正毬。主殺人敗絕。緩來緩受。迎寬奏簷。主人財冷退。此務要先明迎接饒減之法。

又發微論云。龍從左來。氣從右合出放棺桄歸右邊。謂之饒龍。龍從右來。氣從左合出放棺桄居左邊。謂之饒虎。須看何邊先到。及看左右長短强弱生死。微茫有情無情。强而死者法宜減之。弱而生者法宜饒之。左邊山水有情。穴宜居左。右邊山水有情。穴宜居右。爲法也、

論雌雄蝦鬚蟹眼章第二十八

到頭一訣少人知八字分明爲定期看取到頭又正落兩邊纏路要來齊兩股蝦鬚交氣脉雌雄相會是根基切認到頭十字水有明有暗不須疑

雌雄者指左右山水交度是也蟹眼者指穴上滴水是也凡看到頭先從大八字頭上看定左右砂水有無分合次看到頭砂之正落及兩邊纏路蝦鬚界合交齊名曰雌雄相會若得砂水交合龍鍾穴的趨向不差更察十字之水明暗何如及龍脉生死厚薄方可取之

論前親後倚脉生死厚薄章第二十九

入穴先看水到頭八字分來个下求細認陰陽分厚薄前親後倚有來由厚邊取用尋生氣薄處捨之死卽休多少真龍并正穴墓中空葬幾春秋

到頭十字落穴須看水分个字下察定陰陽情性則前親後倚得矣如陰來以薄處爲生陽來以厚處爲生舍死從生則真氣得矣反與棄骸者何異

論突金頭金面出蝦鬚氣塊章第三十

突金粗蠢號蠻肤真認蝦鬚氣乳珠若出節包并硬塊

時師休要用心圖。或是剅梳枏面出。隨他脉路取工夫。

此是真龍真正塟。若然問得即無虛。

突金蠻大。頑金無才其上面若結乳珠蝦鬚滴水爲真穴也。或出節包硬塊。難以律取。有形如剅梳。或如枏出面。須認脉路來情。龍真穴正。傳變吉曜。可作開

孤穴塟即同前頑金打開裁製。

論蠻肤单股水章第三十一

蠻肤穴法最爲難。認取蝦鬚蟹眼安。单股水隨纏遶下。

三叉五度要回環。太祖太蠢皆爲假。股明股暗別一般

左右枕隨流水取。斯文畱與子孫看。

蠻肤者。祖蠢蠻大也。单股者。左右一有一無也。凡此山水最難取用。須認取蝦鬚界合。蟹眼滴斷處可安若左右只得单股水隨下。繞兩邊水無交合。則亦不是。但要三合五度回環重覆。須審左右明暗枕之隨流水取向方是。

論塟法玄微寬緊章第三十二

若問塟法有玄微。寬緊之中仔細推。虛實陰陽分造化

到頭十字少人知。若無十字君休塟。開井放棺氣頂吹

强弱更兼分逆順時師明得達天機

葬法者先看寬緊。以定前縮。次看到頭十字人中。以定趨向則知何邊虛實寬緊。出奏毬簷以定其穴。如緊則饒退些子。避毬而奏簷。緩則迎進奏。毬而避簷。學者明此可與言地理矣。

論名字章第三十三

大小遊絲蜂痕脉懸針珠乳尤難識。先認陰陽急緩情。方知入路穴端的。薄荷棕櫚及茨菰。梗脊節包塊及珠。縱使个分明散脉草蛇灰線費工夫。

明出口脉章第三十四

脉情隱拙看來踪。出口之中少不同。狗子羊蹄擺搭取。鴉鉗雀子撞倚中。明暗雖然分大小。生死原來有吉凶禾鍬合角平洋取能明口訣奪神工。

論明肩暗翼章第三十五

暗翼元從陽處尋。明肩出處定從陰。生居大小八字下。四應觀他照穴心。倘然二水無明暗。却把高低兩扇看。陰陽到此定分匹。生死亦須從此判。

論脉盡穴結章第三十六

凡認脉情觀任絕水若行時脉未歇歇時當有小明堂氣止水交方是穴後面若令氣可乘前頭要使水可洩若還鑿腦與鑿頭湊急傷龍非融結

神寶經　明合肥鳳賓吳鵬註

皇天本無二道下民眩惑于多岐聖人安有兩心末學浸淫于別派。

地理生成于天發揮于聖一而已矣末學失傳浸淫別派而有排鋪等項之說下民眩惑莫知適從此神寶經所以作也

嘗觀擇地之要必嘗明理爲先故知傍道支離遂使正宗湮沒或有針盤而定向坐或執卦例而談吉凶何殊膠柱調絃刻舟求劍承訛接舛析緒分端。

此書專言作穴之法穴之尖圓向坐天生一定不可強爲此正理也不明正理而用針盤卦例以定向坐談吉凶多方揣摩皆傍道支離訛舛非一日矣此書拔本塞源而救其弊故言之剴切如此若倒杖定穴之後方用針盤權其方位以備造葬選擇則可。

今欲統三才而返于一元合二氣而歸于太極著爲妙

訣令達士見之心開。洩盡天機使邪術聞之胆裂。卜其宅兆宜爾室家。副仁人孝子之用心。俾後嗣先宗而其禾術能易得道不虛行山靈知此書之存。須防六丁下取神物恐斯道之失。豈無萬聖同呵。理實有之言豈誣矣。

此書發洩造化生成之妙。故山靈妬焉。然聖神恐地理失傳。定然護持。不令泯絕。

或謂山寃無口訴。求生氣凝結恐難憑。豈知人智有眼觀驗土色豐腴而可證生氣凝結此穴也。觀驗自有智術。豈待山靈口訴哉。土色詳見下文。

石山偏宜土穴。沖和定見紅黃。

石山非土穴不攝。其土必紅黃。乃沖和之氣。

石穴出自土山。溫潤仍分紫白。

土山石穴。其石必紫白色。而質溫潤乃吉。如堅硬頑石則凶。

也有石山石穴。必須柔脆可鋤。

柔脆即溫潤。

能無土穴土山但取精强爲美。

一土不宜太潤。

土穴似土而非土紋理緊密。

即精强之謂。

石穴似石而非石顏色鮮明。

即嫩脆之謂。

此爲柔裏鑽堅剛中點脆。

承上支石土二穴言。

支龍多生小石剖之必有異紋。

即土山石穴。其石必有異紋乃眞。

壟穴或出平尖鋤之要無烟墨。

即石山土穴。其土必細嫩可鋤。如見頑粗之石。飛烟逆火者則凶平尖者。土石之嘴。

是故頑硬者生氣不蓄。鬆散者眞陽不居。

穴內土貴衝和。既不要頑硬。又不要鬆散。眞陽者生氣也。

舌尖堪下莫傷唇。

傷唇則太甲失穴。

齒鋒可攙休近骨。

近骨則太高傷龍。

鷄胸切玉。須明老嫩交襟。

陰脊來如雞胸。不可陰來陰作。老嫩即陰陽交襟乃界水也。

鳩尾裁肪。要識剛柔界限。

平陽地如鳩尾。不可陽來陽作。剛柔亦陰陽界限。即交襟。說理須明。又在眼力。不然明是陽而指爲陰。明是陰而指爲陽。雖熟誦此經何益。

旣已明其的要。可無裁剪之能。倘然作用參差。難致和平之福。毫釐之謬。如隔萬山。尺寸之違。便同千里。

裁剪作用。俱是穴法。詳見下文。

陽舒陰慘。義須達于攻虛。

陽作必借陰氣一吸。陰作必借陽氣一嘘。即陰來陽作。陽來陰作之義。若陽來陽受者。則見禍舒徐。若陰來陰受者。則見禍慘急。

夫弱婦强。法當嚴于正架。

夫弱陽也。法宜正求。婦强陰也。法宜架折。以正側言

也。

覆掌仰掌。以別陰陽。明毬暗毬。以分強弱。

形如覆掌。陰也。如仰掌。陽也。陰來明毬顯然爲強。陽來暗毬隱然爲弱。覆掌仰掌者形也。正求架折者法也。皆承上文發明舒慘吸噓之義。非天星家陰龍陽向陽龍陰向之謂。

先施倒杖次卓竪竿。

相穴先看陰陽強弱。倒杖以定之。次依倒杖所指竪竿牽繩。分其坐向。針盤卦例俱不用。

三合三分。見穴土乘金之義。兩片兩翼。察相水本印木之情。

乘金相水。穴土印木。此四穴法。載在郭氏葬經。必于三分三合兩片兩翼中求之。詳見的穴金鏡圖解見下文。

脈中線之微茫。毬裏毫之彷彿。

申言上文脈氣微茫彷彿如此。必須法眼詳察乃得。豈鹵莽可識。

左乘右接。須防翻鬬斧頭。

穴有宜左乘者。乘金也。有宜右接者。印木也。當左而右。當右而左。是斧頭翻斸。圖見穴法金鏡。

後縮前伸。切忌鑿傷釵股。

後縮吞藝也。穴土也。前伸吐藝也。相水也。相水穴在承漿部位。故曰水。伸縮貴乎得宜。不可傷龍失穴。故曰龍穴從來怕二傷。正此之謂。

雙股求短。股若情不順。理合從權。

雙脈求短。正法也。若情不在短。又當從權作用。不拘短股也。

挨生枕薄邊。如義不然。義當變法。

挨生枕薄。正法也。如情不在薄。又當變法作用。大抵相地。在相其情意所鍾而已。貴在通融。豈宜拘執。

仍觀上下之分龍滴水。向背之接氣迎堂。

上之分龍。下之滴水。後之接氣。前之迎堂。此又變法中之不可變。從權中之不可移者也。

十字天心。匪夫婦不配之十字。

穴法有天心十字。乃四應之至中是也。龍法又有不配十字。乃夫婦同行。劉江東曰。夫婦同行一路收陰

陽不配兩邊流。水分十字并須交。若也無分只枕毬。

非此之謂。

羅紋土宿并交水箍斷之羅紋。

穴中羅紋土宿。乃生氣凝結之紋理是也。又有交水箍斷處。少陰少陽。別名羅紋土宿。非此之謂。

水抱尖圓。多錯認作穴前界土。氣分互换。常誤稱爲坐下交襟。

此言氣脉陷跌。行而來止。人不詳察。見其水抱尖圓遂錯認作穴前界土。坐下交襟。而不審其氣分左右互換而前行也。其誤甚矣。

故葬腹者多傷臍。扦鼻者竟鑿腦。

承上文惟其錯誤。以致扦葬太高而傷龍。

上下臺盤角。陰來陽受爲憑。

臺盤角。陰也。

前後鐵鏟唇。陽脉陰扦是準。

鐵鏟唇。陽也。

上鍬下角者爲弱。上角下鍬者爲強。

鍬形平正輸陽弱。角形尖側輸陰強。俱上來者爲主。

葬法見上文。

葢陰陽之分。乃有前縮之異。

陰宜前。陽宜縮。即吞吐也。

仍審隆鬣察脉之法。此爲平坡擬穴之規。

隆鬣。脉行分水脊也。察此脉氣陽耶陰耶。此平陽龍高坡龍擬穴一定之規。

孤陽無分或穴正可接脉而界流。

孤陽之地。下有合水。上無分水。倘或中有正穴。不可棄也。于來脉處培土接之。分界其水使兩邊而流。

寡陰無合倚龍真。但鑿池而會氣。

寡陰之地。上有分水。下無合水。倘龍氣果真。不可棄也。于脉止處。鑿池合其水而會其氣。葢地理或然或爲不可一途而取。然非龍真穴正。安可強哉。此又不可不知。

陽脉理宜奏入。奈性急。亦宜避煞而扦。陰龍義合避簷。緣性寬。只得闢毬而下。

明葬法或前或縮者以此。

生龜尾。急去則傷龍。

龜尾。陰也。穴不宜急奏。

死龜背。平扦則傷穴。

龜背。陽也。穴不宜平緩。

窩穴宜深更宜淺。天機切要心明。乳情宜下又宜高。秘訣全憑眼力。

窩穴陽也。陽坦夷宜深。又有宜淺者。乳穴陰也。陰避煞宜下。又有宜高者。天機活潑。在人心眼通明耳。

陰龍性急。自然無拂頂之堂。陽脉性寬。亦或有穿耳之局。

陰龍決要架折。陽脉雖性寬。亦或用架折而穿耳者

日堂曰局。天生一定坐向。非人所強也。

或也。法當倚撞。倚焉情在蓋粘。理合奏急。粘寬不煩人力。義當挨生出死。總合天然。

穴有蓋粘倚撞四法。四法者。上中下左右也。統言之不過一止字耳。或奏急。或粘寬。或挨生出死。何往而非止。皆合天然。不煩人力。見此經之不強作也。

日角龜肩多向偏中求正。

月之角。龜之肩。穴在偏傍。然偏中多有正處。多者未

必盡然之詞。

竹篙鎗竿。定從險裏尋安。

形如竹篙鎗竿。險矣。定尋安處作穴。安乃妥平處。定者。一定不移也。

或堂長而脫殺水中。倘局順而情歸正處。

或堂長則水當面直流。此流泥殺也。看取龍虎何邊有情。趨吉橫側作穴。以脫去水中之殺。故云倘順局而正不容側作者。情歸正處作穴。堂長只得順之。惟獲福稍遲耳。

鑿虵頭者神死。破蟹殼者傷黃。故多下于兩畔。或只扦于七寸。若使神在王字。氣聚沫中。何妨觸類行權。隨機應變。

作穴以神氣鍾聚爲據。虵形固忌鑿頭。倘神在頭王字上。又宜行權應變。蟹形固忌破殼。倘氣聚殼沫中亦然。

學者當精于格物。審于致知。一理纔通。皎若秋空之月。萬疑頓釋。渙如春冶之冰。體用克周。顯微洞貫。存之在我。應之在彼。妙奪神功。知窺天巧。

地學只是一個理字。

不問陰陽向坐。板脚定對蛤尖。

不以陰作陽作。坐其向其棺之板脚。定對蛤尖。即合襟處。此倒杖之法也。

要知深淺高低穴底但平渦裏。

以一合二合水定淺深。

合襟氣會壠乳得之至沉壽帶水交支皮用分傷淺。

穴底淺深。雖平渦裏。又有壠乳支皮不同。壠乳高阜龍也。支皮平陽龍也。合襟壽帶。即一合二合之水。所云渦裏也。壠乳之穴。若平合襟。則深而至沉矣。支皮之穴。若平壽帶。則太傷淺矣。又當別有斟酌。

淺深交度當思洩去之基。

洩去。即一合二合水。穴不可深于合水。故曰當思。

高下乘生必有妥平之口。

穴或高或下。必乘生氣。凡生氣之處。必有妥平埜口。即是放棺之處。必有者。天生自然也。或年深積流而無據。或歲久殘賊而難憑。切要精詳。毋事鹵莽。

承上文板腳蛤尖穴底窩裏。合襟寺帶。洩去之基。妥平之口而言。

別有龍藏水底。穴隱石間。窮變化之難量。豈愚夫之可測。

水底必須道眼。石間貴得明師。

貼脊不顧脉短。故當插入而扦。

橫龍穴居貼脊。頭平不起。其脉短也。下棺當插入以接其氣。是故橫擠橫落無龍。須下有龍。

窩鉗起頂氣長。擬用權蓋而下。

窩鉗穴上面起頂而來。其氣長也。下棺灌蓋不可插脉。是故直送直奔有氣。要安無氣。

上分有脊。脊攏成个字。見脉路之分明。下合有滴漏。現作三叉。驗堂情之的確。

脉行則水上分。如个字之形。無此不見脉路分明。脉止則水下合而成滴。如叉之交會。無此不驗堂情的確。堂小明堂也。

朱雀未正情合取于局之停匀。

朱雀案也。案未正。以龍虎左右局停匀取用之。

玄武垂長法當求其脉之止會。

氣止水交。脉之止會處爲穴。

是以左來者穴居右畔。右來者墳在左邊。

來者。向我而來。謂砂水也。砂水情意來向在左。則立穴右畔以迎之。曰穴居右畔。以砂水左來而知之也。既來向。必其拱護在此。故知穴當在右。右來者亦然。

九升氏曰。左來右來。是言脉氣。今誤作砂水錯、

若還正到長來。那取中心正下。

砂水情意不在左不在右。案山端拱。龍勢迢迢。此正到長來也。穴居中心正下。

逆中取順者。因脉逆轉而求。順中取逆者。因脉順流而出。

順逆只是陰陽二字別名。三陽從地起爲逆。三陰自天降爲順。陽脉爲逆。陰脉爲順。與他處順逆不同。

順中取逆。謂之饒龍。逆中取順。謂之減虎。

右來左受穴。故曰取逆。左來右受穴。故曰取順。

左來右下。全憑右臂攔龍。右到左弁。必藉左砂關虎。

關攔俱謂下砂。左來右下。即上文穴居。右畔之云。若

到左扞。即上文墳在左邊之云。

是以門戶滲漏者氣散。

關攔不合法。水口曠蕩。故真氣隨之而散。

墻垣凹陷者風寒。

垣局不周全。龍虎斷缺。故穴受風寒。

或損高而益低。或截長而補短。

龍真穴正。人力補其未備。

穴貪朝來之水。切防刺脇剗腸。

朝水吉地。無砂横欄。刺剗爲害。水貴屈曲有情也。

案求過近之山。忌壓頭障眼。

有近案。吉穴也。高而太迫。壓障爲害。

蓋穴宜取高下。須求蟬翼分明。粗龍不怕低壓。必驗蝦鬚界合。低防失脉。高忌露風。

忌露風。故求蟬翼分明。防失脉。故驗蝦鬚界合。

空手鋤頭見兄弟尊卑之分。

手把鋤頭。一前一後。如兄弟尊卑次第。龍虎相讓如此。

臨頭割脚。知胞胎真假之情。

臨頭上有分水也。割腳。下有合水也。分合中間。乃有真穴。否則假突。胞胎。卬穴也。

硬龍大肤多是塊然不結。

硬大無生氣不結地。

軟肩弱頸巧從側處藏機故有鼠子轉皮奇形借脉。

肩軟頸弱活動有生氣結穴多巧。藏閃邊側。如鼠子。如轉皮奇形借脉是也。

脉情不順、而前慎勿貪峰。賓禮雖親。腳下當防倒屣。

坐下脉情不對前峰、慎勿貪朝失穴。而前朝峰雖正。又防其峰腳順水竄走也。不竄走乃是真。朝故曰頂雖尖圓而可愛。腳必走竄而他顧。此之謂也。

斜到正擺取局。正來側下迎堂側。龍直下。但取交金。直脉側擺。番成橫壙。

龍脉斜到穴。則正擺。但以兩水交金爲據。龍脉正來。穴則側下迎堂。龍正穴側。故曰番成橫壙。

穴凹必須平正

穴落凹處。必須凹處平正。不平正乃界水耳。非真穴也。凹窩也。

背单但要乳長。

乳長則背单無妨。不長必要鬼托。否則仰瓦矣。

鬼還氣以爲奇。

鬼長能奪我氣。若還在後障風。在下塞水。爲我用神。又自奇也。

刼有情而反吉、

刼去本分我氣。若有情環衛于山。反爲吉也。鬼刼之龍。人所不喜。倘若還氣有情。自結垣局門戶。亦奇吉而可用。此正解上文亦一說。

後循脉氣。休教絲線離針。前接堂情。無使夫妻反目。

作穴之法。內接生氣。外接堂氣而已。要挨生氣。必須後循來脉。不可闘。不可脫。如絲線穿針。勿令離也。要接堂氣。必堂情與穴情相應。如夫婦然。勿令反目。

屈曲但尋轉變。高低切看來情。

龍脉自是屈曲而來。要細心尋他轉變去處則得叅來情有陰有陽。穴情高低看此以定。

水裏人眠。勿使襟裾沾濕。

窩穴中必要乳突泡。謂之水裏坐。如無謂之水裏眠。

此乃金星開水窩之法。如無乳泡。就楞弦作穴。爲之藏頭索氣。否則沾濕也。

壁間燈挂。莫令裯壽傾油。

高穴必要微窩。陽中要有少陰。純陽則沾濕矣。陰中要有少陽。純陰則油傾矣。地理來來往往。只要陰中陽。陽中陰。再無別說。

橋流水不流。爲脉法之真機。

橋流喻脉行也。水不流。兩邊界也。不流過面前合襟也。此脉行不止。看脉者此其真機。

水過山不過。乃穴情之妙處。

水過。兩水交過合襟也。山不過。脉爲水界止而不行也。欲尋穴情。此其妙處。

逆水鎗頭之有力。順流砂嘴之無情。

砂嘴如鎗頭逆水則有力。順水則無情。

順砂過穴未言凶。尖殺藏鋒反爲吉。

又言砂之順水。不可盡言無情。或環攔衛射之水。或過身橫抱爲案。又能藏鋒不露尖殺。則不凶而反爲文筆之吉矣。故云過身者勿以順嫌。

龍真穴的始可論土色之精奇。

相地以龍穴爲主。不真不的。縱土色精奇何益。故曰土色次之。

堂外砂訛更莫問穴情之朕兆。

堂砂爲穴證佐。又外又訛。無穴可知。何必更言土色之美也。

水流生旺但可用于磚頭。

以方位論水流之生旺。此惟開溝磚上用之。若龍穴左右。只取水之屈曲還顧有情而已。何論方位也。以見針盤卦例之不用也。

穴泥星辰豈能移其板脚。

星辰。羅盤方位之星辰。今人泥此點穴。豈知生成之穴。板脚定對蛉尖。豈星辰之所能移哉。

順流扦平水。要堂局關鎖以周真氣。逆穴作高墳。宜龍虎開張。以納來情。

龍勢順結扦穴。不可太高。與水相平。仍要面前堂局關鎖周密。使真氣團而不散。冣忌開張。龍勢逆結砂水來朝。當作高墳。及龍虎亦要開張。納受來情。冣嫌

面前緊狹。

或爲人之所同。不似我之所獨。

獨自享用砂水。不與人公共。方是眞穴。此同不如獨也。

背後捲空仰瓦。敗自天來。

天財橫結。須有鬼托。

面前反趨斜飛。氣隨形蕩。

內有眞穴。砂水自然抱護。反且斜焉。氣蕩可知。

星辰無化氣。全憑融結之精神。

如上文所云硬壠大肤是無化氣也。亦有流動可作穴處。必其融結極有精神。方可裁剪。若欠精神。又何憑焉。

作用有神功。要得裁剪之手段。變凶爲吉。點鐵成金。

點穴作用得法。自有神功。全在剪裁手段耳。有此手段便可變凶爲吉。點鐵成金。非神功乎。手段即收山出煞棄死挨生接氣迎堂。如此聚識在情之類。上文句句皆是。

怪穴萬萬般。雖有怪形而無怪理。吉龍處處有。縱有吉

地而無吉人。是以好地常存于世間。良師罕遇于知己。售術貴乎觀德明珠恐有暗投擇友妙在知言至寶無膺妄洩此書在處當有神物護持後學得之。即是先師親授。

乘生秘寶經（係秘寶經傳 雲都見道劉瀾則著）

老子五千猶簡畧陰符三百尚支離世間葬法知何限
微妙無過十二詩。

右開宗演義章第一

陰陽脉體分強弱迎接之方有架求出入二途因緩急。故令葬法不相傳。

右陰陽正架章第二

水從兩畔分明脪氣向中間定吸噓更有一般生死訣。看他厚薄是如何。

右明脪厚薄章第三

外觀四應知匡郭。內別真情見肺肝。不幸曾經戕賊壞。煩君再向土中看。

右四應真情章第四

夫婦同行一路收陰陽不配兩邊流。水分十字抒須架

若也無分只枕毬。

右配與不配章第五

雙脉齊長小股扦。或求短股氣純全。若還单脉如何塟。
一法迎之就實邊。

右雙脉单脉章第六

貼脊骨深多死肉。窩鉗氣散待生肌。骨深挖入方爲的。
氣散偏從聚處宜。

右貼脊窩鉗章第七

左右龍來分順逆。正斜出脉驗雌雄。前頭接局教安穩。
後面乘生莫失蹤。

右横擴轉柴章第八

龍來屈曲認尖圓。照穴多從動處纏。可笑庸師差入路。
斉頭翻鬭筭堪嫌。

右曲脉翻鬭章第九

有分無合名爲假。有合無分是獨陽。下合上分変度妨。
情真穴正合天常。

右分合真僞章第十

陽脉沉潜深處取。陰龍浮露淺中求。但夷澗粲無過此。

却與排星事不侔。

右浮沉淺深章第十一

蠻肤单股水紋交橫蔭微茫孕脉茁硬面朋梳柑口出。
直流壟對不須饒。

右蠻肤硬面章第十二

三叉合角及禾鍬鏟口午唇仔細消下角上鍬當正作
下鍬上角必須饒。

右合角禾鍬章第十三

此書淨盡洩天機在在神靈謹護持寄語後人須秘寶。
莫將至道等兒嬉

右叮寧告戒章第十四

地理大成

山法全書

八

内閣文庫
番號 漢 16675
冊數 18 (8)
函號 子 278 1

山法全書卷之十四

古婺葉　泰九升父集

蘭陰吳上修以敬父參

白岳黃　恒襄吉父訂

葬法落頭作法部金鋼鑽二十九法剪裁作用圖

九升氏曰。人不天不因。天不人不成。故正葬之外。又有法葬。正葬者因形而定穴。因其生成之形。而定其穴之所也。法葬者。定穴而作形。先定其作穴之所。而純陰者鑿出窩鉗。純陽者堆成乳凸也。不則陰陽不

交無化氣矣夫天不收其全功而必生此待人作用之穴者乃天人交用之微機三才之所以並立而不可缺一也穴之外砂水亦有作法砂之長大粗頑者謂之有餘宜鋤宜鑿以制其過低縮薄弱者謂之不足宜堆宜培以補其不及而水之傾泄者宜築堄培砂以留阻之皆以人相天之事也故附于後

金鋼鑽

楊筠松著

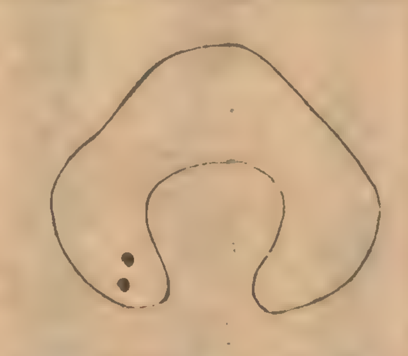
楊公一日執金鋼鑽謂門人曰地理之術龍要有正星穴要有正形砂要有正名水要有正情四者之外又有法葬之旨所謂有常則有變而法則所以制變者也如高山葬窟定形也而有坐窟之天巧平地葬突定形也而有暴突之孤曝葬之家破人亡反歸地理之不驗豈地理之不驗失葬法之旨者也豈能凶穴吉無情而有情也雖禍不久龍吉穴凶有情而無情也雖凶必福而去凶名福之機惟在于趨全避缺裁成輔相之法則而已故尋地之法須先辨其穴星陰陽如陽落之形必仰陰落之形必覆之類然後尋其降脊以捉氣脈究灰線之微茫而定穴所然後有界穴金魚之水護穴鳳凰之

砂有水無砂掬轉則散亂不聚所謂金魚不鳳凰此水反爲皷也又須看其出乳圓淨如蟹眼之突活動有情而傍有微茫水環之斯非暴可鑿切忌無乳失陷爲空窩與窩死眼凹陷同爲禍不淺所謂蝦眼當求法死蟹眼人凶也求法者即開口堆乳窩肩窩脇窩頸窩足之類又須看其蝦鬚明白蝦鬚者則是穴前合襟人中水也不明白則界合不清不可用所謂蝦鬚錯認俗喜蝦鬚長也又須辨其左右之砂雌雄交度則氣始聚或陰交陽或陽交陰結作方眞凰雄而鳳雌故曰凰雌鳳是雄細辨用心詳也左右之砂潛轉護穴則內必明淨若有尾拖向外所謂兆者尾多亂失首尾徜徉兆牡指左右砂之雌雄言多亂徜徉謂穴內不見而作其飄洋于外也又須辨其龍格之如灰包如茶樽如蔞襪如箸箕水梘之類者慎勿扞之如法既得又須辨其城門水口四神八將三陽六建各各明顯具備有吉而無凶則斯爲十全之地而壽地之法亦無外于此矣今舉五星本形法翠圖訣以示汝輩誠能學力之至自能熟此作地承福無禍若失此訣而欲作地譬如廛中尋粟砂裏揀

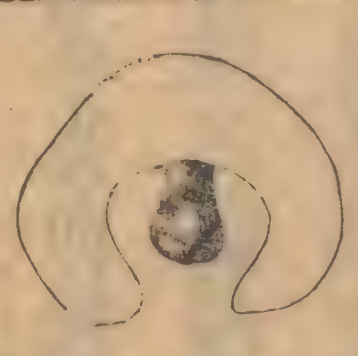
金幾何而易得吾之旨不屬于人而能爲人作禍哉。

金星形局

本形

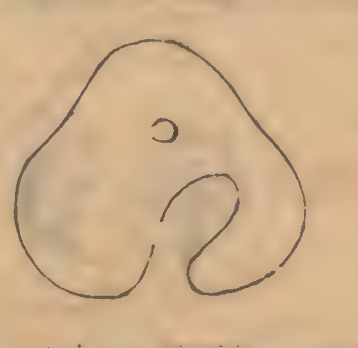


法葬

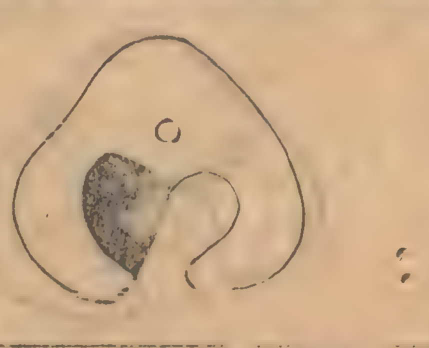


金星來勢倚立。兩角平齊。左右山寬氣隱堂長。只是虛鉗。如此下穴。元氣去遠。無金魚水界。不可用。下後二三代主公事。名天罡傷穴之形。並無發福。　凡遇此等形穴來龍真正。法于入首脉上盡處下穴。不必鋤深。但輪新土高如馬蹄樣。四尺下棺。如此堂氣短。墓頭一出便有金魚水界。此名接氣葬法。下後大發。

本形

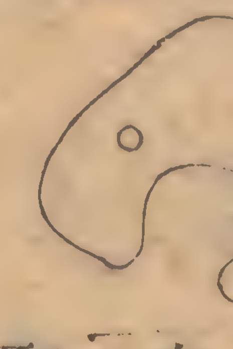


法葬

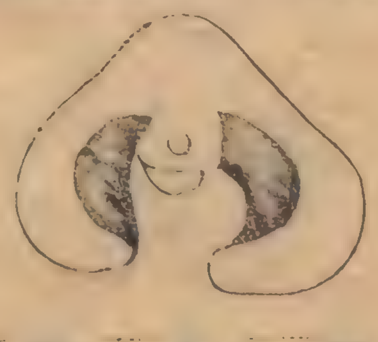


金星來勢平緩。偃仰兩角平齊。口內斜側。明堂窄狹。如此下穴主絕。若後龍好。當以法葬之吉。　凡遇此等形穴。若龍好不可捨之。用工掘開虎邊彎環。一則右邊不迫。二則龍虎回抱。三則元辰不直。自然有金魚水之玄環穴。主大旺人才財祿。

本形

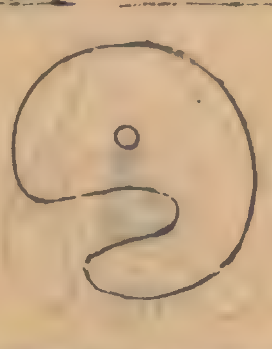


法塟

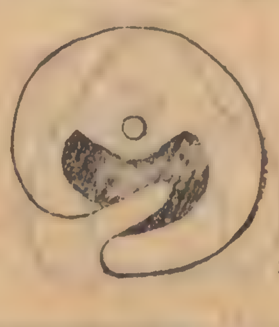


金星如此側來。其勢峙立若只于兩邊求穴而不拖縮。則接氣不得。又犯堂長無䕶穴前又迫。主星收水不得。如此則堂氣不聚。下後敗絕。　凡遇此等形穴側到。左右山寬若龍來分明不可捨。宜于口中下二尺或三尺。作起新堆。突出二三尺。如法塟起結墓。方接得正氣。又須打開左右兩脇寬處則堂氣水聚。元辰不直。左右自有金魚水界穴。塟後大發。

本形

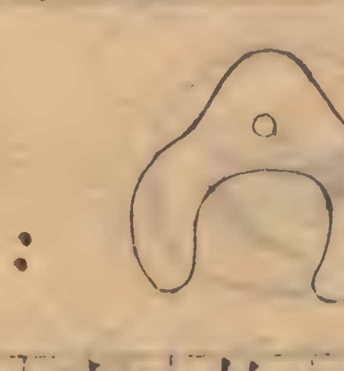


法塟

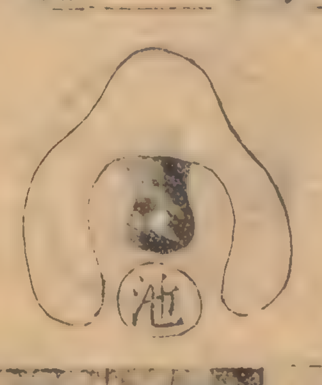


金星偏生。有左無右。穴居正面。右山不抱穴。露水散。龍好宜用法塟之。龍不好不宜用工。名金水不聚之穴　凡遇此等形穴當作金星脫金作用。須是用工。作成右臂使左右一般。龍不好者不取。龍好則下後發福旺人。

本形

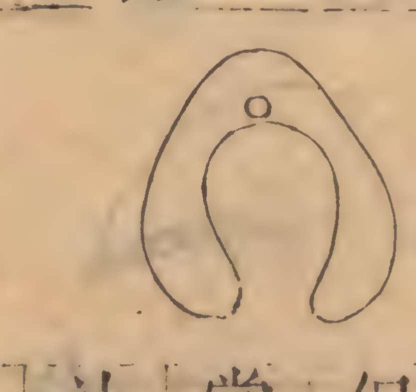


法葬

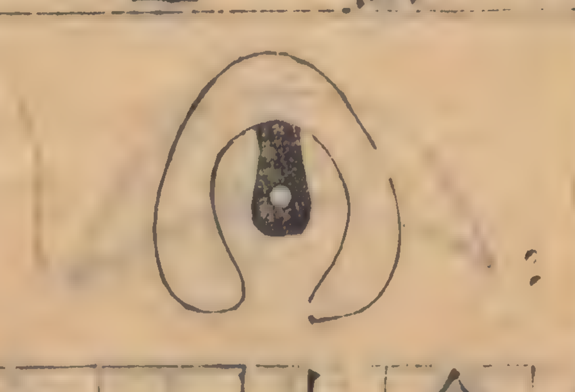


此名金星退敗穴。如此作穴。縱是龍真穴正亦主當代退敗離鄉連連公事。犯天罡故也。　凡遇此等形穴。當如金星朝堂之穴法。須拔出堂中一二尺培起新土接脉高三尺。深二尺下之。又須前面作聚水池一口。則堂短去水不直。葬後旺人發福。

本形

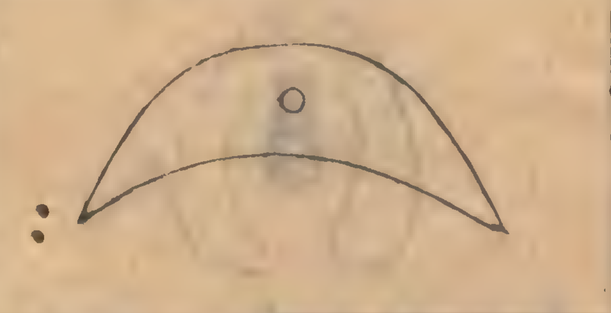


法葬

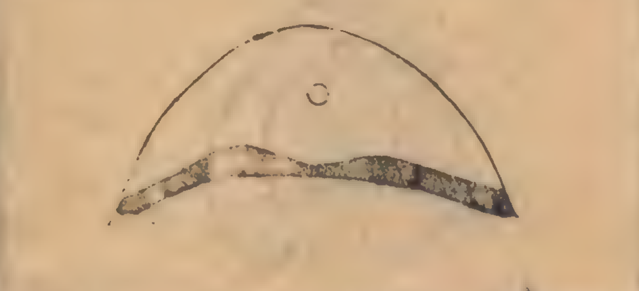


金星內寬濶。外關緊。龍好亦爲發福之地但堂長水直。名內敗穴。主冷退敗家。龍好當用法下之。　凡遇此等形穴。當以內聚法下之。原金星穴形。合下水穴。內直外勾儘可扦葬。須拔出堂中。用工接來脉作成金水泡穴。自然金魚水界。取水不直。自成大地。

本形



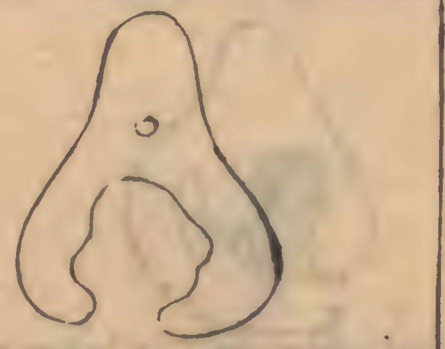
法葬



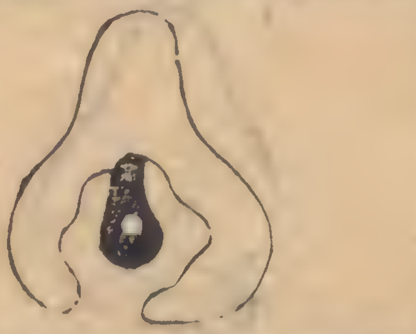
元形金頂火脚。扦下一紀。金星牽動兩角火星。主長小房皆不吉。但龍好不可捨。合以法葬之。凡遇此等形穴須于左右火角上用工鋤作水木之形則金生水。水生木。自然相生下後三位皆旺人驟發福祿。

木星局形

本形

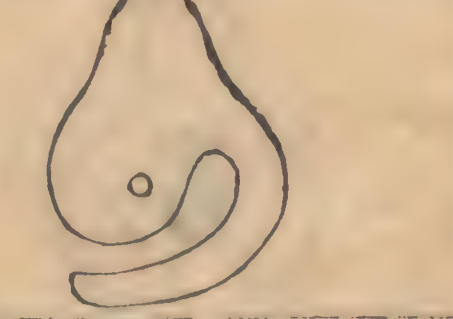


法葬

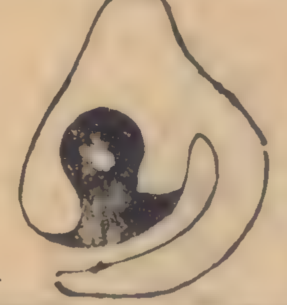


名木星流水穴。如此作穴堂氣不聚。元辰水直。必主退敗。龍好須用法作之則吉。凡遇此等形穴要聚水葬之。元本形開口。本星只葬水窩亦不宜。須用工于堂中接脉。堆土作墓。使左右山拱夾。堂短水不直方吉。先富後貴。

本形

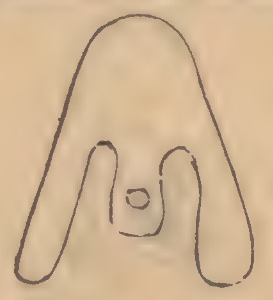


法塟

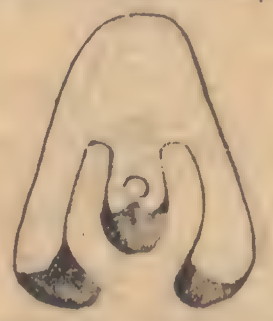


此名木頭金脚。相尅主凶。左右殺重。如龍好。亦須以法扦之則吉。只如此塟。出黃腫氣痰之症。　凡遇此等形穴。木頭金脚。冗難取用。宜貼右邊開水穴下之。迴避左殺。取金生水。水生木。避殺迎生則轉成大地矣。

本形

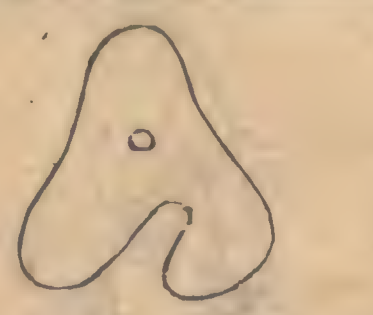


法塟

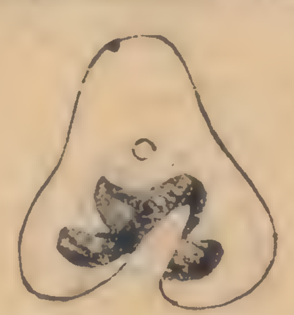


木星木穴。全無化氣。左右皆直。又無回攔。若無水蔭。下後主孤寡絕人。如龍真亦不可捨。當以法撻之。　凡遇此等形穴。來龍有護有送。大水横抱不可捨。宜用法撻之。打開作水窩穴前堆轉兩手横攔使堂局有攔鎖。水木相生自然發福。

本形

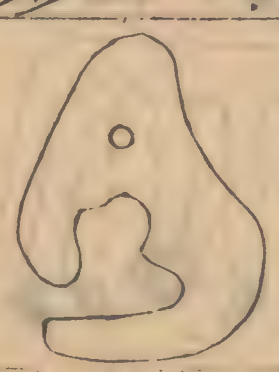


法葬

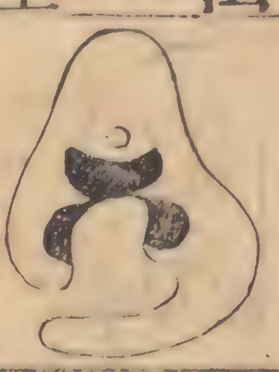


木星主山高壓左右迫穴下後三位俱絕出人鄙俗若龍真不可捨當以法葬之凡遇此等形穴須用工打開過處取出左右內砂環抱使水木相生如勢來偃仰即正下穴勢來聳壓則取畔側下穴自明堂寬展並見發福凡形容左右一同取之

本形



法葬

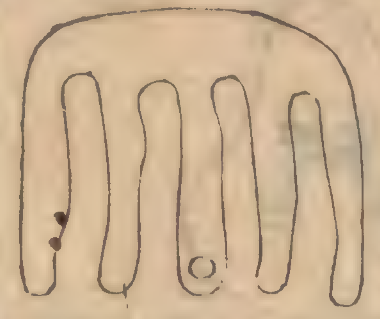


木星來勢高聳前山高壓穴窄堂狹如此葬名天罡殺主少亡損妻全不能發

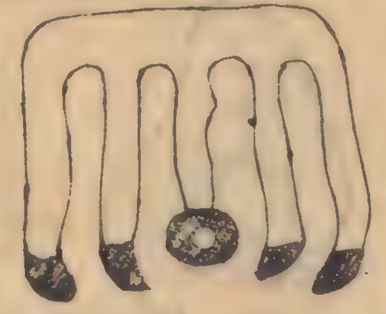
凡遇此等形穴主山高壓前山高出作用法度須鋤入四尺至五六尺扦之前山自然寬濶明堂自然方正回環而成大地也

水星局形

本形

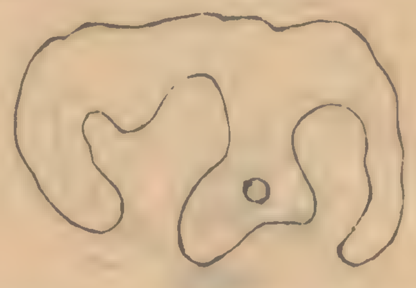


法塟

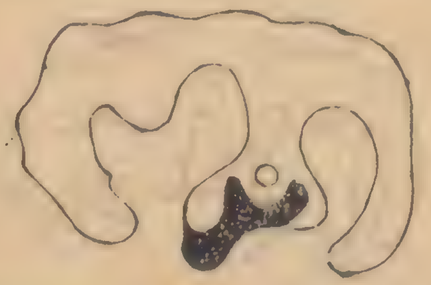


此是滚泉水星帶金。主大富。子孫繁盛。若金泡不明。左右不護穴。後龍雖好。亦不發福。當用工作之。 凡遇此等形穴。當于一股正脉脫殺處下穴。用工堆起金泡明白。將左右兩手。補出彎長護穴。明堂氣局不泄。方爲大地。富貴旺人。

本形

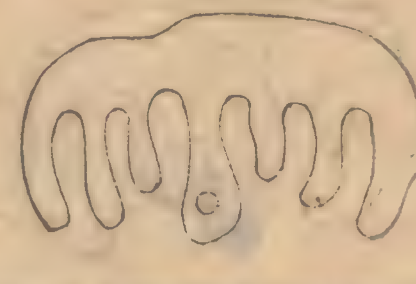


法塟

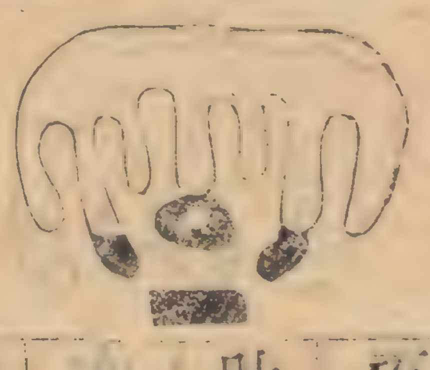


水星到穴。如此屈回。只此下穴。則水散堂寬不聚。下後退敗離鄉。女人滛亂。龍好用法扦之則吉。 凡遇此等形穴。須開水窟。用工湧起金頂。從金頂下之。則金水相生。左右更堆兩手抱護過穴。如此作用。則成大地矣。

本形



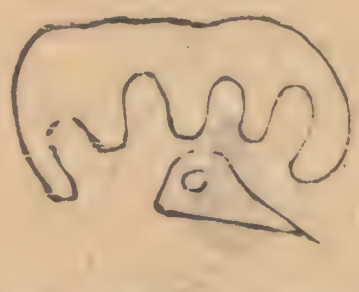
法葬



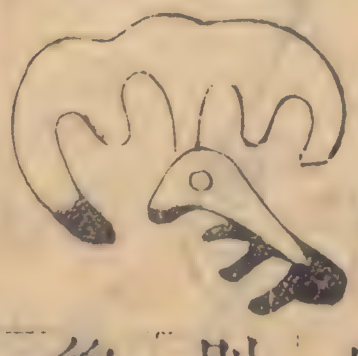
名水星滴水脉。扦水頭穴須中開一段。或大或小。異众不同。方可下之。若左右護衛短小。不能到穴。則氣露無力。不發福。當以作法用之。

凡遇此等形穴。要後龍起大金星爲祖。須尋正脉脫殺處。用工堆起金頂爲墳。取金水相生。又用工于左右兩傍貼出龍虎護穴。使穴不受風。更于面前堆一橫土星。與穴相等。不高不矮。以作內案。使水不沉濫。主世代文顯旺人。

本形



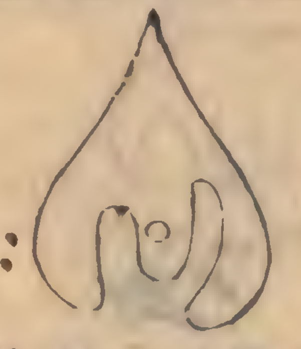
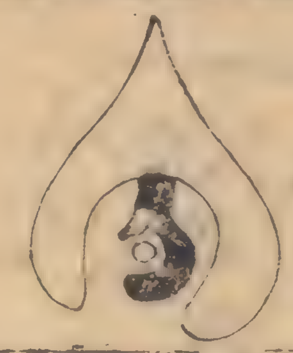
法葬



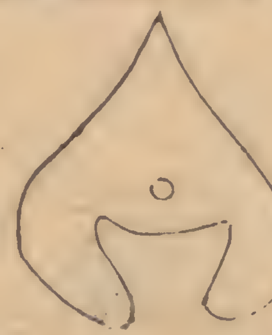
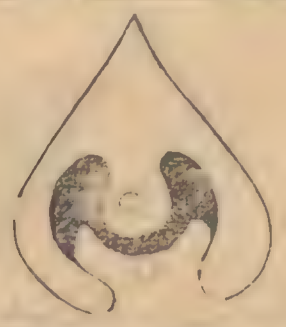
此名水星金泡穴。左臂山飛走直出。右臂山不展抱穴處。露風。下後孤寡離鄉。若後節龍好。有大金星爲祖。當用法扦之。則吉。

凡遇此等形穴。來龍合法。當用工于左邊走山上。貼出三兩臂。遮了飛走之山。不見窩堆金星頂爲墳。接長右臂。彎環抱穴。則左右無風。如風吹羅帶之形。可爲清貴綿遠旺盛之地。

火星形局

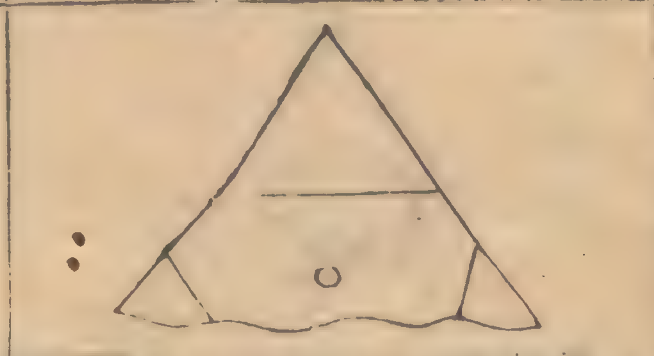
本形	法葬
	

此名火星木穴直來直受。無饒無減。發福不久。龍好不可捨。當用法扦之。 凡遇此等形穴。當倚木一邊開邊窩取水立穴。使水生木。木生火。自下生上。倚避直殺造墳則吉。以捋鬚穴法下之。方爲久遠富貴之地。

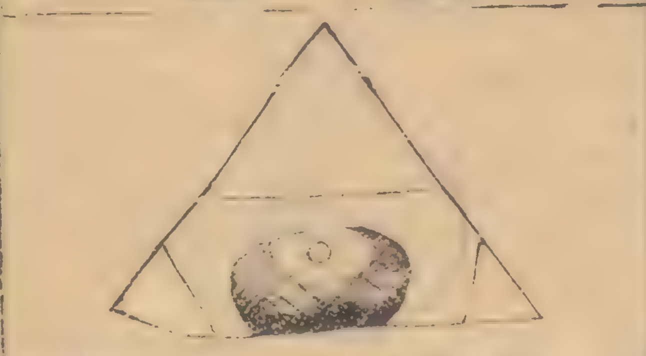
本形	法葬
	

此形乳短。若下之。犯金氣。火金相尅。不吉。若後龍好。當以法扦之。 凡遇此等形穴當于短乳兩脇窩開取出土星。類土作穴火土相生。富貴久遠

本形



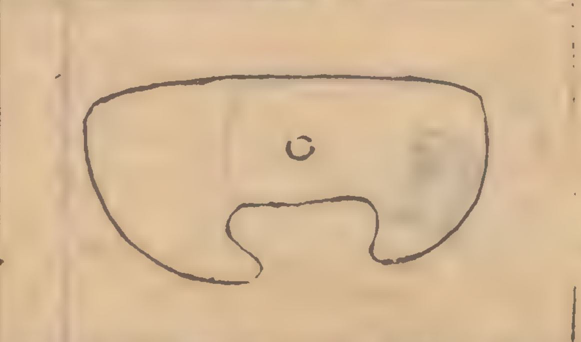
法塟



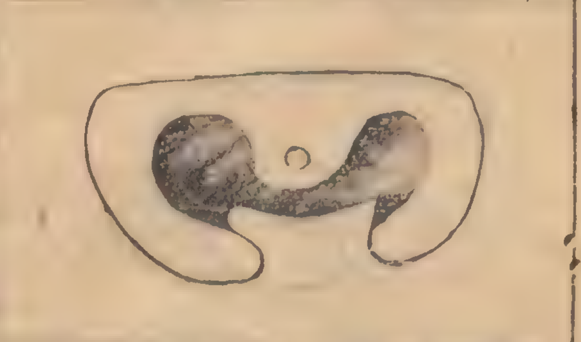
火星脫落平地名倒地火微起上面若就面上扦之則鬬剛硬名犯天罡主敗絕若後龍好當以法扦之　凡遇此等形穴是倒地火微起土面火生土已合正法度但不可犯天罡硬面扦之宜于土面上開口深進六七八尺立穴其中微出金唇貼硬就軟左右鋤出龍虎使內水合流堂中而出方成大地主出武將大將軍

土星局形

本形

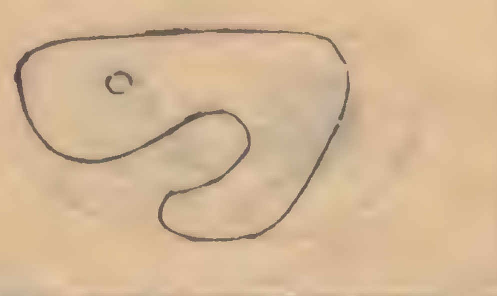


法塟

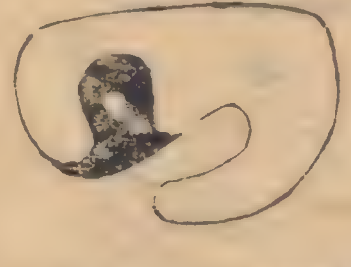


此土星只如此塟乳粗股太雖得堂局端正亦主黃腫長病孤絕若後龍真當以法扦之　凡遇此等形穴乳粗股大微有一絲脉下只接脉就乳頭塟墳用工鋤開左右龍虎取開彎抱去其粗頑名接木穴則主富貴

本形



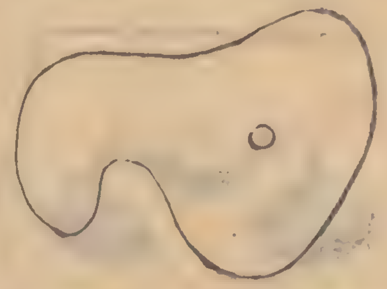
法葬



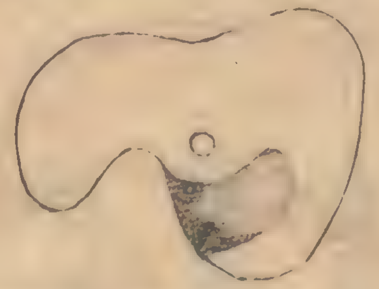
此星無乳。若如此葬。名犯木殺。葬後主黃瘇長病孤絕。龍好不可捨。宜用法扦之。

凡遇此等形穴無穴。當于兩角求之。蓋兩角翻硬如木。使不法葬。則犯木殺。宜于角邊有勢處。吞進開窩鉗穴之。撞深取氣。內鉗緊夾斯爲吉也。

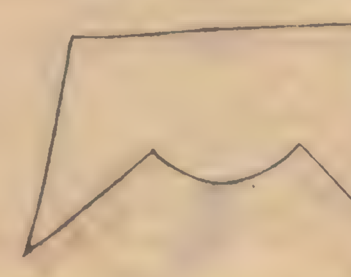
本形

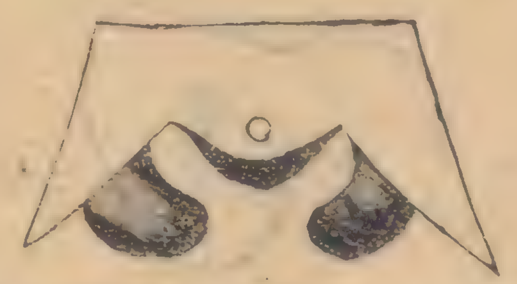


法葬



此名臥牛土。頂斜。惟主大富。只如此葬。主出僧尼瘇病路死。名土星犯殺。穴當以法扦之。　凡遇此等形穴。頂斜大股上肥滿。挨中有支微小脈。宜劈開微處。取出乳頭界水。作一股環轉就中立穴。收拾堂氣。名曰斜木扦葬穴。下後大富。


本形


葬法

正土出紫氣入穴。兩角帶火。如此安穴。兩角不收。名曰土星無氣穴。不吉。若後龍眞正。當以法扦之。　凡遇此等形穴。是正土出木穴。只是火角不收。宜向中乳下脫脉扦穴粘之。又不可出脉太遠犯水。宜深五六七尺。新土培起墓尾。兩邊龍虎培土。使之彎抱穴場。則見發福。如來勢峻急。不可安穴。亦不可粘。必要平緩方爲可也

穴內作用二十九法　吳景鸞著

吞法　星體微小。不宜打破。則以吞法作之。其法于結穴之處。穿鑿其下。作小洞。以棺送入。封土外。復成一假墳。則內凝山靈。外食堂秀。發福綿遠。無有損壞。

吐法　龍脉陡急。湊之則恐爛棺而生禍。離之則恐脫脉而冷退。當以吐法作之。湊脉下造一空墩。以卸其煞。然後于空墩之下立穴。則發氣速而無災禍。

浮法　龍脉重厚。深則恐氣從上過。淺則恐脉從下過。當以浮法作之。其法深鑿一穴。結空壙于底。然後立穴

于空壙之上。則生氣自下而上。早年發科。福祿悠遠。

沉法　龍脉雄旺宜深藏。然恐氣不冲和。早年生禍。則以沉法作之。其法深鑿金井。結壙置棺。然後于壙上砌一空壙。則旺氣流通。富貴可催。無有初年之敗。

隱法　龍脉已正。而穴前餘氣長去。則以隱法作之。其法在龍止之處立穴。不起墳堂。然後于受堂氣之所。砌一虛墳放水立碑。則發福不替。

通法　星辰濶大。其氣壅滯。當以通法作之。其法中留數尺不動之處。橫穿一洞。以通其氣。前擬壅之。則發福迹而亦有秀氣。

汪法　龍脉濶大。向前食堂氣則脫龍。向後接龍氣則無水。當以汪法作之。其法深立正穴。即于墩前開一堂局。石砌方圓。倍于穴深一二尺。然後依法放水。再以石蓋堂局。後開蝦鬚。面前開水溝。遠淺近深。流入外面小明堂。于生旺方鑿一小孔。則水汪穴內堂局。其水常汪而又流通。發福久遠。

培法　石龍無土。而穴情明白。砂水秀異。則取吉土壘墳。以培法作之。其法以吉土築底。厚則一尺。少則五寸

亦可。然後砌壙以起圓墳則發福不替。

借法　有來龍可取而到頭無穴。龍止處或泥田。或溪澗要立穴放上則畏陡。立穴于下則畏濕。當以借法作之。其法挨龍脈砌石築土。借龍氣以收水法。則初年利而發福久遠。

阻法　龍穴結成。而餘山復去不止。有似脚重身輕楊公所謂天劫是也。當以阻法作之。砌成正壙。不論左去右去。只于去董一邊。攔三四尺濶。一二尺深。以天砂石和灰築實。則龍氣完聚而發福。

御法　有脈不可就不可離者。當以御法作之。其法半入脈內半安脈外。脈內不可砌築。脈外方用砌築。則福力大矣。

駕法　有穴在高山水窩。却是石窟。四時水出不斷。當以駕法作之。其法打一石板約大于石窟。而置棺于石板之上。然後壘土成墳。不可再用石砌。則可催富貴矣。

載法　有倒地木星起泡者。有天財微窩者。此皆不可掘鑿。當以載法作之。其法不動寸土。泡則安于泡上。窩則安于窩中。築上成墳。不用石砌。則發福大而且久。

制法　有平地火星結于方土之上當以制法作之其法後頂龍脉前對火嘴立穴中央不可太深見吉土即止不可打見爐底磚石砌甎墳前開大兜襟作明堂比穴深五寸以上常注五寸以上之水則以水制火而有福無禍矣

鑿法　有來龍真正作證明白然葬後生禍開穴又有泥水此龍氣太旺之故也當以鑿法作之其法在少祖跌脉之處在脉之左右各開一蕩則穴無水蟻亦無㐫發福久遠

寄法　石龍所止開一小洞而無土當以寄法作之其法置棺于洞內而以吉土築之封門砌壙然洞深者不可認假爲真又有平地石墩空洞則雖深廣可用當寄法以乘氣耳

實法　有來龍秀拔到頭却成虛窩當以實法作之其法于虛窩內畧去來龍一二尺許或數寸亦可然後以棺接龍脉壘土成墳則發富貴大抵木星多結此穴

虛法　有來龍峻急下洋則散漫無收其穴宜點于水交之處當以虛法作之其法深鑿一穴頭上脚下兩傍

各結一空壙而棺置其中則龍脉周流凝結于中發福無休

閃法　有來龍直硬不堪立穴則閃在左右水倒右則穴亦右水倒左則穴亦左當以閃法葬之挨星體結一虛壙然後于無脉處立穴則可出威權之官

鑽法　有平地陽窩當以鑽法作之其法深作金井築土緊固小起墳堆可實平其窩人財茂盛

漏法　有兩脉合成石墩俗呼作玉箸夾饅頭然置墳于石土則後面水無出處當以漏法作之其法于石中開一小隙以放水然後填砌置墳于石上則可以凝二龍之氣而福澤無窮矣

速法　須金穴在一邊打開之法不可用何也穴在中則氣盛在傍則氣微故不可打開當以速法作之其法小開金井不用磚砌或少用灰築土成墳初年不宜放水及至得福方可放水以其取效最速故曰速法

泄法　有龍脉飽旺雄實葬後恐生瘟火當以泄法作之其法葬一年之後擇吉日抽出棺以泄其氣甚者復擇吉日抽出二次則永無禍厄而福昌大矣

破法　頑大星體穴在中。當以破法作之。其法看明四證點穴。打開窩。見吉土即止。何以故。蓋此星辰含蓄靈秀于中。爲重濁之質所蔽。如石藏玉。必破石而後見玉。故曰破法

凹法　有來龍秀異。結穴之處。或有左凹右缺。有風吹其穴。當以凹法作之。其法不拘左右。俱開壙于金井中。與穴相並深淺與穴一樣。用空棺木放于穴內。當有凹風之處以遮遏其門風。然後挨棺塟之。則無白蟻食墳。故房房均盛而人才旺。

擁法　龍脈雄勇。到頭粗蠢擁腫。或如冬瓜木瓢。飛龍笑天。龍强龍能結此穴。或有石穴。當以棺木以腰乘氣宜作木星堆則發福久遠。

懸法　有來龍聳拔到頭壁峻陡瀉直墜。見煞俱傷人口不吉。當以懸法作之。其法以棺脚乘受其氣。外面封土開堂。則無凶禍。發越極遠。

關法　木星倒地者。不論高山平地。無節無動。蠢直木有煞。其法當以腰受氣。左右開塋立碑。前面就其堂氣。俗謂之穿針關斧。則發福綿遠。

息法　夫息者少煞也煞氣太重穴上叟急宜出煞其法後面虛砌一空壙壙前即放棺使急氣少緩庶無暴氣冲棺之患則發福亘遠而悠久

穴外作用法

穴之中微有暴氣椁之上不可培土太厚使雨水令露以殺其煞然後徐徐加土以鎔其中可也穴之前微有暴氣只三五初年不順種穴之前用土薄砌一字以禦其暴然後徐徐削土以去其築可也兜金之池深而貯水立穴之前竅而為池無非退暴之術

附奇葬法

常葬不過取棺穴以棺並置至于置棺不等作用不凢此奇葬也如所謂脫草鞋葬則放棺參差葫蘆喉葬惟单棺順接正八字葬則頭合而脚分倒八字葬則脚合而頭分叉手葬則兩棺而兩頭正頂唫紫氣葬則橫棺而橫葬止鉗丁字葬則一橫一直以承其脉下字葬則中正傍斜以收其勢束骨則損大而成小架樓則培前而築後重棺葬者以新棺加古棺之上而真氣自相貫徹頂棺葬者以此棺懸彼棺之上而受氣各有輕重凡

仙過海。扦特聳之峰。七賢度關。塟隔岸之陂。美女遮羞。何嫌逐水之砂。醉翁倚壁。須求過眉之案。回回獻肚。扦臍上。不問上關。寒婆咬虱。扦嘴中。不論偏邪。五馬犇槽。無槽而爲有槽。二犬戲關。可戲而不可傷。塟蟹眼者。宜扦一邊。塟牛鼻者。宜扦兩乳。金鍋煮繭。車水涸而繭已露。金龍出湖。扦石盤而湖自乾。餓鬼拖旗。張兩水碓而旗搖動。天鵝抱卵。堆九圓堆而鵝不飛。睡虎流涎。先祭而後培土。眠牛倒地。開路而後結塔。塟足跟者。灸三里以通其脉。塟高頂者。鍼兩足以束其氣。馬頭帶劍。鑿劍頭之砂。而久使倏還。蜈蚣折角。添角脊之砂。而諸房並發。列九變于太陰之上。而九甥皆貴。坐七星于帳幙之中。而七子登科。扦浮簰者。立一尖錐于頭上。謂之繫簰椿。扦飛鸞者。開一圓池于面前。謂之舞鸞鏡。故塟法有正有奇。有奇而正者。有正而奇者。剪裁之妙也。有奇之正者。純以人力之巧而奪天工者也。

勢以辦龍氣。以貫穴。毋云奇怪。要認精神。但令相生。莫令相尅。仙人跨鶴頂浮安。獅子拋毬口模塟。頓地旗形倒何害。倒地葫蘆拖出下。丹罏宿火壘高藏。渴虎精求

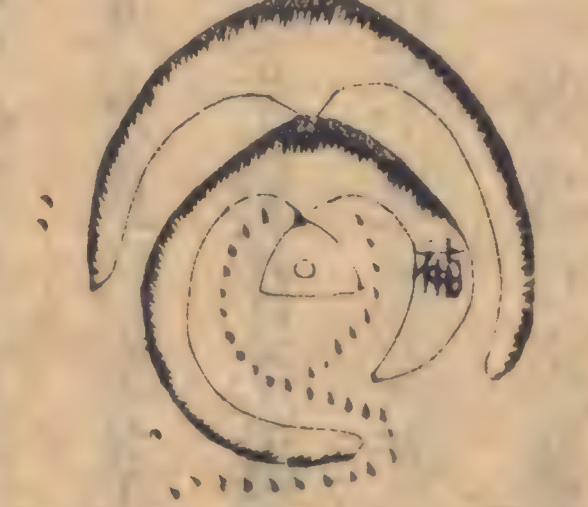
泉眼睡龍妙取流涎瘦牛倒地妙在凝血之下靈鼠偷倉精求溜穀之處豬肝挂壁棄有而就無茅葉垂珠舍脈而取氣叉手則兩頭正頂挽籃則一脈斜針玉梳當下凹上仝懸護托金窩必求窩底也要泡堆太陽無脈取影光覆釜有情看臍腌銅鑼取響中氣善手鐘以撞處爲奇狗頭殼鬪斧而攓蝸蠣頭啣柴而葬烟包形橫吹火燃螃蟹眼雙埋日暮柳貫魚精華在獺荷擎露活動于珠玉女吹簫唇上足順氣而安老翁扶杖手中攓就堂而放蠶絲釣籠在流涎竹纜繫船宜把挖葉裏桃須近蒂惟恐傷仁泥中蚌必穩唇切忌損殼鐵索繫金獅妙在頸上銀盆盛金盞巧在酥中寒獺捕魚魚走而涎出靈猫捕鼠鼠伏而脈藏騎龍穴必要合流搬箕形勢宜倒插螺螄吐肉腌中裁不宜傷殼蜈蚣飛天珠上取何必安鉗意味無盡哲士圓通。

九升氏曰奇葬法有太怪不經不可爲法處亦有果是先賢作法處而時術好以奇怪惑人每藉口于奇葬不見此書者益神奇其術而信伏之故附錄于此。

裁剪作用圖說

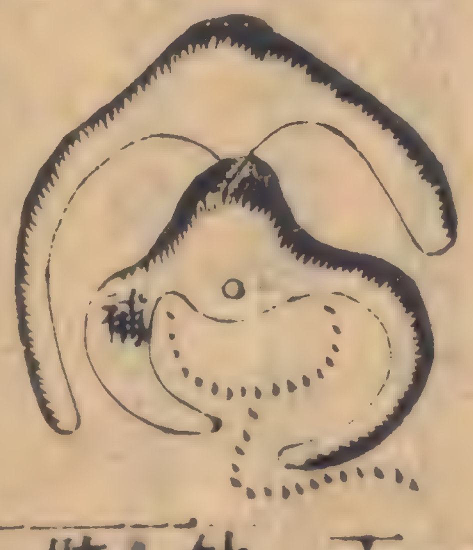
徐世彥集

補左砂格



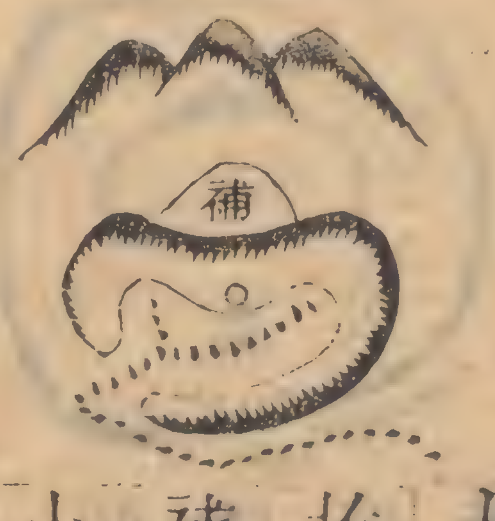
穴情既真。左若欠砂。兼界水未免太近。雖有外護遼闊。不能聽我運用。必于貼身培一股。以補其不足之體。內輔既成。外護亦聽我呼吸。庇蔭亦自綿綿。

補右砂法



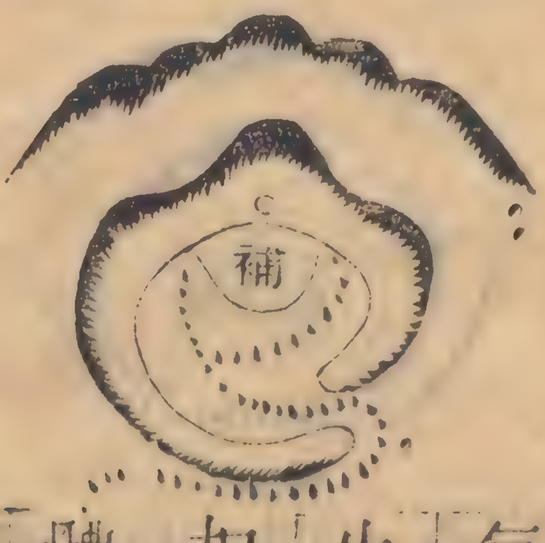
砂水之不齊。造化之情然也。非欠左而必欠右。若不加之人力以補其右缺。則生氣亦有偏枯之病。必築一右臂。與左右均齊。氣象方自舒暢。

上補穴頂格



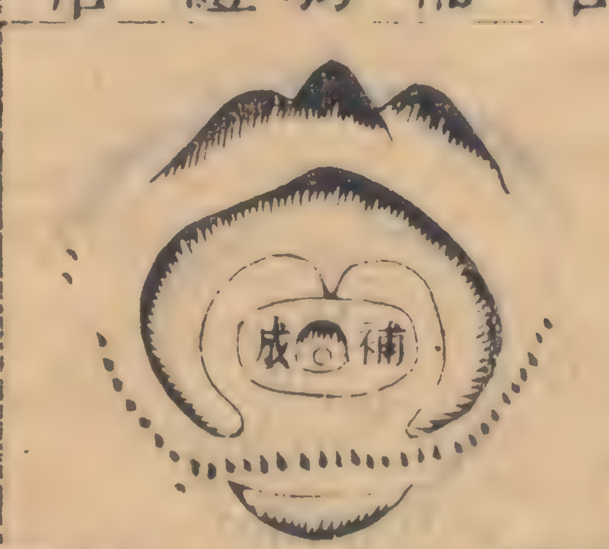
大凡平岡之龍。其脉純陽少陰者也。故其頂多欠聳。而母之體弱矣。必須補頂以培其母。則母健而子始旺。是少陽而變出少陰之道也。

下補裀褥格



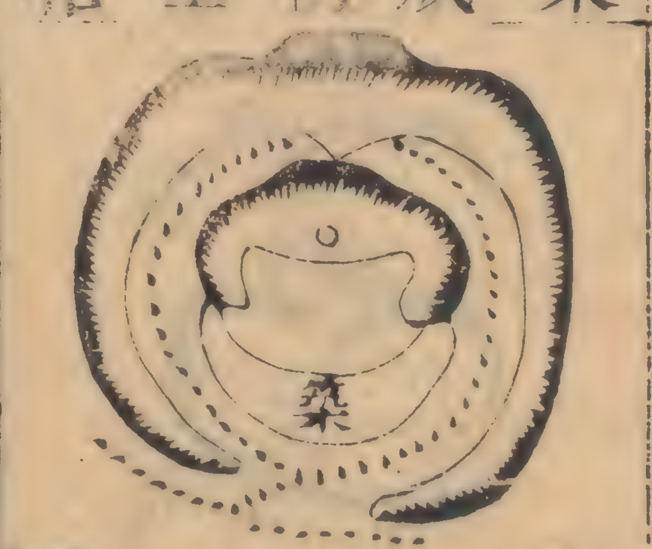
每吉龍真穴之下。有裀褥稍欠者。乃生氣之未克足處也。畧加客土。與穴相宜。使餘氣豐滿。久之與生成者同體。運氣自然不息。

培補弱體格



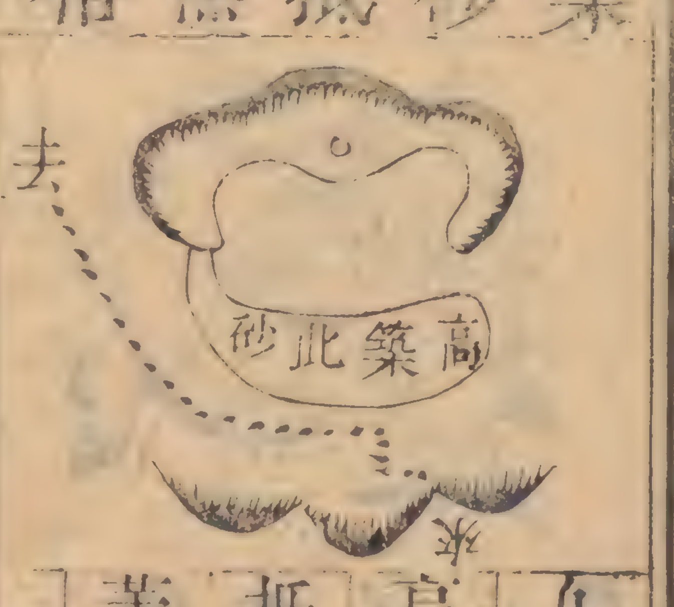
低微體勢。氣弱不能上升。必依其本星之形相培以客土以彰大其規模則低微之弱氣。而成壯健之體。吉氣自然旺矣

築成內堂格



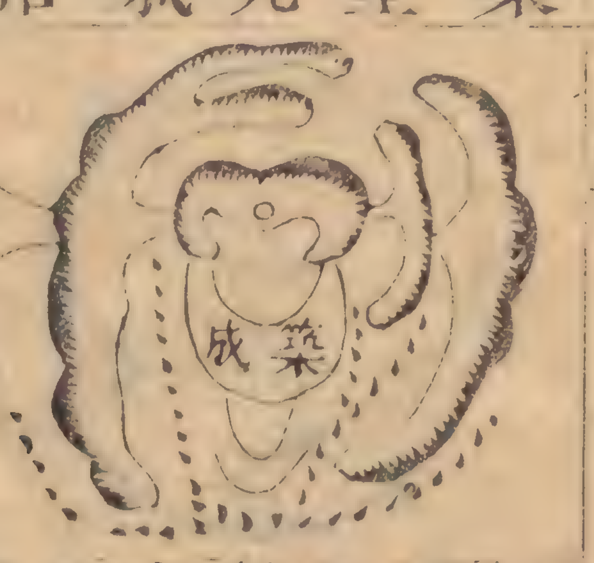
外砂雖然緊密。內堂不開。元辰未免傾瀉。必于穴下圓築一圈。以成內堂。使元辰不致直流。初年始無退敗之病。若元辰不流。生氣自全。經云開堂不如築堂。

築砂抵煞格



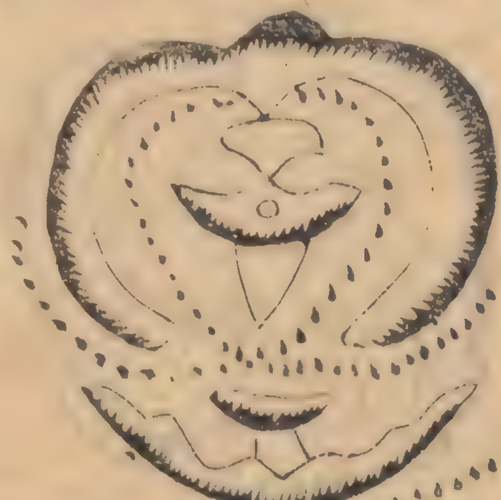
凡朝水之局。倘有龍虎欠交。穴低朝高。雖當其煞者。必面前高築砂案以抵其直衝之害。庶能化煞為吉。予見董德彰曾用此作法。亦發大福。

築堂完氣格



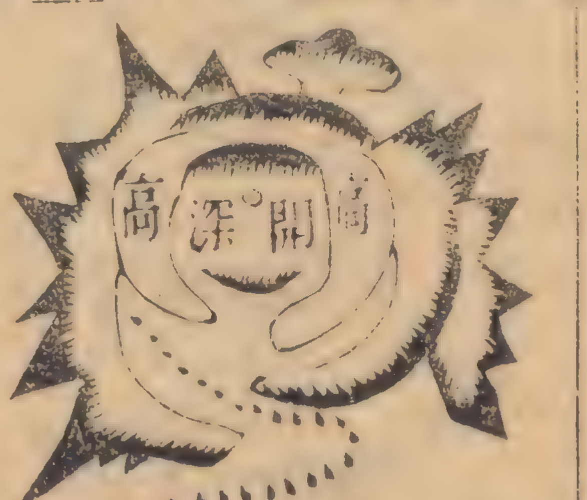
又龍行腰中。現出金土凹腦橫體。後堂緊密。四維拱立。雖龍去而氣已鍾于腰。但面前雖有餘氣鋪氈。元辰未免太長。必須于餘氣之中。穴星之下。高築一內堂。使元辰無太長之病。予見婺道人與永豐蘧氏。于南龍腰間扦一斬關。用此作法。至今富貴尚盛

金順作倒格



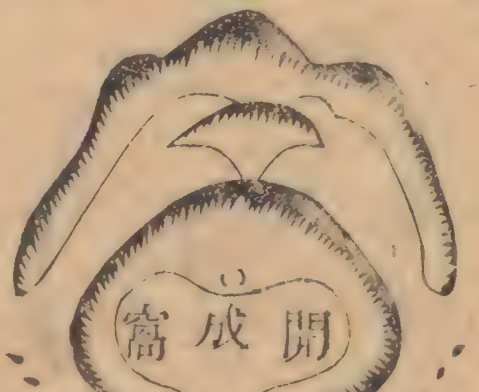
此龍入首成三台。但穴星尖直。兼案下拖出倒地木星尖射穴來。雖隔水其實煞重故順葬俱凶。廖公舍正面直體之穴星于太陰上倒轉作穴以三台爲案。隔水尖射山嘴。堆一太陰金名爲飛來鬼。葬後即發大福。

築垣避煞格



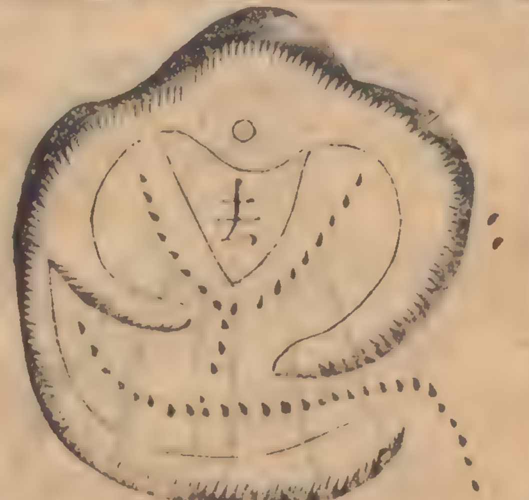
穴之四傍俱石錯落壁立。如人馬。如劍笏。脚粗頭秀。此等之穴。必于穴內天開深塋四維高築以隱其穴。穴中不見石之粗脚。但見其天清拱護。穴正龍真極貴之局。予見婁道人與永豐徐氏扦用此作法。至今科甲正盛。

頭金取水格



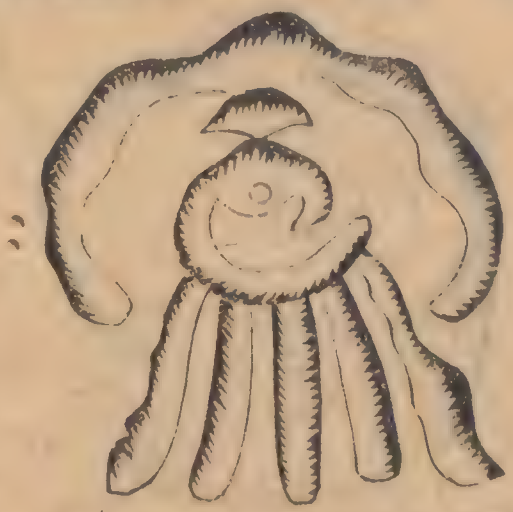
脉真星滿之體。真機深潛。必大開深窩除其暴體以新其靈氣。形和氣平自然多吉。此等作法。不可以打破太極暈疑之也。亦必龍真穴確。方爲施爲。若求之于龍穴兩般之中。觸之未免多禍。此亦打破天罡之論也。

除下滛氣格



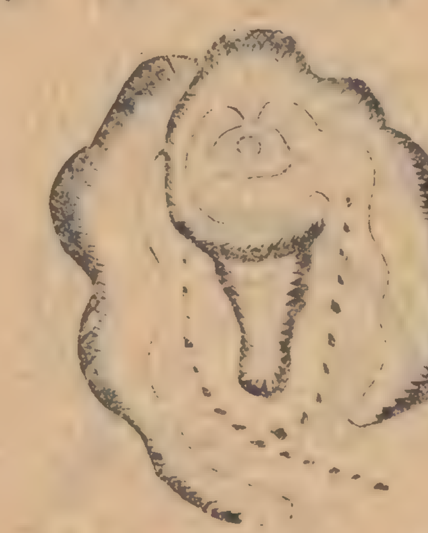
穴下長吐氈唇平伏而不尖側欲者乃餘氣流行有者不可去也。結穴之後。露出尖鋭火木之嘴。或一二丈礙于穴下。乃滛氣所注也。必側之去之除惡以慰善類之道也。若勢有不可除者以壓煞法裁之可也。

斬龍截氣格



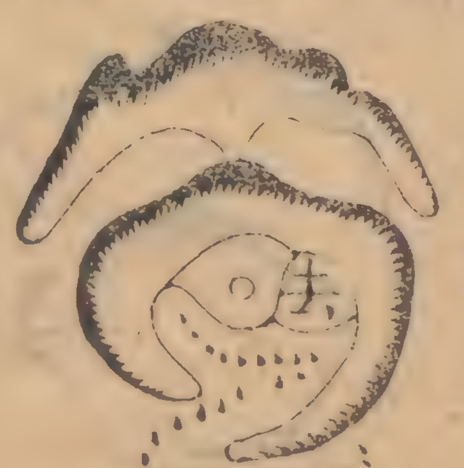
穴結高巔中平如掌心面前一股作內堂不見外洋傾跌回美局也奈案外山分數條山腳飛走未免犯任少去長之病必于每條中穿鑿深井截其去氣而始聚于內也此廖公與張氏扦穴用此作法已見享大福蔭

高體作用格



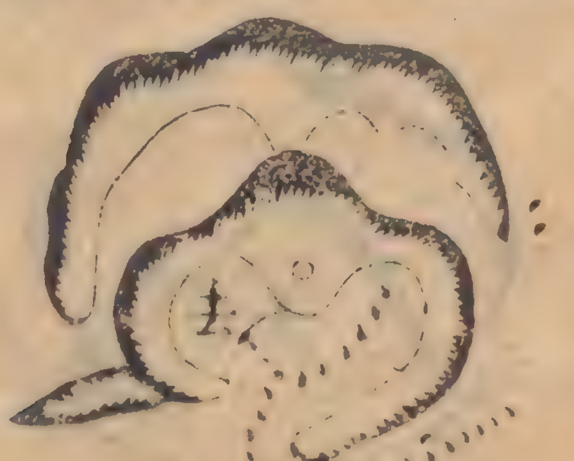
先巧諸體其勢高聳風霜凌鑠皮肉必犯頑硬星面必多崩瀉須于立穴之處去其舊土以發其新機造成一完美穴星此即起死回生之法故人力與造化之妙運同功也高體之作用如是苟龍貴格奇發福綿久矣

除左有餘格



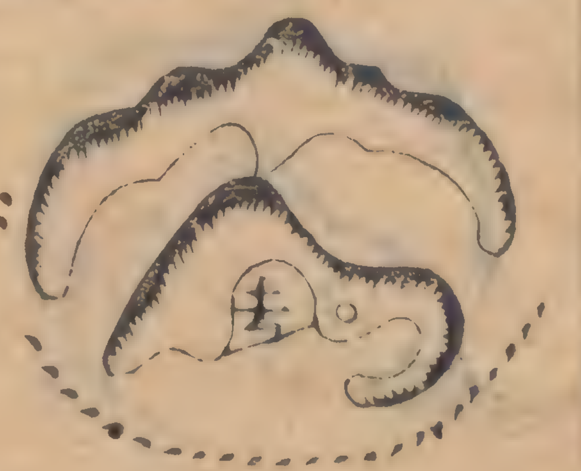
形勢之有股明股暗者乃造化掩藏獻搊處也若不盡制作之妙穴星欲左暗而做矣必剛其暗而顯明之盡其所當然成其所自然則生氣始無偏枯之嫌矣

除右有餘格

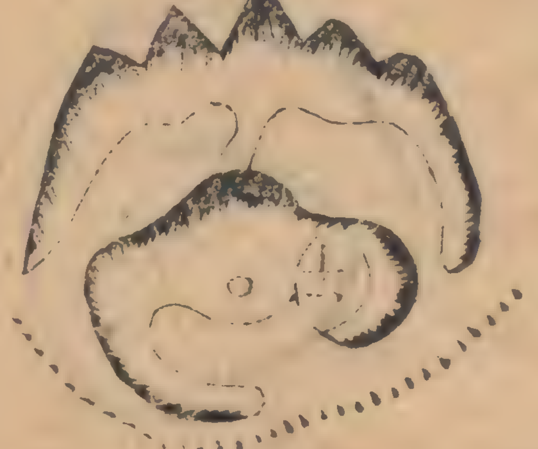


左砂掬水上堂則龍穴真矣奈右砂餘肉直而且脹于腋內故生氣不能發揚必去其餘肉使砂彎抱護穴以其直者作曜星使煞氣反爲貴氣與造化之妙運一矣

左生右死格



右生左死格



扳鞍之體。生氣聚于金水相生之處。但來處金體肥滿而陷其體濁而不清。必劖其右腋之死肌。使形體顯然。有清而不濁之妙。方能孕靈矣。

一生一死。砂水之常情。全賴目力之巧。作法之妙。方能起死回生。同歸于吉慶。凡龍格真者有左腋死肉侵膚。必劖而去。之腐肉已除。生氣自固。必然多福。

卷終

山法全書卷之十五

古婺葉　泰九升父集

葉　秀于堅父叅

蘭陰吳　綱君大父訂

砂法部三神補論（葉九升著）

九升氏曰。人子須知云。諸家砂法殊無統紀。君子觀之。厭其俚鄙。誠哉是言也。余集砂法不得一篇備論砂法之書。葢先賢重在龍穴而砂水在後所輕故也。余不得已。不揣鄙淺序次砂法先其重者次其輕者

首上下二砂。以其關係龍穴結作之眞假大小也。次用砂者。龍穴之所急也。次秀砂則屬於辨貴賤也。爲三神補論以作砂法之綱。而諸家砂法之可取者。以其所論之砂。列于其砂之下以爲目。非目後先賢也。先賢之說如錢。余論如串故也。

上砂論

上砂有二。有隨龍順水蓋來之上砂。有隨穴轉面逆水之上砂。隨穴逆水之上砂者。青龍至此轉面成穴。而此砂亦轉面轉穴抱來。左旋之龍。此砂亦左旋。右旋之龍。此砂亦右旋。與龍順而不逆。故曰上砂。世人不知精細之理。指爲下砂者。隨龍順水之上砂。卽收氣之下砂也。凡龍穴力量之大小貴賤。俱于此砂上辨。若見上砂蓋來得多。便知其爲大龍而橈棹護從多也。单薄則龍寡護從。係小龍矣。若順砂蓋得過穴作案。則穴氣深厚。短縮不來。則見客山客水。本穴抛頭露面而氣淺薄矣。障風之射。擋水之刼。俱在順砂。庸俗只知逆水砂。烏可與言妙理哉。上下二砂。所以決龍穴之眞假大小者也。關係最重。與用砂秀砂不同。故特明于前云。

廖金精曰、上砂重者。大地多有之也。左右皆然。惟用外山相應是矣。上砂過前作案者。大地亦多有之。下山長者百中只一二也。至如单提則有下山逆水。此只小巧地耳。

雜著云。語曰。有地無地。只看下臂。人皆知重下砂矣然上砂關水障風。蓋送之力尤重。每見大地多上砂作案。以其氣盛力大也。上砂蓋送得多。其地始大。下砂兜收得密。其地方久。

迴逆之龍到頭本身多不上下砂。以其結穴之意尊。或水抱身緊纏。或上砂順抱兜轉于後。亦謂之下砂。不必逆生向上。始謂之下砂也。

下砂論

下砂有兩。有收水之下砂。有收氣之下砂。收水之下砂。逆水砂是也。收氣之下砂。則左旋之龍必有右旋之砂應之。右旋之龍必有左旋之砂應之。砂與龍逆。始能夾水上堂。與龍交會。所謂雌雄相食。牝牡交媾。而融結也然收氣之下砂。又有兩。有順水者。有逆水者。凡局有四。曰順。曰斜。曰横。曰回。順水之局。收水逆來之下砂。便是

逆龍收氣之下砂、若斜橫回三局、則收氣之下砂、必順水蓋來。蓋龍旣旋來而逆轉、則砂必順來逆龍而收其氣也。惟有順水收氣之下砂、則內水上堂、此下砂轉而水上堂也。若止有逆水收水之下砂、而無順水收氣之下砂、則水入堂而反跳、此下砂不轉而水不上堂、無融結矣。故曰水不上堂休點穴。下砂不轉莫尋龍也。夫逆水收水之下砂人人共知、而逆龍收氣之下砂、千萬無一知者。抑知地之結與不結、不在收水之下砂、而在收氣之下砂乎。

逆水進田筆斷　進田筆如何是、分明要在明堂裏、不拘左右面前生。只要看他如何指、逆水突來向穴前、招盡南庄北堡田、彎轉抱身牛角樣、進入錢財家大旺。若然順水不堪言、退盡資財賣盡田。筆直低頭隨水走、田地家財俱去了。尖尖直去硬如鎗、不出軍分出少亡。筆頭若然人踏破、踏破財山便生禍。踏着財頭財便發、剪着財腰瘟禍作。

用砂秀砂總論

砂法有兩、有用砂、有秀砂。用砂者、龍穴之用神、所以護

龍衛穴、佈局收水者也、用砂不一。而大槩俱欲其彎環向內而揖抱有情、秀砂者。乃龍穴之英華外發。秀砂不一、而大槩欲其尖利向外而飛揚。何爲護龍。從龍身分臂、夾于龍之兩傍者曰橈棹。兩山峙立。拱于龍之兩傍者曰天乙太乙、何爲衛穴、從主身分臂、夾于穴之兩傍者曰龍虎兩峰侍立拱于穴之左右者曰夾耳、橫于穴前以收堂氣者曰案、聳于穴後以擁穴星者曰樂。穴後有端嚴大星、爲穴星之靠座者曰照星亦曰蓋座也、案外有秀麗好峰、爲主星之賓、對者曰應星。亦曰朝山也。此數者。或近穴或當穴之正中。爲緊要用神也。若遠穴之用神。則四圍拱遶者曰羅城、以環抱周密爲吉。水所去處曰水口砂。以關鎖緊固爲竒。若水口有特起之星峰。一星曰華表。兩峰曰捍門。水口有大圓石曰羅星。亦曰螺星。即禽星之落于水口者也。有兩山夾水口。如獅如象。如龜如蛇曰獸星。至有高大嵯峨之石山。正塞水口者曰北辰。此則惟禁地始有也。又有朝山外之遠峰曰遠秀。案山左右之雜山曰雜砂。凡穴中見者雖非本穴之用神。然皆有應驗而不可忽者也。此遠近種種等

砂非衛穴護龍則係局收水所以謂之用神秀砂則係龍穴之旺氣秀氣發現于外者尖銳而拖于案之背者曰官星聳起而穴中見者曰現世官星拖于龍虎之外者曰曜拖于穴星之後者曰鬼官鬼曜星雖曰尖銳然亦有方圓橫直之不同又龍身向後迎龍之橈棹亦曰鬼以其亦在穴後也此三者主官貴其發于龍峽之傍穴之前後左右體圓者曰禽星亦曰祿星大者即倉庫單主富者也此四者有則主富貴無則僅爲人丁庸常之結故曰秀砂也秀砂之中曜爲尤貴宜長遠飛揚則大貴在庸師乃以爲反背順水而不喜者已上砂法非局局俱要具備或此無彼有或有此無彼但要龍真穴的俱可扦作此因總論砂法故備舉耳

消砂入式歌　大凡尋龍與點穴細把前砂別龍若任時砂有情不任亂縱橫穴若正者砂效用不正自飛動真龍藏幹穴難尋惟砂識作心砂有朝迎與侍衛四者君須記當面推求名曰朝不論遠近若是真時方出現假時難見面迎是隨龍先出來見穴却回頭或隨迎朝來聚集遠望低如揖侍在穴前并兩

邊。端拱嘿無言。遮斷客山不許入。森森和竹立。衛是護龍左右隨生。怕凹風吹。本身枝脚爲龍虎皆在衛中數。只將四者撥前砂。掃盡更無加。中間元是朝山緊。禍福尤有準。高低穴法取朝鉞。高則齊眉低應心。其次本身枝脚垂。隊仗真得用。誰知不見乃爲奇。福應沒差移。遠迎近侍不可缺。只喜皆羅列。就中龍虎事如何。所貴在諧和。大抵砂形不須泥。有情便爲貴。縱饒秀麗更尖圓。無意亦徒然。

楊公千金砂訣

文官砂。插笏樣。金箱玉印兩邊起。棋臺筆架面前生。斷定兒孫登甲第。

武官砂。頓旗勢。兜矛堆甲面前起。此爲唱喏及排衙。弓箭牙刀出官貴。

凡看砂。有口訣。斷尖峰頭不須說。出軍出賊更遭瘟。墊後令人須敗絕。

又一訣。辨凶砂。敧斜肥突不爲佳。鵝頭鴨頸風聲起。馬腿牛肋不到家。

砂法多。仍有訣。崖岩赤石不須說。琵琶側扇寡婆孃。換妻換妾并死絕。

又一砂。元爲拙。茅葉拖搶并退筆。筲箕木杓及枷刑。官司退落并帶疾。

砂說盡。有古路。如絲如帶墳前護。恰似彈弓伏上朝。能教子息家

豪富。

橈棹論 用砂

橈棹者、龍身之左右砂也要護衛周密以遮風、舒展開張以擋水。不必觀其細情。只要大勢得體。能遮風擋水。不使風吹水刼。便爲美也。妙法、有龍身一邊毫無橈棹。陽風鼓盪而結大地者、葢龍穴之所忌在凹狹直射之陰風。而陽風不忌也。

枝棹說　隨龍之山曰枝脚橈棹。吉者成天太御屛展帳串珠覆釜頓鍾、瑀珮劍戟、旗鼓箱印。關軸獅象之類。森若排衙唱喏。擁若隊仗儀從。此皆吉氣發見也。有等無枝棹之龍謂之奴。雖有枝棹、不踴躍卓拔者謂之弱。散漫委靡無收拾者謂之虛。反背無情不顧本身者謂之逆。凶惡尖利反射本身者謂之殺、拖拽太重。奔走東西者謂之刼。邊有邊無、邊長邊短。邊順邊逆。邊美邊惡者謂之病、兩傍垂落如拋鎗插竹、臥尸提籃。如繩如刀。如斬指斷頭。如茅葉死蛇灰囊投算。鵝頭鴨頸者。皆凶氣發見也。倘誤下之。主長病癆瘵。枉死少丁。官事風聲各以類應。

龍虎論

龍虎者。穴星之兩臂。左曰青龍。右曰白虎。乃穴星効用之奴砂也。有穴星自出兩臂者。有有虎無龍。或有龍無虎以來龍之帳角。或他來之山湊成者。有穴星全無龍虎。或用龍身之帳角。或用兩邊之客山者。總之既爲龍虎。則爲奴砂。奴砂要得奴砂之體。但喜彎環軟抱自穴後漸漸低至穴前。如牛角者爲美。大忌昂頭而嫉主。折腰而凹風。并臃腫破碎。反背斜飛。硬直短縮。皆不吉也。大抵近穴之砂。要看情意。遠立之砂。要看秀麗。龍虎乃

最親近之砂。極要環抱有情。得用爲吉。已上乃常道也。妙法只看龍真穴的。有兩邊全無龍虎。一條孤龍。其用自已兩邊褶襵潤厚而結者。有一邊全無。空曠陽風而結者。

龍虎說　青龍宜起伏而蜿蜒。白虎宜俯伏而馴頫

無龍要水遶左邊。無虎要水居右畔。先到[illegible]彎環抱穴。遮蔽八風。勿令吹散生氣。始佳。吉凶各有十格

十吉格曰。降伏。比和。遜讓。排衙。帶印。帶笏。帶劍。帶牙刀。交會。開胖。是也。十凶格曰。相鬭。相吞。相射。飛走。推

車折臂反背短縮順攏交路岃也更有高壓強硬擺面斷腰攣拳槌胸抵淚下堂鑽懷走竄尖射逼狹反走斜飛低陷昂頭叠指蝍尸嫉主破碎變若粗惡生石瘦弱露肋插落投河內抱圓墩臌下夾尖砂者皆忌之虎手尤可畏。

龍虎歌　龍勢在看左右。一手不回終有咎。左龍右虎兩邊齊兒孫興旺多田土。左有龍右有虎。此地須發厚福久。左右龍虎有凹風寡母主家男夭壽。龍要降。虎要伏虎馴龍蟠方是福若還龍虎不相饒兒弟相爭難其屋虎要彎。龍要鬬龍虎包藏似玉環。此是福龍來結穴。家中金玉積如山。龍要昂。虎要降穴如閨女守蘭房。此是真龍來作穴。下之必定出朝郎。龍首低虎雄欺虎高龍矮不相宜。長子貧窮小子富。蓋緣山水不相齊。虎如弓。龍如峰。龍虎彎彎似有容。更得財祿山勢健。其家富貴福與隆。龍爲麭虎爲匙。左右環抱一兩枝。此是橫財山作勢。其家厚積旺蠶絲。青龍貴。起峰尖。叠疊排來勢插天。産出子孫多富貴。爲官食祿位三公。青龍高。起樓臺。兒孫官職此中來。

定出長房人及第。馬前喝道狀元回。青龍彎。似樓船。宛轉如弓欲上弦。定主因商得財寶。家中萬頃置庄田。青龍尖。如按劍。横在面前人惡。見兒孫定主法場亡。三尺割猴人不善。龍山宼勢。粗惡帶石巉岩似牛角。長房必定出凶人。半紀週年瘟火作。青龍竄攛轉頭。向外隨流水不收。定主兒孫離鄉土。三年五載走他州。龍上路。纏横行。定主年年災禍生。兒孫必定懸樑死。只因龍上有人行。龍尖斜。似茅葉。此是神龍帶鬼刼。家揞盜賊此中生。更出凶人敗家業。青龍碎。三兩片。崩碎切忌穴前見。兒孫貧乏受孤寒。定主提籮覓食遍。白虎貴。半角灣。又似鑼匙搭飯山。此是官砂人罕見。輔佐社稷入朝班。虎山圓。如半月。又似銀梳來向穴。此是貴砂人罕識。三房及第朝金闕。白虎吉。有秀峰。磊磊排來似覆鍾。定主小房人發積。門闌喜氣鬧匆匆。虎山雄。三猫兒。回頭望穴欲御尸。定主兒孫遭虎咬。時師遇此要先知。白虎嘴。如人指。災生官非來。黙紙子孫賭博賣田園。又主婦人花酒死。白虎頭似纏長。主人自縊弔高樑。若是斷坑人落水。子孫

遭溺喪泉鄉。虎山貫如反手。又似蛾眉風擺柳。婦人淫亂有風聲。花酒喪身人夭壽。虎臂長似持鎗。子孫破敗盜兇強。鎗頭向外外方死。向內家中自殺傷。白虎尖如把筆。切忌尖隨流水出。子孫把火賣田庄。婦女隨人逃走失。虎山高生惡石。穴內見時終不吉。子孫挂甲去投軍。必在中子房中出。

龍虎斷

龍虎兩平正。富貴天然定。龍虎似樓船。典債放生錢。龍虎兩分飛。父子各東西。龍虎兩直處。兒孫損妻室。龍虎兩純和。子息便登科。龍虎兩尖射。子孫遭樹打。龍虎兩低落賣田無坵角。龍虎兩腰低。子息受孤恓。龍虎屈曲去。遊食路死是龍虎尖射墳內返自家逃。龍虎欺主武。子孫常受苦。龍虎兩排衙。富貴達京華。龍虎拳頭起。挺胸應哭子。龍虎兩交鎗。法死命須償。龍虎如垂掌。乞食常遊蕩。龍虎兩門了。賭博不歸家。龍虎似連珠。家門富有餘。龍虎如瓜瓠。貧才常追取。龍虎直下坑少死入黃泉。有虎又無龍。長子受孤窮。有龍無虎應。路死茅叢定。龍長虎直促賣田并賣屋。龍短虎直長賣屋及賣塘。龍畔三尖入。三

子命中急。虎畔三尖長媳婦受災殃。龍畔山微出家有鼠頭賊。虎畔見微微。常被賊人欺。虎低龍頓起。衣食其家貴。龍眠虎口高。口舌鬧嘈嘈。龍尖來射虎。刺面他鄉去。虎尖射龍頭。還是配他州。龍外一山隨養子定奸非。虎外一山隨養女被人迷。青龍若直去。斷定賣田筆。虎山似拖搶。田地被人傷。龍上尖筆起。子息登科第。虎上兩尖峰。無子把孫拱。只可龍欺虎。不可虎欺龍。龍畔重重起。長男多富貴。虎畔疊峰高。小子盡英豪。青龍隨白虎。遶弃賣田庄。白虎趕龍行。何處有營生。龍山迴抱虎。尊卑濫慾事。白虎抱龍頭。濫慾不知羞。青龍生惡石。長子遭惡死。白虎頭昂藏。小位主瘟瘽。龍上起尖峰。長子結錢籠。虎上起尖峰。養女似芙蓉。

案山論

案山者。穴前之砂。猶貴人所據之案也。內以收龍穴之氣。外以攔衝射之水。宜彎環向抱。如玉帶眠弓方美。或橫如琴。方如臺者次之。而飽面破斜。則不吉也。緊近則宜眠體之星。寬遠則宜坐體之星。若高聳峙立。則欺

主而失體矣。案之與穴。關係非輕。順局則宜下砂逆水為案。逆局橫局。則宜上砂順水為案。結作方真。尋龍經云。凡看地須看案。有案兜關氣不渙。逆砂順案抱為祥。齊倉應心莫斜竄。是也。庸俗只愛逆砂來作案。不管龍局之順逆。故所下皆花假耳。妙法只要龍真穴的。即無案有朝亦結。朝案俱無。堂有聚水亦結。

應星論

應星者。即朝山也。穴星為朝山之主。朝山為穴星之賓。故幹龍大結。則有特來之山作朝。若枝龍小結。止可借

朝。無特朝矣。總之不論特朝借朝。俱係賓山。既有好主。必有賢賓。觀賓可以知主者。故朝山近。則宜開面有情。高低得體。而以飽面臃腫破碎欹斜為忌也。朝山遠則宜秀麗端巧。而以歪斜頑惡為忌也。朝山不吉。猶如惡賓來家。寧有利乎。雖然前砂以近案為緊。遠朝次之。世人多貪遠朝尖秀而舍近案。不知迎近是而貪遠非也。妙法龍穴真的。無朝亦貴。曾公云。且尋坐下正龍位。雖無朝山也尊貴。若龍穴不真。縱好朝山亦無用。劉公云。坐山若無真氣脈。面前空有萬重山。

朱雀歌　妙玄機看朱雀朱雀頭高爲上格似笋尖尖出案前此是貴峰相對作凡點穴對賢賓若無情意莫相親賓主不明休錯認時師着眼細推尋點穴法看臺案臺案分明值萬貫高應齊眉低應心莫教穴外星峰亂兩峰凹三峰中若是单峰簾幕重此是貴賓來作對更看鞍馬定來踪低爲曜高爲氣磊磊如羊面前應此爲排衙唱喏砂驅奴使婢家聲振案重重關鎖在外窄內寬方是貴穴高案外見三陽定主兒孫加職位臺案內三陽促竹梘茶槽山露足此名花假不須安男女酒樓花舘宿前案寬堂局方案外陽朝三兩行四顧羅城關鎖在個中作穴出官郎臺案偏燥火尖對面山峰斜側顛此是凶砂不可對下時必定退庄田前案朝勢卷簾層層高聳插雲霄天馬貴人排旌節腰金衣紫佐皇朝前案來似推車疊疊高來轉面回此是穴前堆玉案定主家富廣庫開山覆堆兩脚開向此婦人主墮胎墮胎患眼墳前對時師到此莫輕裁前案垂似馬面此是凶砂不可見下之必定主風顛家有妖邪怪鬼現前案高似屢

袍。四圍圓抱穴堅牢。此是驪袍并驪繡。家中必定産英豪。前案橫。如張網。此是官砂并掛榜。推車上馬入長安。登科及第功名廣。穴前案。忌口開。口舌官災入屋來。前案。斂。似臥尸。一頭高起一頭低。此是尸山來作案。必主外亡遠鄉歸。前案山。帶粗石。一半白兮一半赤。此名廉貞爐火星奉勸時師不要覓。案外峰。倚出頭。家下年年被賊偷。此是賊山名緝首。若入墓出夜行偷。案外山。似筆尖。千里侵雲插半天。此是朝天文筆現。兒孫及第必爭先。案前山。兩脚開。更有蛾眉

當面來。此是看花山出現。婦人內亂定登臺。面前山如反掌。又見齊斜高穴上。此是名爲反掌山。出入眼疾風聲廣。前案山。仰鋸齒。雙雙頭尖隨水去。此是排兵出陣山。刺面投軍因此處。案山飛。似展旗。只要當方在更宜。若在南離出名將。安邦定國有雄威。前面山。如寶蓋。後有屯兵山擺隊。七星寶蓋出神童。只要貴人來相對。主山低。客山高。玄武無位也徒勞。主弱客强并吉穴。奴來欺主逞强梁。穴前堆。如案臺。三堆五堆面前排。此是香爐山出現。定出師巫僧道材。穴八

前堆生左右方圓印星隨手就若是貴龍逢此星掌印郎官名職重穴前堆在左邊貴人逢此不宜扦此是藥包山出現爲官服藥命歸泉穴前堆在池塘出人宿疾眼無光點破玉池銀海暗出人常在暗中行穴前堆如人臥四圍山峰皆列坐此堆名爲撿尸山一犯之中生災禍前面山如排符案前堆土似香爐若是貴人來作穴出人學法天師徒識星砂要真訣不是師傳莫亂說說得砂真禍福真不真水底撈明月。

朱雀斷　朱雀尖刀入口舌臨門急朱雀如棒横衙府奉公庭朱雀如刀嘴口舌年年起朱雀似頭鎗作計爛米倉朱雀純圓入斷作進川筆朱雀一山去代代換妻室朱雀似人賊癆病世相傳朱雀如圍圓入獄受官府朱雀小石墩患疾又遭瘟朱雀彎弓勢銀帶羅衣貴朱雀似背弓向着定孤窮朱雀如滿月富貴人傳說朱雀似連珠家門富貴傳朱雀數層高代代出英豪朱雀兩丫去家門常不住朱雀似冬瓜貴顯出其家朱雀生横石代代火燒宅朱雀如生龍斷

定出三公。朱雀如覆釜千倉併萬庫。朱雀不碎高年年瘟病遭。朱雀如頓筆。聰明從此出。朱雀兩邊連。富貴得登天。朱雀不回頭。遊蕩出他州。朱雀如橫岡。瘟病無人葬。朱雀形如鼠。被人盜財去。朱雀如覆鍾。富貴似石崇。朱雀生數峯。古子及千孫。朱雀如茆木。尖淨常悲哭。朱雀赤不砂。火了又遭邪。朱雀圓峰子。媳婦多產死。朱雀抱石頭。婬慾不知羞。朱雀田中石。患病喉中塞。朱雀似尖鎗。榮華達帝京。朱雀如頓鼓。積穀堆金斗。朱雀似張旗。武將受金吾。朱雀如春筝。文學男兒俊。朱雀如屏風。齊位定豐隆。朱雀如海鰍。[illegible]定虎傷生。

樂山論

樂山者。穴後之護托也。撞背來龍。及主星之起頂者。皆不論樂。若橫龍側結。及側腦沒骨凹腦攀鞍等穴。俱要貼身之樂山。而主星凹腦不起者。要樂尤緊。蓋主星之腦高則主壽。無腦則不壽也。托山之以樂名者。原爲壽而言也。爲言之。樂山樂字讀用仁者樂山之音。取仁者壽之意。蓋主星凹腦則無壽。有樂山突起頂來。則壽矣

故樂山之體要尊重高聳。緊貼穴星爲眞。若低矮濶遠則其力微而無用也。妙法龍眞穴的。有橫龍閃腦無特樂而大貴者。蓋富貴出在龍身上也回龍不論照星樂山。

照星論

照星者。主星後之蓋座也。穴後曰照星前朝曰應星。以照應言者言有吉穴自然有吉星來照應也撞背來龍。即以龍星爲照星。若橫側之結則以他山爲照星向明堂案山上堂之若尊嚴高大壁立於後必係大貴之地

若星峯散亂雖穴前好看終非尊貴之所也照星以土屏爲第一大金星次之橫水帳中天木尖亦好若高大則俱吉低小則無用。亦有貴穴無照星者。未有有大照星而不貴者也。倘坐得不正。但不得作正印之官耳。庸俗但以朝山尖秀爲貴斷殊不知穴之富貴在龍。其尊貴在蓋座。

步龍認格歌

觀山定把龍爲本。吉凶方有準世人論穴不論龍。正坐渺茫中。大抵眞龍必有格。穴後好尋案便從穴後覓眞形。應似谷中聲。穴後星辰如不

出。脈上要尋覓。只從脈上認巒頭、莫向兩旁求。兩旁見格縱好看、終非是吉斷。有時穴後見星辰、元不出龍身。名曰照星一般取事業皆堪許。更有兩山映結成。亦可當其名。

屏樂論

世人尋龍點穴、多貪朝對尖秀。漫作貴斷。殊不知穴之富貴在龍。其尊重在屏樂。立穴處不論借樂、撞背樂。遠樂近樂。隔河樂。必是得一星辰正面高大。壁立於後。方是托樂之美。若山峯亂漫障托雖穴道無有凹缺。終不尊貴。如星辰作樂托者。御屏第一大金星次之。木火又次之。水星必竟如屏方爲好樂。樂星高大。最爲妙絕。撞背者力量最大。借樂者次之。寧可無朝對。不可無樂屏也。

夾山論

夾山者。龍穴兩旁特起星峯拱夾之山也。以兩邊俱有爲真。一邊有者不取。龍身有兩峰拱夾曰天乙太乙。穴旁有兩峰拱夾。曰十道夾耳。惟貴地有之。尋常之地則無此。

羅城論

羅城者。乃周圍遠山羅列如城。環於龍虎几案之外者是也。宜圍繞周密。忌缺陷疎漏。地大則羅城之勢大。地小則羅城之局小。羅城周密重重。則發福深厚。然羅城要仔細辨認。大龍方能用大羅城。分劈之枝龍。雖居大羅城之內。乃傍城借主之結。借羅城以結局。而羅城實非其有也。

水口砂論

水口砂有五。曰捍門。曰華表。曰羅星。曰獸星。曰北辰也。捍門者。兩峰峙立於水口。水流其中出者是也。華表者。一峯特立於水口者是也。二星大地方有。羅星者。方圓之石。塞於水口者是也。獸星者。水口兩岸之山。生成獸形。如獅象把門。龜蛇把門者是也。王侯之地方有。北辰者。高大石山。尊嚴挺立。獨高於衆。正當水口者是。惟禁地方有此也。

太華論水口

太華仙訣論城門。此法分明世罕聞。將相公侯并貴賤。皆在城門水口分。水口交羅生怪石。大小高低論重輕。高大名爲北辰位。必産英雄不敵閫百丈石山高聳起。此名大獸北辰星。水口若見

北辰鎮水口湧起廝寒驚獸星北辰關水口必主皇王鎮國人低小石頭生疊疊定出發財積穀塵獅象麒麟犬馬現蝦蟆魚勢似人形龜鱉魚鱔如鰍出石圓光淨出朝臣亂石尖斜高低見此是落河大火星便出大富堆千萬買官家有大光榮蔭樂螺印最貴星封相封公作大臣或潮或潭或交劍沙洲大石及圓墩左右交牙生不叢此號官星正體形官星若在城門現石叢堆堆入相門蛟潭龍窟居水口神靈鬼洞蔭鄉村千般怪石生於水定有眞龍裏面藏水口

石龜石蛇出富貴榮華大貴人怪石若多推第一提刑各部有高名龍門一重高一重代代兒孫不解窮大山擁起城門閉世享榮華得久長水口一重低一重不生奇石定貧窮縱饒父好兒須敗一代風光便見凶若見城門三五折兒孫定與國王親水口深潭三五里定爲相國萬民欽水口石山侵上天擁起崖巍壓衆山代代武文人邊府英雄猛烈萬人看水口圓墩有石印若還低陷也昌榮大山祖吊是北辰定産男兒統萬兵大石見旁三十里定有榮華入帝京

小小石頭出小富代代兒孫不米陳大者帶小最爲吉兒孫永遠發滔滔此是太華論水口有人傳得姓名高

論遠秀雜砂

遠秀者朝案外天半之遠峰雜砂者案山內外左右之雜山也凡登穴見者俱有應驗尖曰文筆木曰貴人土曰御屏水曰錦帳金曰鐘鼓雙頂曰天馬大約以尖圓方正爲吉歪斜頑蠢爲凶古人論此有三千砂格然亦不必如此瑣細也今附砂斷一章於下大象亦不外是

叅

砂法上篇

大抵論砂觀造化配翼穴星詳眞假案山龍虎總名砂分明形像從頭寫一形一物喻一山有圓有匾形難畫雖知移步便換形磊落來時或退卸尖射擺反不爲良端正彎抱無牽惹左右衛唱俱齊圓黃榜當外橫水也橫遮隔斷貴人峯有位無位虛聲價若還顯露貴人峰狀元學士誇王謝貴人孤火或孤金爲官不墜包灰者金土疊疊堆甲山金頭土身名天馬馬外又出貴人來尚書官品揚天下明

低出脚或身長。匠人木馬營大厦。馬後或下有尺山跌損性命宜抛捨。寶蓋中出看尖圓。尾唧牙刀非苟且。席帽中高簷微低。糢糊雜職無施爲。尊大明主出歲貢。爲官斷決事昏迷。焰動斷作軍旗勢。木星唧尖一同推。日月捍門或金土。天關地軸蛇與龜。簾幞樓臺兼鼓角。簇簇當空方奇扳。巒明不起火土星。能天如星斷無錯。出貴須求筆架山或三或五插雲端。跪爐玉傘官希罕。玉几金爐學士斑。五鳳樓臺生魁品。三台縣令牧民官。更有平天冠現出。羣書奕世紫泥

須。觀天筆出科第。龍若遭刑案莫攀來。若見筆山來開焰。十遭赴舉九空同。貴人拖撿出文武。旗山作案出千戶。滿牀牙笏世代官。屏風御節登宰輔。金魚玉帶出顯官。連珠作案登科舉。橫琴垂碍與明珠。三者當面皆縣令。更有三台列數峰。聯名三個登台府。雙筆聯名中兩名。出陣馬案數其形。筆峰山下十峯佳。僧道應知拜龍榮。若見金簽爲學士。玉簽當面一般誥。或者雙筆生焰焰。出人貪個個丹青。

砂法下篇　金拖火脚出瘟瘴。正出斜來眼不光。若

然兩脚皆是火。定知外砲打官右左火出來先殺長。右邊火射小難當。中央火嘴中男敗。定主穿窬殘疾郎。火入金星金盞火患眼隆胎軍賊凶。外金後火瘻風癲。頭火頭金年少凶。抄拈覆箕開口樣。搶上拈下不回鄉。金高火下犯徒配。金頭火嘴換妻房、更有形如茅葉樣。闈中養女似西施。正來對角或斜向。慎獨之中配自知。玉帶水痕并貴相。私將暗地配佳期。順流花貌隨人走。縱有欄杆惹蝶棲。兄嫂弟收何處見大娥稍盞小娥稍。太陽後有太陰盞。太監官封沐寵

歸太陰後有太陽照。一父九子享雍熙。藤梘之砂木有節、跟官營生逞豪傑。活動肥滿如蚓蜈。婦人紡績成家業。兩水斜射在面前。他鄉外砲人丁絕。木星下身撐金形。世代癆病人夭折。一火斜相沖。兄弟分居父缺食。木高火低更過身。爲軍陣上身凶滅。木低火高犯徒流。家財退敗湯澆雪。一木中高兩火齊、爲官職位輔金闕。獨木巍峨盞太陽、精知帳內無貞潔。單木高帶三水星。富貴雙全人莫並。一火端然盞一金。墜胎患眼常重疊。獨火星爆遭一、仐其家女子多孤

寡。一火後燒二水星。一發逃亡便傾欹。一火連上燒一土。徒配遭竄他州府。或者火燒二土星。出人癲癰家貧楚。一火投入一水宮。必定離鄉爲逆戶。一水來趙雙火峰。主人跏跛行辛苦。獨火山連三土星。田園賣盡離鄉井。兩水並來博一金。其家富貴萬人欽。觀見之砂論不眞。姑將淺見著成書。一隅可反三隅理。觸類隨機妙無比。前山倘若見凶砂。斷他某歲生禍德門外赤土或赤堆。貪花惹疾血光災。若有路行龍虎頭便知自縊此中生。一條白路如蚯蚓。亦主高粱

[illegible]水近門外兩樹枝交加。定主人家重洽活培中情眉目相許。風聲內亂獻鬪花。凡有此等須除改。免使惹人笑口開。

消砂斷法　若見馬山便出馬。嘶噉驚人怕馬口開時馬咬人。顛馬是如眞。而前大馬趕小馬。富貴傳天下。馬前馬後貴人生。代代有聲名。東方定出青驄馬。甲乙木馬也。南方赤馬要君知。神馬最爲奇。北方黑馬西方白。定要看端的。騷驄馬出申庚方。歲歲旺蠶桑。乾坤巽艮天師馬。香火傳天下。腰長定斷手爐山。

僧道此中看。印方落在何方取。好向坟前顧。或在龍頭或帶珠。仔細認規模。或在平洋或在水。圓石一同取。若是禾峰印又長。印是作官郎。丙丁庚辛實正印。天師乾坤艮石頭磊磊水中多。養鴨大如鵞。貴格龍神出此處。仔細坟前顧。石頭磊磊過江來。接盡世間財。望見遊魚隨便斷。更有明珠案。大魚在後小魚前代代出官員。大魚若在小魚前。爲官不久長。小水遊魚頭帶珠。官職近皇都。上水遊魚極是好。爲官多財寶。下水魚見頭向坟。孝義旺兒孫。東方遊魚甲乙上。紫衣出和尚。南方遊魚一代官。厌袋之山是西方遊魚極是好。賜紫金魚到。北方遊魚打網人。常被水淋身。一個遊魚出千戶。兩個朝中任。三個四個結成羣。朝賀聖明君。坟前若有尖峰起。定出爲官貴。若是禾峰當面迎。巨富有聲名。第一坟前有財祿。左右來拱伏。若見面前似拜龍。富貴永昌隆。拜龍之山坐水口。三五相連有。恰似推車進寶來。進貢外州財壽約之山如蛇樸。蘇水坟前向莫令出去。似生蛇離寶。別人家。踏節之山如踏節。磊磊行街狀。形如小兒舞袖形。

衙杖手中呈。展旗牙刀出武職。定出為官吉交淋角鼓面前生。定出武官人。若見邪峰生水口。恰似人醉酒。三五相連似覆鍾。家富結錢隆。青龍似筝頭。家裏鬧啾啾。高大分明好。富貴永無休。青龍似鎌鑽。買田論千貫。評州罵縣人。鎮壓鄉村漢。青龍山直去。子息鄉間住。外有山來褁。外壁置田土。青龍褁白虎。家裏財無數。孝順好兒孫。能文又能武。青龍頓起好尖峯。代代出英雄。鄉里人驚怕。青龍如勒馬。富貴傳天下。外有好山峯。打馬羅不公。青龍開口笑嗲吟。三年常進十餘丁。一要上山先看左。且要砂來褁。惟有左砂救得人。世代永無貧。更要上山看地勢。且要辰星起。四畔羅城似覆鍾。家富結錢隆。羅城纏繞水朝坟。家富永無貧。白虎轉頭來。常進外人財。白虎如鶴爪。出得女人巧。八十婆婆夜不眠。做布買人用。白虎橫來抱。一似初月到。團團如笏上頭生。官職坐朝堂。白虎山上起圓峯。定出老婆罵老公。其人說話只由妻囑。得似烏龜。白虎山嵯峨。其家出寡婆。婬亂家中有。瘟火見生多。左右山砂似蒜頭。夜晚提門送大坵。青龍

重疊起尖峯。世代結錢匱。白虎軟如綿。孝順四方傳。山峯重疊起。子息足牛田。好地恰如羊見犬。山山回頭轉。好地猶如公抱孫。懷裏煖烘烘。面前一山如脫襪。鬼運錢禾不發。面前一山似覆龜。鬼運錢禾人不知。面前兩脚向坟前。婦人留客逞風流。其家定是多婬慾。世上人傳不俏善。大娥倉下小娥倉。小娘與郎共羅幃。娥倉全生兩脚長。室女貪花愛好郎。左畔起旗右畔鼓。官必讓武與金寨上功。武畧定英雄。懷筆之山生脚下。出在明堂左右。辦錢及價錢。懷筆買

人出橫財之山如爪勉。拖入財無數形如牛角轉彎彎。便是進財山。一筆進田同上契。二筆進田庄。三筆四筆相連有。兄弟商量置外庄。筆山且要看長短。莫將一例看。若然長者是刀山。短者是筆山。相公筆。雲霄出秀才筆。案上出。曹師筆。案頭出。書匠筆。成把出。退田筆。順水出。面前若有連珠庫。家裏財無數。日夜進田又進財。倉庫自然開。山似人眠出長病。又如人舞出顛邪。山山開脚人無禮。山有廚庫有錢生。青龍白虎出花叢。名爲花酒少年中。大小女兒貪好色。定

是沿墻暗裏過青龍磊磊在墳前。其家買得好良田。外有山峰隨水邊。先買房親骨肉田。青龍兩畔虎牙生。賤買人田實有名。面前若有財山纍。不怕相爭買得成。白虎開口又忤逆不堪誇。田園都賣盡顛倒壞外家。白虎似鉄鎖人丁不見半。前朝峯頓起定出武官郎。白虎似葫蘆。室女迷花露。青龍之山五七片。唱歌沿門轉。不然打鼓弄猴孫。此地又興瘟。面前一山如繫盤。生下孩兒不會言。金龜拖寶人不識。一似生龜生四足。青龍白虎尾頭勾。張盡狐狸打盡鳩。奴婢爲家主。腰間常帶箭筒管定出兒孫打鵓鴣。拄秤之山似秤形。形如橫笛面前生。更見山峯重疊起。家有錢禾五穀精。青龍渺渺去投河。小弟持刀殺大哥。不怕千山萬水走。止要羅星坐水口。若見羅星當面來。兒孫常接外州財。高大名爲威胆山。英雄豪富出清閑。何知婦女不管生。掃蕩水中行。不思麻苧懶徘徊。常戀外人來。何知人家犬傷人。戌上石對門。何知人家生瞎眼。前有獨石硯。此石若然斑赤生麻豆不曾停。何知人家會作絮。面前絮勾現。絮峯落在絮盤邊。

作槃得人錢、門前池塘四角方。名爲獻寶進田庄。門前池塘似排榜、兒孫俊秀有人才。門有池塘橫月抱、一家富多財寶病、能常占祿存星。山水相朝家不寧。產難傷胎人縊、死兒孫常病不曾停。剎龍一木是天罡。定主刑傷上法場、陰神女子須爲忌。陽神必是子孫當破軍百結主破碎。田地年年退賣除逐日來供家。朝日吃波渣。五火一土三金來流入明堂巳步催。婬亂風聲鄉里笑、未曾出嫁女懷胎。掃蕩水流申位去。定斷水東絞死人。一頭是金一頭土。稅糧不過三十五。左火相燒在後頭。不損少年便損牛若見金星左角湮。三年兩度哭兒孫。三土生來併四土。孩兒黃腫死。兩水行來夾一穴。人旺千丁足。太陽金水一同行。富貴有聲名。掃蕩輔金穴。定出人打鐵。手爐符牒送龍行定出一名僧。方誥星辰來入穴。天師神廟說斗笠山下出身來。定出兒孫做草鞋。金尺木頭低。定出一縫衣。面前若有交枝水。出人烹猪割六畜。火神行火神、先出英雄後出軍。呈誥貴人當面出。爲官清正吉。排衙掛榜有梯媒。代代有官來。面前若有娥眉庫。

家裏財無數。後出秀才雜藝人。寡母出婬奸。法場之山加餓馬。法場赴凌割。面前一山如紡車。代代出顛邪。雷打樹木此般砂。時時莫亂誇。孤曜山上有條路出人沽酒腐。面前若有染繩山。人斷牽豬牯。朱雀山高無水中。百歲老人公。端圓光淨照坟前。代代出名賢。朱雀之山蓮花樣。端正坟前向。兒孫金榜上題名。一舉入朝堂。朱雀頓旗鼓馬至。鎮國將軍地。朱雀之山如馬樣。做客財山旺。朱雀之山芭蕉樣。碗斗隨門唱。更見兩山似鼓搥。求食少衣彩。朱雀之山雙峯起。男女雙生。是端的尖秀入雲霄。雙舉出官僚。文武三峯齊起主。落在平洋住。左右亂峯生。知府坐州衙。文武之山起十峯。十代富無窮。文星武曲逆龍行。子息有聲名。朱雀不怕行來遠。如印如瓶盞。落在平洋山漸高。家裏出英雄。銀帶之山形似弓。彎彎低小抱身弓。數峯相串如銀帶。子息爲官坐帝都。左畔起旗右鼓朝。斬斫爲官出武僚。天馬貴人當面立。爲官入幕帝王招。若見五峯似蓮殼。宰相斝天祿。五星齊起入雲中。拜相出三公。遊魚之山形若魚。頭近坟前近水

居上水定生賢貴子名標金榜拜皇都學堂之水响嘈嘈不出官時官自然躍跳龍門金榜至詩書不讀也為官內城流出外城欄此地名為進寶山家有賢妻人富貴無兒抱養是真言第一水城向左邊其家發積有牛田因親運得資財富財物因親富自然若是田中水口是富貴定天然斷此分明出大官名顯在長安筆山頭邊有小石此是畫符筆生石又欹斜弄筆畫龍蛇消秘活斷決如此莫向人前輕漏泄

秀砂論

秀砂者官鬼禽曜也官者前案背後拖出之山也若面起一星穴上見者曰現面官官星拖出雖貴尖秀然亦不可太長太長亦能分氣不吉故曰官要回頭鬼要就回頭者不長去也就者抱本身也鬼者穴後拖出之山以作靠抱穴為吉官鬼兩星要相照應太華經云鬼星定用官星對便是金牌榜上人有鬼只是聰明子有官無鬼祿難明禽者小圓墩也或居峽之兩邊或帶在龍之橈棹上或居穴之前後左右大者曰倉庫星此星單主發富若居於水口之間則曰羅星亦是塞水主富但

不宜在龍虎明堂內。則爲拖養患眼之山。曜者龍虎肘外拖出之山。尖直者曰木。曰火。方圓者曰土曰金。又有從龍虎嘴頭出者曰明曜。明曜只有木火。此言曜之常法也。然四星之中。惟曜爲最貴。亦惟曜星難識。何以言其最貴也。眞正貴龍。方能發曜。故楊公曰。龍眞穴眞若無曜。定有星峯重疊照。縱饒積玉與堆金。兒孫終主登科少。凡地有曜則貴。無曜則不貴也。何以言其難識也。凡砂貴遶水。惟曜宜順水。順水則出官。楊公云。或如刀。或如劍。順水斜流飛冉冉。時師到此斷離鄉。不知內有眞龍占。又曰。官不離鄉任何受順水斜飛。世人所不識也。更有難識者。曜宜長大。則貴遠大。若短小不過簿尉之官。長大之曜。非木非火非土非金。乃水星帶金星之體。從下手順水生出。委蛇頓跌。宛若一枝龍去。庸師見之。無不懽喜。于中求穴者。此謂之大曜。大貴。乃最難識者也。又有明曜尖利。與刑煞相似。楊公云。或如鎗。或如針。兩邊相指穴前尋。非惟子息多清貴。更須積玉與堆金。言尖利之明曜也。然曜與刑殺。雖相似而不同。自有辨法。凡尖頭斜出外而順水者。乃明曜。若斜向內而入

堂射穴者、則刑殺也。又逆水之尖砂曰進田筆。只富不貴、下手順曜。到頭反勾轉收水。人見皆喜。不知變貴砂爲富砂。不過外鄉發財而歸。無貴氣矣。此又人所不識者也。

太華論官曜　識盡眞龍須識穴。方把星辰細分別。曜星重疊照坟前。子子孫孫朝帝闕。龍眞穴眞若無曜。空有星辰重疊照。縱饒積穀與堆金。見孫必定賢良少。或如刀。或如劍。隨水順流飛冉冉。時師只斷是離鄉。豈知內有眞龍占。或如刃。或如刀。雙雙尖射類鴻毛。兒孫代代登雲路。房房位位總英豪。或如鑽。或如針。兩邊尖射穴前奔。非惟子息多清秀。更還積玉與堆金。圓峯連。圓峯缺。來到穴前尖更劣。父子兄弟慶同年。紫誥皇恩朝帝闕。或臨田。或蘸水。條條直射如鶩嘴。頭尾朝來却入坟。定是奇才清且美。或如刃。或如鎗。三三五五盡成雙。時師豈敢言禍福。狀元榜眼探花郎。或鬧峙。或交鋒。尖尖有石在其中。賢郎科甲渾閑事。三台八位及神童。現世官。現任官。主上生來裏門寬。穴前若得曜星照。金堦貴子萬人看。官曜

星。眞無價。出在穴前形醜也。公卿將相此中來。世俗庸流須且怕星可照。穴可安。照是豪家便出官。三五面前重叠照。兒孫代代坐朝班。星不照。官不來。五舉四解盡空回。青衫木笏卑官職。定知到任也包灰。星若照。石尖生。鎗刀相射面前偏。湊合分明來拱穴。子孫代代御堦前、星若短。只些兒。簿尉承叅位品低、發舉縱饒高甲第。終須夭折少年時。一雙曜星生、兩脚彎彎生轉如牛角。兒孫一舉便登科。年少鸞臺登鳳閣。星若現石尖生。貼身橫過面前迎。仰手若將拈得

着。子孫一舉便成名。穴爲父。星爲母。父母相隨龍即住。宗枝骨肉盡相親。此地千金無買處。官曜二星奇相異。除了此星更無地。星不照。穴難安。地星不照全無地。若然尖小石交生。水口關闌鎖兩邊、誰知此地眞無價。星宮國主受天恩、大地抛毬到手中。點腮何處是眞龍。尋龍眞訣最難精。穴落平洋似掌平。藕斷絲懸龍脉過。水中凸起是眞龍。四畔團圓水來抱。誰知此地産明王。更有北辰螺印獸。金吾左右兩邊排。此地分明無討處。千金萬貫只徒然。斷然眞正王侯

地。仙賢留在世人間。

太華論禽星　禽星本來生三脚。彎彎回轉似牛角。穴後土能兩手到。拖穴名禽細捉摸。串珠龍出是禽星。仔細看形若眼推。圓峯堆疊後頭來。拖尾圓齊禽勢作。或然身石似饅頭。或牛或象或鼇泊。或似虎御羣麟馬。偃月水波疊取來。常傳穴後真形勢。雖雄會合結不開。鼓槌亦是禽星作。方圓圍繞足叅財。較論多少輕和重。心機眼力自通知。一星令人開質庫。二星金寶家無數。三星能當外庄田。四禽將星比石樂。五禽六七八九來。珊瑚瑪瑙無放處。天下諸處有庄田。金銀打柱作廳堂。傳得我家三卷寶。牢取三卷錦箱藏。

太華論禽鬼星　要識鬼星長拖尾。飛梟如旂脚垂地。常居穴後是真形。名曰真龍有胎氣。或然鋸齒後頭生。或作蛇牛鼠虎尾。後頭逆拖帶劍來。或作刀鎗後頭出。或然寸角春笋生。筆架峭峭雲霄起。或然拖尾柳葉至。俱在後頭龍上跳。便是鬼星真體勢。變化三十六般形。後龍拖尾利尖針。此是鬼星體段真。主

龍盡帶刀鎗劍。重重疊疊是龍精。鬼星並用官星對。便是金牌榜上人。有鬼只是聰明子。有官無鬼祿難明。官鬼不全官不顯。縱使爲官逊撿名。官鬼若全爲上相。定出宰相位權人。只要官鬼正體勢。案山外面並尖行。有時筆架如鎗頓。有時倒地直鎗尖。或然左右如鎗直。隨龍便是鬼星眞。一個鬼星出簿尉。丞叅簿宰蔭官人。一代風光嫌鬼小。雖然官小也同名。一個鬼星出簿尉。二個令作縣宰臣。三個鬼星知州位。四個提刑轉運人。五個若全爲正拜。平章諫議及神童。六個鬼星後龍出。宰相權天護國人。多少時師不識鬼。只言禽鬼居水尾。不得明師親指敎。却如夜聚把針穿。凡是禽星皆在後。過脉隨龍左右行。城門水口非禽鬼。莫信愚師亂指言。

禽鬼歌　禽曜星。說官鬼。只是貪狼眠地底。曰禽曰曜獸三般。妙用本來同一體。孰爲眞。孰爲僞。眞者端嚴無變易。忽然一面獨堪觀。只出文章無顯貴。王侯曜。棕櫚巧。芭蕉葉樣隨身遶。更加主地有尊星。官貴始知俱入廟。五府鬼芙蓉隊。五個森羅如鶴嘴。鎗頭

穴格巧難安。只有五明知此理。方伯鬼。玉枕起。恰似葫蘆添鼠尾。若還當面拱明堂。定主大魁驚遠邇。宰相鬼。三台位。連連三個蝦蟆子。兩旁如鎗復如刀。分明內有貴星起。有兩府。有侍郎。兩邊夾送如叉鎗。鎗頭冉冉侵江水。朱紫郎君錦綉朦。有天梯。有孝順。天梯節節如刀刃。孝順後頭夾送生。更登虎榜開文運。有王字。有玉枕。王字封王威凜凜。忽然玉枕叠重重。他日兒孫須奪錦。有觸節。有橫飛。觸節須生將相兒。橫飛必兆蟾宮客。十年身到鳳凰池。左插笏。右插笏。

不是眞龍無此骨。時師會得去兼來。帝子王孫從此出。有聰明。有魚袋。兩個官鬼誰曉會。魚袋清廉衣紫緋。聰明也發兩三解。有金箱。有玉印。圓印方箱兩相稱。兄弟聯名步丹墀。若然二個聲名振。交叉頭。靈兒尾。迎送護纏如鋸齒。欲知生死去來因。迎水迎山方得美。或梭形。或按劍。如秤如針橫在面。須知官鬼有山遮。若是曜星誰得見。或居前。或在後。或在左兮或在右。或全一半勢如瓜。側着一身代是秀。玉枕龍目月峽。隱隱三峯向前插。三元及第此中生。父子兄弟

同一甲。作大魁。垂鈎軸。官星排列如圭玉。不然拖劍兩邊生。或是夜叉鐘氣足。笑天龍。如鋸齒。開向天門如鵓嘴。侍郎王侯此中生。直是兩府生左右。扇鼓兒。金彈子。神童七歲通經史。異時翰苑獨馳名。金鋸頭上拖雙鯉。前玉枕。後玉枕。叅政提刑登二品。試看坐在幾重山。綉衣御苑官衣錦。早及第。遲及第。但看此氣鍾何地。第一節生現世官。第二第三三四世。有尊星。有羅星。若有包纏何是真。真有三般相朝揖。便如兵卒輔將軍。或囂訟。或刺面。皆因隨水如飛箭。勸君早早轉頭看。看取尊星見不見。或個個。或雙雙。或三或五列成行。偏正尖圓如頓筯。揖司佐輔在明堂。或飛鵞。或舞鳳。鳳生在兩傍。俱有用。忽然正面揖明堂。附鳳攀龍聲價重。或羣龍。或五馬。羣龍五馬傳天下。五馬門關千里張。要在面前辨真假。龍尖利。虎尖利。此是龍身鍾秀氣。穴前左右貼身隨。便是公侯官品地圓峯連。堆堆跌。射到穴前尖叉劣。叉子兒弟聯科甲。紫誥黃堂朝鳳闕。或臨田。或蘸水。條條射來如合嘴。若有尖尖射貼身。定是奇才清官貴。或相鬪。或交鋒。

尖尖立石在其中。賢良科甲渾閑事。三台八座及神童。或橫飛。或舞袖。左右擺時尖又秀。乾窠一穴好安墳。子息科名十八九。天機穴少人知。不特水走更砂飛。左右貼身來射穴。串前串後乃爲奇。官曜星。奇且異。降此星辰更無二。曜星不照空安墳。官星不照全無地。有官星。有曜氣。生死去來皆顯異。是時人欲內中安。好向明師傳妙旨。官鬼砂。眞無價。穴前穴後形醜怪。王公卿相此中生。須要明師辨眞假。官怕散。鬼怕死。縱便爲官無錢使。若是居官官易休。只爲官鬼皆散死。已上星辰若無峽。得所須要尊星壓。不然闌護兩邊生。迎山迎水方合法。付與君。牢心記。爲禍爲灾分兩例。若憑兩例爲標遷。便是五明親下地。

山法全書卷之十六

古婺葉泰九升氏集

海昌張會禔洵菴父叅

郭懋官于揆父訂

水法部四神補論

九升氏曰。砂法不得統論之書余乃作三神補論而水法亦無統論之書故亦依砂例作四神補論其序次亦依砂法先其重者次其輕者首配龍之水以其關龍穴之結作也次明堂水城以其居穴前而吉凶

緊也而來源去口又水法之所必當細察者故又次焉其諸家水法之論則各列于其法之下如砂法云

配龍水論

山者地之陰氣也水者地之陽氣也陰陽交媾而後融結故有一龍必有一條配龍之水左旋之龍其水必右旋以交之右旋之龍其水必左旋以交之夫婦配而成穴也若無是水則山水背馳乃他人之護砂不能結作者矣若係真龍必有此水而此水必曲抱來交龍以龍虎作案者則此水在案外無近案者則此水在案內穴向必要收得此水起方是真穴真向若穴向與此水無情反收客水雖有明堂龍虎好看若非假穴必係失向矣然此水人多不識故往往亂收客水此水與龍同行幹龍長則水亦長枝龍短則水亦短認得龍真自能認得水真認得水真亦能辨得龍真也庸俗貪收客水即遇真龍穴向必錯多由不識此水之故

明堂論

配龍之水必流至穴前穴與水相向處乃明堂也明堂宜平坦融聚寬暢遶抱爲美以窒塞逼窄破碎尖殺反

背傾泄捲簾流泥偏側曠野爲不吉妙法只要收得配龍水起雖形局不好有亦吉若不收配龍真水徒向形局好處認爲明堂縱平坦寬暢乃是假局終不吉也

水法總論

董德彰曰夫水法者雖處四神之末以行龍結穴次序而言非以水爲輕也奈正經不傳僞辭愈增故使世人皆不得其門而入夫水之禍福關係甚大詳觀水法當以明堂爲經諸法爲緯若明堂不吉縱水路並合天星諸家吉神豈能應驗蓋明堂者象天子之有明堂所以來天下之朝獻也凡穴有明堂者謂之天心正穴無明堂者謂之無魂之地鬼殺之龍（高山上聚之地則不拘此）明堂之法要寬平而不險狹傾瀉故險者難以圖貴狹者不可謀富寬則圭笏印綬旗鼓排衙樓臺旌節拜舞獻送擁從于前狹則逼窄難容非吉地矣取穴之法先取明堂辨發祿之遲速明堂有內有外內明堂主發祿之近速外明堂主發祿之遲久要方圓橫抱長平廣豐進周密靈異者爲貴若曲直欹虛野散偏破衝纏倒斜促狹泣漏刧病反獄爲賤如盤心爲圓主子孫聰慧如棊盤者爲方

主享厚祿。如連案者爲橫。主子孫忠。如帶繞者爲抱。主子孫孝。如笏揖者爲長。主貴。如展席者爲平。主和順。大而抱容者爲廣。主富。廣而龍會者爲豐。主子孫衆多。照內者爲進。主進財。閉密者爲周。主旺田產。金雞玉犬應者爲靈。主清貴。大石樹者爲異。主富貴。已上皆富貴之明堂也。直者。直去無回。主退財。曲者。曲竄若驚蛇。主人離財散。欹者。邊高低傾流不止。主殺男女。虛者。水口風至氣耗矣。野者。廣漠無收拾。主凶衰散者。如龜背主退敗。偏者。半大半小。主福祿不均。

破者。半抝半突。主死亡。衝者。水衝內無應。主絕速。纏者。水纏郤帶刑殺。主絕。倒者。向後而背趨。主囚鬼敗。斜者。向前而不揖。主因官敗。促者。前後逼迫窄狹。主夭。泣者。流泉滴瀝。主宿疾。漏者。水入穴而不盈。主天災死。絕劫者。惡石如刃兵。主雷[illegible]病者。積土如死屍。主瘟火傷胎。反者。背若弓稍。主忤逆破家。獄者。四圍深如井底。主孤寒族滅。已上皆凶殺之明堂也。犯此明堂。前應雖重疊。後應雖磊落。自然山水不朝龍神不就。縱使來去水路。盡合天星正祿正馬。合法

而上御街亦非吉地也仍以主龍分輕重斷之故書曰砂如美女貴賤隨夫水似精兵死生在將斯言至矣學者切宜深玩觸類而推之詩曰下穴不看諸卦側登山不用帶羅經有人會得明堂法五百年中一間生

明堂說　夫明堂者王者之堂也是爲容納諸侯朝拜之所要有正大規模宜方不宜斜宜圓不宜缺宜橫不宜直宜平不宜偏宜坦不宜險宜窩不宜突使諸水聚會下砂關顧無風吹散堂氣爲善然有三層

圓暈下爲小明堂要平正不可傾跌龍虎裏爲內明堂要緊狹不可曠蕩龍虎前爲外明堂要寬圓不可尖小書云內外明堂分兩般內宜平正外宜寬一堂若備三陽足後代應知世出官

明堂者衆水合之所也書云登穴看明堂則明堂亦是要緊明堂之名一而義有三三者何小中外也而小堂爲緊要小堂乃纏路小水所合處穴由之而成又爲禍福有此堂則穴不傾瀉而真氣融焉若無此堂則脚下傾倒而氣則不蓄穴亦不成矣書云面前傾

倒休誇穴好。觀此則穴前小明堂最要緊。所謂有人識得明堂法。五百年來一開生。正謂要識此堂耳。此堂不必太大。惟要托得穴住。過大則龍虎空虛。而氣不翕聚也。若此堂前得一小砂横欄過穴。而再見中陽之堂。則內堂固外堂顯。乃大富貴之地。更得外陽砂水相應。則三陽備而勢局宏矣。曰明堂容萬馬者。指中外二堂而言也。內堂真則正穴得。而中外二陽自應。若無內堂而徒以中外二陽取穴者。誤也。所謂登穴看明堂者。小明堂也。要識地之真假者。須從此

小明堂始。

明堂之說有二。有內明堂。有外明堂。凡山勢來緩平平結穴。龍虎環抱近案當前。即當論內明堂。不可太濶。太濶近于曠蕩。曠蕩則不藏風。又不可太狹。太狹則氣局促。局促則不貴顯。須要寬隘適中。方圓合格。不卑濕。不欹側。無流泉滴瀝。無圓峰內抱。不生惡石。斯爲內明堂之善也。凡山勢來急。垂下結穴。龍虎與穴相登。前案高遠。則當論外明堂。外明堂必須兩邊寬展。不可狹窄。四山圍繞。各無空缺。又見外水曲折

遠遠朝來。斯爲外明堂之善也。其或水城斜界。面前傾瀉。山似倒屍。高低不等。遇此明堂。雖龍穴真正。福力亦減。凡富貴大地。必結內外明堂。地形大。明堂亦大。地形小。明堂亦小。但要龍真穴正。而吉凶又不在專以明堂論也。

明堂入式歌　尋得真龍與正穴。須把明堂別。明堂氣聚始爲奇。不聚亦非宜。凡是穴前坦夷處。便是明堂。但大低明堂原有三。取用必相參。小明堂在圓暈下。立穴辨真假。龍虎裏是中明堂。交會要消詳。大明堂在案山內。必須四水會。小明堂具穴篇中。入式不重宣。中堂不必論形體。妙在雌雄喜。大堂水口要關闌。真氣聚其間。明堂光明照萬方。寬濶始爲良。好砂好水常聚面。種種皆可見。若還逼窄豈能客。坐井面墻同。寬濶生人亦軒豁。聰明更特達。逼窄生人必蠢頑。猥獕更貪慳。古云堂寬容萬馬。亦忌曠而野。外闌若在渺茫間。雖濶也如閑。萬山取寬爲正法。平洋還要狹。萬山若狹平洋寬。此格不須看。龍真穴正堂氣聚。富貴原非細。龍穴明堂俱各凶。永世不與隆。龍穴

若凶堂氣好。二紀還温飽。龍穴若好明堂凶。初下便貧窮。一紀之餘堂氣邁發福依還大。

明堂訣

真氣聚處看明堂明堂裏面要平陽。明堂裏面停瀦水第一寛平始爲貴。仄裂傾摧撞射身。急瀉崩騰非吉地明堂裏面分公位真在明堂裏請君未斷左右山先向明堂觀水勢。明堂亦有如鍋底横號金船龍虎裏面號天心曲御街馬踏直分有曲勢。明堂要似蓮葉水。盪歸左位長公起盪歸右位小公興若居中心諸位貴。大抵明堂横爲貴其次之玄關鎖是蕩蕩直去不回頭雖似御街非吉地。明堂要如衣領襟。右紐左紐方爲貴。或是田隴與山脚。如此關欄真可喜忽然面前無關鎖地刼風吹非吉利。

明堂辨水歌

明城本與水城異。浪說原非是。水城雖在明堂中。形狀不相同溪港坑溝正名水。喝形須用此。平洋須看落壠田無則不須言。無城都用明堂斷吉凶皆可判。堂中有殺切須知。山水一同推堂殺元來有十二。有一非吉地射冲崩陷缺分傾瀉勢相同情更有斜側與逼狹皆爲不合法。射是山脚入堂

來遠醜不間同沖是橫山過堂內官司常見害崩是山摧與岸頹又眼作凶災缺是四維有不足賊風消巳福陷是堂中多窟坑羅賴此中生分是水趨左右去貨財原不聚傾是水返當面流下後退田牛瀉是一級低一級衣食常不給側是斜來向一邊妻子不團圓斜是欹從穴邊過歲歲生災禍逼是前後來塞堂代代沒兒郎狹是左右相挨援貧窮難過活明堂犯殺禍尤緊真同谷聲應四平堂若如珠網冣是人丁旺高下層層號御階惟喜入胸懷中低傍起如鍋

底家中足錢米屈曲田塍似馬蹄富貴復何疑畧舉堂形宜觸類意會無執泥心機巧處合天機此語冣玄微堂局若吉要潔淨有物皆爲病時人多自妄安排于內起亭臺栽花砌路供遊賞禍生如反掌時師放水更求妍穿鑿損天然廖公養老明堂訣精詳無欠缺

水城論

水城者明堂中之溪澗溝瀆是也水城分五行曲水圓金直木方土尖火曲城橫斜直朝俱吉圓城抱身爲宜

反背則忌直城尖城冲射爲凶方城抱吉背凶水城之吉有玉帶九曲暗拱迴流諸格凶則盪胸瀑面冲心射脇裏頭牽鼻穿臂割脚漏腮反挑交劍刑殺漏槽斜撇也其凶咎各以其形象爲應若穴前無溪澗溝瀆者則不必論水城矣

五城訣　抱身彎曲號金城圓轉渾如遶帶形不但顯榮及富盛滿門和義世康寧　峻急直流號木城勢如冲射冣無情軍賊流離及少死貧窮困頓受伶仃　屈曲之玄號水城盤桓顧穴似多情貴入朝堂官極品更誇奕世有聲名　破碎尖斜號火城或如交劍急流爭更兼湍激聲洴湃不須此處覓佳城　方正橫平號土城有凶有吉要詳明悠洋深瀦知爲美爭流衝激禍非輕

消水入式歌　真龍落處聚水聚水聚方爲貴昔賢何以水爲先水在穴堪扦入鄉先須觀水口留心莫亂走兩山對定似葫蘆真龍在裏頭尋龍點穴須仔細先要觀水勢若是龍住水聚堂不住亂流流穴若止時水便住不止迢迢去穴居隱怪却難扦細把水

來辨。水本原是龍血脉。二者俱要得。若見當面去。忽忽。便是鬼劫龍。或是隨龍來百里。見水便停止。便來此處分雌雄。得水喜相逢。若是陰陽分路明。下後家富興。東牽西走不灣迴。勸君莫輕裁。偏正穴法在君下。兩所中心也。三叉中取更無疑。失一便為非。

辨水分格歌

天機水分富貴賤。上中下格辨富貴的在三格中。賤是下格逢灣環曲指皆為貴。賤是直流去。洋潮濟濟蕩胸臨富盛斗量金。汪汪萬頃無涯際。財帛來無數。蕩流直去無關闌。穴吉也徒閑面前峻急明堂遠。只要有城轉。莫因此樣有疑心。龍任始為真。若是堂傾無落聚。有穴終須棄。龍真穴正出大然。切記好安遷。面前若逢捲簾水。定主填房子。直去百步不回頭。此是退田牛。辨水須把龍為主。貴賤龍中取。貫水若還迴貫龍。下後出三公。龍賤水貴主初吉。終定破家室。水賤龍貴不為全。禍福兩相兼。水賤龍賤不足取。絕人荒基址。求中有筞乖離附在人。細詳推仔細消詳。煞八樣刑魁冲破狀。更兼穿割實為凶。衝射總皆同。刑是水穴得土水。鰥寡孤獨鬼神是

洋潮勢大雄穴小氣爲凶兆是陽脉得陰水初下退田地破是聚水穿羅城妻姉女兒淫穿是一水穿堂過連綿非横禍割是穴前扣脚反欠債不知休箭是面前來對穴口舌頻頻見射是一尖向外傾凶禍歲歲逢眞龍若與砂水對禍福終須配天造地設一定覘凶吉再難移

水格說　水爲龍血脉水會則龍盡水交則龍止水走則氣散水注則氣聚然有大小遠近淺深不同但來者欲屈曲横者欲遶抱去者欲盤桓聚者欲澄凝登穴不見直中斜擺傾瀉陡跌不聞湍激悲鳴有情顧穴而環繞弓抱爲善書云洋洋悠悠顧我欲留傳伯通謂囊聚之水深如鍋底圓如鏡面方如棋盤是也

水城歌　斷城法要推詳單論城門看會鬼天門地戸要知音全憑大小梅花取論水城先堂局但看横斜并直曲星分翼軫與奎婁且要吉方安吉宿水城內看六建全憑內外三陽見若人知此六事全天下水城皆識遍水城中看三吉玉堂之官從此出若得

三吉對三文合得真龍官大吉看水城論財祿財祿是金皆發福若無財祿水朝墳不合正星空碌碌論三陽看城郭城郭周迴無缺角羅城高聳列層層此中定有官砂作城郭低堂局窄此等規模中下格溪木澗水或澗池明堂豐廣衣食足吉墳宅大江折禽羅獸星左右列此是王侯官貴龍州縣城郭須分別大江朝怕冲墳必須橫案合城門若無橫案前遮腳田財破盡絕兒孫大江朝二字同更有砂洲三兩重定爲巡按鎮邊貴爲官排列入朝中大江橫如玉帶

前面羅城圓月界城門西北合奎婁爲官腰佩金魚一帶穴前朝圓積聚只見水來不見去此星東北合箕門萬頃庄田家富貴坟宅前大池塘龍虎抱藏居一方定主家豪人富貴金銀珠玉滿倉箱鄉鄙地溪水遶各得城門非小小牛有千頭穀千倉積粟腐陳多財寶平洋地水城圍城郭僅同鎮市居中有豪家人積玉莫令水口有空虛市井地看口關口關重重水不走水口捍門華表高家家富貴八千口水口城城門裂五里十里人荒減出人卑賤不規模此地安坟

定主絕坟前水直流流長流百步十年憂若還千步水傾跌二十四年退敗休穴前水似反弓出人漂蕩走西東反在左邊長子敗反居右畔小房憂當面水禍中房中房必定主離鄉此地扦坟家退敗人逃少死哭汪汪坟前水怕落磔少死年年多退替哭聲不斷水聲悲人怕耳聾家見怪小溪水無數曲前是茶槽龍堂局年年拾訟入公庭禍不離身入牢獄水一曲一重財任他流去任他來若是連灣三五曲家中財寶積如堆水射左長子憂若射右邊幼子愁當中直射中房敗此名三殺水交流水割脚不須作時師到此細裁度此是雄龍來作護若是雌龍真大錯水射背最利害流破天心空頂蓋捲瓦空凶人罕遇倒背黃泉家業退點穴高水落槽四邊龍虎總崩逃堂局不圓財不聚真龍作穴也徒勞滴漏水更點水此是高山穴內取樓臺鼓角各分明又看左右牙刀嘴數錢水哭聲水只在波聲裡重取遠聽數錢近哭聲仍出耳聾離聽語八字水火城水别祖離鄉此中取一紀二紀敗人家其中作穴非賢侶平洋水看遠身

山高水直着羅城要識高山蓋平水高山平水夾龍行龍如將水如兵爲刀劍不離身水裏雌雄山上見山上雌雄水裏明山出源在崙崑一脉千源天下分要識水城凶與吉盡在玄機五局中。

廖金精曰水止來氣貴其聚也聚則宏深則山無餘去深則悠洋則氣不分散山無餘去則力盡之氣運反復回顧鐘於一局氣不分散則停滀之餘潤次序回潤反於一本。

又曰水乃止氣氣止必有眞比比眞必有泓滀泓滀前後左右深瀦而不滀者皆是亦有腰結如仰高騎龍等穴不接滀水落必乾流反致貴重此貪天工情性最多漫天皆水故也

又曰水欲順不欲逆山之祖宗起於西北終於東南而水亦隨之矣欲逆之説果搏激過顙者亦濟變之道與向南大地多是順局亦未嘗廢其重

又曰順逆二字當究古人立言之義蓋天澤人遺皆自上而下常理也何至山獨欲其逆乎不如去而無關鎖者謂之順來而有停滀者謂之逆逆者止也如

逆旅逆經之義。

又曰。水之改移。即地之興廢。興則福而反則禍矣。

又曰。山之無故傾瀉者。其地凶也。水衝尤宜避之。

來源論

來源者。配龍水之源也。水源深長。則龍力長遠。發福悠久。源短則龍短。而發福不遠大矣。山中之地。亦有源短而大發者。但富夭貧壽。貴不終。不得全福耳。

廖金精曰。結局之內。明堂所見來朝之水。源頭短淺明堂之外。去水迢迢。主富者不壽。貧者不夭。

又曰當面之山亂而無格當面之水直過不還主富者不清貧者不詐

雜著曰。坟前來水短。案外去水長。主富者不壽。窮者多壽。坟前去水短。案外來水長。主窮者不壽。富者多壽。穴高露而砂水低應。貴者乏嗣。賤者多子。

客水論

客水者。乃他龍之水。會入明堂者是也。除配龍一水之外。諸水皆爲客水。客水朝拱有情。主得外來之財。若客水浩大。瀚面盪胸。則主敗絶。客水直長冲心射脇。則主

凶禍皆非吉也大抵有客水朝穴要有內案橫欄令其暗拱則吉若穴上明見客水多主招凶庸俗貪朝直向客水不知受其實禍所以多受禍也。

廖金精曰世俗喜好以朝之有無言地之美惡以朝之美惡言財之多寡以朝之淺深言發之久暫其誤甚矣孰知得龍穴之氣既多受砂水之潤不少天澤優渥於上靈泉滋蔭於下旺人旺財歷世不替是以仰凭順倒多居半脊平崗之上全不見水來朝者反富貴久遠豈拘拘於砂水哉。

又曰人皆以凶星近水好朝者可穴雖云水可殺殺不知水之爲惡殆有甚也穴處不眞水縱有情亦不能納初見財祿僅止一代穴處凶頑水朝峻急則是山無善意水有凶情禍生旦夕不可茍也

又曰食水之地朝之入懷者也有二體山中之穴發源之特朝也從容和緩遜避相待之意多動而得靜之義朝山又是同義同情遠則同宗近則共支不必有擁抗既無遮隔潤氣常足故招福甚速江邊之地衆流之合朝也動而益動之氣矣朝山遠出參形雜

態朝山朝水。二朝俱具紛岐太多。必欲其前有擁護近有遮抗。如先弓之脚。大砂之鋪。所以遊水之亂突也。江面之闊。水源之深。所謂水城也。有圍山之餘礴以抗水勢之突。有水城之闊步。以抗朝山之亂。見大而享清。富貴所以遠大也。蓋取通氣而不逼勢也。陰陽交感。冲和不悖。然後生物。

又曰。不論陽基陰穴。穴之左右。見有偷情之水。而來。謂之特朝。其發極速。若當面大朝直至面前。更無支持。其退亦速。

雜著曰。凡地莫不喜水朝。而以入懷爲美。倘主山低小。而朝水廣大。不無震撼之虞。主弱客强。朝反所忌也。即主山豐隆。而朝水廣大。廣大則水中亦有暴氣。使其棺木未受主山之氣。渾淪貫徹。與山爲一。山雖足以敵水。而初開之穴。無氣之棺。安能當此暴氣哉必主初年不利。禦暴之術。有葬法在。

廖金精曰。朝見小者穴當高受。朝見大者穴當斜受朝固是水。而實有殺。古有讓朝之說。與此義同。

又曰。吉地畏實。如人之飲食過度。而反傷也。下地喜

朝如人之饑渴切身而欲飲食也朝在有情不在遠大。水貴停瀦不貴傾來。

又曰。朝水太旺。本身低弱者。多有夭折破敗。

水口論

水旣過堂則去。其去處必有門戶。曰水口也。水口最怕空闊直泄。大要灣環屈曲。迂迴深遠。交鎖牢固爲妙。若有捍門華表羅星北辰則爲大貴之局矣。然近海、近江近平洋。亦有無水口之大地。不可不知

一論水口　水口乃分龍水。界穴水。龍虎案山內外諸水由之而出。最要關鎖閉塞。一重密一重者爲上。書云。水口不通舟。又曰彈丸塞岡谷。言其狹也。若寬闊低瀉者非矣。又有奇峯異石。華表捍門。羅星北辰之類。端峙顧內。此至貴至罕之水口也。然水口關鎖。有生成自然者。有增益而爲之者。有資塔壩橋廟宇關者。故去水之砂。或天然。或人爲。但有福之家。水口年年有人堆做若年年開墾毀坎伐木。禍不旋踵矣。

雜著曰水口山不特鎖一局之水使不走。亦所以塞局內之氣使不洩。水口高局內結穴高。水口低局內

結穴低若水口低局內必無高穴高處之氣以無遮塞而洩矣

又曰地之大小要看聚會聚會大則大聚會小則小地之久暫要看來龍來龍長則長短則暫水口又大小久暫之關鍵聚會大而水口昇發大而後必不振來龍長而水口淺發而易歇歇而又發來龍短而水口長一發不歇一歇不發

廖金精曰水口即咽喉羅星即舌氣行盛[illegible]而形發有餘當水口而塞之欲令內氣之不出兩不交結在羅星之外對峙畔岸亂石排列者是也

又曰水口塞洲漲起者地必盛也水若衝之其地衰矣

又曰塞洲之力最係輕重由其局內局外布設鎮密無少遺憾而氣之盛大發於持滿之餘者方有此洲也主體尊重則洲形遠大主體柔弱則諸形卑小高起而顯異者曰天柱橫截而箕踞者曰地粱砂石擁形名曰逆鱗泥汚雜體名曰臭銅

泉水論

穴前左右有泉水者不涸不盈味甜色清氣香爲吉名曰養蔭泉主出人清貴文名若色濁味淡或汚臭則出人庸愚若滔滔流出者古云地氣從泉發泄不能融結然却有流泉而結美地者有葬後而泉乾涸者有葬後仍滔滔不涸者俱不必深論只要龍眞穴的便爲吉葬又有穴中有泉水者滔滔流出多爲富貴之地凡近穴之水不論泉水澗水田溝水俱要嘗其氣味可以辨龍穴之美惡也

廖金精曰養蔭池無待于外者也根本盛大其出無窮鍾靈最多元氣尤盛此統會必大根基遠到

又曰黃潦之泉色濁而味薄或近或遠之間必有積池洩出而流行也本于下濕之浸灌清洌之泉色溫而味厚或遠或近之間必有天池通達而流行也根於氣血之充滿

又曰眞龍必有眞水此吉地固有泉矣葬後泉涸者泉竅適與穴之淺深相等既築之堅則泉竅欲達彼矣葬後泉仍流者葬落穴之下壙築未堅到其流尚爾蓋山之祖有許多來則水之源有許多深不止不

歇。龍山不枯。外注法。所以止流而節流者也。

又曰。水穴之患。以其無氣。聚水之地。陰弱不載。或是交界。或是餘曬。交界則爲虛歇。餘曬則爲沙灘。水之所止。泥沙相將。婬漬磅礴。腐根朽物之藏也。居與葬乘之。皆致絶滅。有俗葬水致禍者。諸龍之會。氣勢之全。陰於低凹心成穴。星窩體。水溢清溫。氣甘勢燠。拔出乎內。經久不敗。譬之山谷之中。氣勢攸聚之。泉出物浸之千百年而不壞。泉靈故也。又城郭大地多有乘虛構樓居者。人財兩盛。亦鍾氣勢之鎔養故也。

又曰。山澤通氣。安有土而無水者。淫溢之泉。汚而不清。精液之泉。清而有量。有量云者。冬則歇矣。凡穴有泉。不可輕棄。枯涸之地。亦吉葬之所忌。

雜著曰。穴在水中有之。而不知穴內有水。涇縣後岸王氏祖坆。美女撒尿形。穴前流水不止。其家富貴不絶。近一族人。盜葬祖坆之側。其人驟富。族衆知而起去。棺中淋淋水出。未久其人仰窮。由此觀之。穴中有水。不妨發福也。

帶水歌　觀山認水定四時。千金妙訣誰能知。天陰

雨濕無眞味。水凝霜潦昏崗虛壠畝耕夫田水濁。牛羊鵞鴨來混雜君如看水流洋洋水性不定口難嘗。闊處井泉通地脉深山澗水爲斟量若見通船不見橋泉水聚河難定詳。山間須試城門水清徹好色還馨香。水碧香甜定出貴便有大地居此處初口甜時吸口淡貴氣已過何足疑。大地恐被人葬了。陰陽山水俱相應初飲香時再飲甜富貴催年當有應。初弊甜時開口吞含唇。似辣爲君分。先出武臣後出富武藝人精皆高門入口旋含閉口苦。豈有賢家居此土。

含吞香甜叫陰德一去一秤神廟主下手汲水清且香嚴冬掬水如溫湯滿在水面滄滄響此去數里龍潛藏水若冷時腥不可生氣斷山燃不朽六月淡時發氣鍾其鄉富貴那能久山高水碧神仙處平洋碧水公侯居。白水流時寺觀臨。清白交流文兼武井水紫白生文儒。水浮紫氣公侯位白氣起時生孝子。忠臣烈士一同推水浮黃氣風吹寒紫烝橫波堆滿瀾。及有貴氣橫其間三年此間生將相富貴金銀堆如山。艮辰莫認溪頭氣亦恐濕瘴浮其間致君請把茶

飄試浮漚裏面不須看清澄蕩漾任爲貴不是淡蕩盈齒酸君如抱病莫嘗水口舌苦酸不可飡若能識氣知水味砂水龍神只一般教君都郡尋水法不比山源是等閒黃河在北四時濁急風翻浪泥沙灣五百年間清一遍此乃南朝帝子家半清半濁分兩邊南北華夷旺氣偏秦皇惟恐黃河濁萬里長城防未然兩川巫峽水如淌洞庭月海波濤碧洶湧潮高百尺頭初一十五上嚴灘海水逆潮人愛惜江右英雄由此出十五不潮人歎息郭璞漏泄南方事望湖舉

手攔阡陌成都碧水生花苔不及咸陽水縈迴崑崙山脚水清淺急處瀉下聲轟雷遼陽水城泉山小燕冀土深掘池沼卽是水泉通地脈土厚水深人難曉此地中華受水深中華水深多秀峯東土水泉歸于海海水河曾更清澄江右秀氣在潮水潮水自將人富貴此是廖公親口訣教君嘗水法須記

地理大成

山法全書

九

内閣文庫

番號	漢 16675
冊數	18（ 9 ）
函號	団 278 1

山法全書卷之十七

古婺葉　泰九升父集
海昌沈子豐羽侯父叅
蘭陰吳上侯以康父訂

理氣部二十四龍訣天玉外傳吉凶砂吉凶水凹風論

九升氏曰。理氣之法。莫大於乘氣立向。消砂納水四者。此四者。余已有理氣三訣一書備之矣。至於諸五行諸細盤卦例。余已有撥霧集矣。則理氣之說。此處似無容更贅。但前二書。俱詳精妙之道。至於入門粗

淺之說。反未之備焉。故備於此。以爲學理氣者入門之一助。

二十四龍訣

亥山原屬紫薇垣。四六山中第一尊。左右合關奇罕遇。乾壬借向妙難論。坤辰申午流災孽。巽丙丁辛灑福源。上局王侯仙佛嶺。癸主貴壽沐皇恩。

天市之星屬艮山。貪狼帝座鎮中間。巽流入兌金魚格。午水當朝白虎關。丙丁庚酉宜作向。乙申辰戌忌迴還。三陽六秀山相應。公輔榮聯玉笋斑。

天貴之星照丙午。南極火曜向中開。艮卯亥向榮堪羨。壬癸乾流禍所關。天市貴峰欣峭拔。紫微吉水喜灣環。英雄世代登科舉。爲官常侍帝王邊。

巽山分屬太微垣。主有文章子姓賢。坎癸乾壬流切忌。庚辛亥艮便宜扦。兌宮見水刀相殺。天乙侵雲翰苑仙。若有雙峰砂上起。弟兄科甲姓名聯。

天乙司星輔兌垣。氣鍾龍局產英賢。門楣光彩承恩命。宅相榮華沐寵遷。太乙峰高登顯第。巽宮流到出神仙。乾壬坤兌山宜坐。富貴榮華景一聯。

少薇垣局坐西方。上應天宮昴宿光。巽亥老人山向吉。
丙丁太乙水呈祥。離壬寅甲嫌冲局。子午龍蛇忌到堂。
砂秀水明扦得穴。文章太守姓名香。

老人星位管南方。照耀丁山勝有光。脉正應知綿壽考。
氣眞端主産賢良。紫薇辛艮宜扦向。天市猪雞喜入堂。
巳水黄泉兼巽兒。定因刑戮重災殃。

東震元爲帝子宫。脉眞定是出英雄。庚辛作向公侯爵。
丁午逢源鄭衞風。秦未水來雷擊發。鬼金流出震轟凶。
兌峰橫聳兜鍪樣。配將邊疆立大功。

天潢垂象照庚宮。軍主威權將帥雄。震艮陽璇宜作向。
紫薇天市喜朝東。離壬寅戌俱爲害。甲乙坤乾總是凶。
結穴定逢黄土石。田連阡陌貨財豐。

巳山方位屬明堂。龍脉單行壽欠長。巽丙矮肥宜作穴。
乙辰剝雜事非良。天市立向與戈劍。水流陽恒嗜酒漿。
丁兌庚辛流並害。若逢坎癸是災殃。

未山單脉不宜扦。行度兼丁穌氣全。宜向紫薇天市吉。
水流子癸戌辰偏。高僧好道多施捨。寡婦鰥夫獨自權。
若有吉砂來相拱。定因神佛發財錢。

丑山輔艮吉安扦。若是單艮福壽全。辰戌離坤流有禍。未丁庚丙向宜扦。後昆齊看經書典。左道榮華掌握權。祿不善終遭貶謫。十分局美自然安。

午山天馬位南離。氣勢冲騰驟發揮。癸向登科聲顯赫。亥凶刑戮自昏迷。陽闔震庚流切忌。天漢壬乾向總宜。奕世定因瘟火敗。更知多女少男兒。

壬山天輔四星臨。陽極陽龍體氣深。午乙坤山宜作向。丙丁未水忌相侵。峰列天魁三甲第。離宮朝旺萬金盈。若是離鄉尤貴盛。君家無退足平平。

天罡之星照子山。孕生六指養兒難。元音星日流皆喜。玄戈天官穴可安。辰水到堂家受戮。離朝入兌女貪花。始因軍賊興家業。終亦因軍賊破家。

癸山天漢正光輝。踴躍行龍最是奇。坤上起峰生武將。離宮砂秀侍丹墀。午坤山向俱爲美。丁未朝來最不宜。六指缺唇兒怪異。却生貴女作王妃。

坤山厚重産賢英。天越星臨分外清。龍健勢雄生武將。男忠女烈有聲名。向扦癸甲陞官祿。水納天羅沐寵榮。但恐後人難子息。高堂寡母淚盈盈。

卦坐申山迎輔坤。天官星守吉堪論。砂明水秀與家業。脉遠龍雄蔭子孫。乾甲向扦鍾秀氣。癸壬流到旺財源。年深只主搖鰥寡。瞑瞑孤幃欲斷魂。

戊山照管屬天魁。墓地嫌無貴祿來。獨蹤單圖休下穴。水秀砂奇進橫財。乙辰向下宜商賈。巽午朝來忌火災。終有刑徒軍賊敗。兒孫久後絕根荄。

天廄司星屬老陽。只宜道院與僧房。若爲陽宅陰坟地。定出盲聾忤逆郎。不義發財家易替。小兒繼嗣定難長。乙辰向吉離凶驟。消蕩傳屍病可傷。

天官星位乙山明。砂秀丹青藝術人。離水大朝應富祿。坎山高起立光榮。武曲流來偏無禍。向對壬乾獨有情。贅婿繼兒多獲禍。中房繼續自生嗔。

辰山星位屬天罡。健勢奇形更異常。貴祿不臨非吉地。兇神爭佔是凶傷。僧房道院那堪住。陽宅陰坟亦要裝。局美葬之多獲福。終因軍賊敗家囊。

天棓星輝獨照寅。須知吉向在離坤。縱然溫飽家肥地。定出風魔目疾人。天馬橫朝當局美。巨門流照到坟迎。更遭瘟火生災孽。易富須教亦易貧。

甲山天苑近連寅。向合坤壬及午申。足患脚跛艱舉步。疾生癆瘵苦纏身。坤申坎癸流偏喜。兌丙猪猴少可嗔。絕代兒孫難養育。縱他溫飽不如貧。

天玉外傳四十八局訣（陳希夷著　吳景鸞傳）

坎癸騰騰入亥乾。丙向夾蛇抒。馬虎兎山高起頂。庄田置萬頃。着紫着緋并着綠。寅甲水來逐。（陰亥龍）

迢迢西兌下天門。丁卯向爲尊。艮甲山高水到堂。年少登金榜。東南砂水擁如雲。狀元并宰相。（陽亥龍）

少微西掖騰騰起。經歷天門位。壬子癸龍起伏來。坤申午向栽。亥水遶朝官祿旺。辰巽消灾障。（陽坎龍）

寅艮條條入坎宮。壬亥喜相逢。乙坤申向人財旺。午丁亦宜葬。申上峰巒出顯官。卯水拜金鑾。（陰坎龍）

丑龍帶殺來。東北出艮暫時福。三吉六秀起峰巒。穴吉也爲官。剝龍寅甲乙辰來。瘋疾因祿災。（陰丑龍）

坎癸行龍丑入首。初葬災非有。砂頭水法若周全。穴正出儒官。回龍顧祖穴朝元。乘氣不宜偏。（陽丑龍）

東南發氣艮龍入。丙丁庚相翕。三陽砂水秀朝坟。敵國富如春。巽巳催官流神注。閥閱高門第。（陰艮龍）

坎癸轉關入天市。丙乙爲眞據紫衡雲擁列東南奕世出官斑。虎馬山高爵祿强。水到姓名揚。陽艮龍

寅甲來龍休下穴。聾啞瘋痴疾。形眞穴正水溶溶。一發便貧窮。午酉山高水來到。披枷常帶孝。寅甲龍

坎水行龍入卯宮。丁亥向相逢。亥子艮寅生旺合。登科官顯達。庚辛借向水歸南。秀士早攀鞍。陽卯龍

巽離迢迢到雷門。陰木顯權臣。丙丁庚向有權謀。寅艮秀巒頭。泉水趨歸戌亥流。富貴廣田牛。陰卯龍

乙龍繼贅續螟蛉。出震稱還輕。不關落脈帶天罡。跛足

少年亾。坤壬插穴向臨官。雖發亦悲催。乙龍

亢金齊殺成龍穴。穴好顛瘖聾。大將三台列秀峯。難免世貧窮。砂水偏欹奸盜生。殀寡絕人丁。辰龍

廉貞一龍龍起震。帝出齊乎巽。庚丁配合是眞玄。丙辛峯插漢。坤申水來官祿顯。莫作玄戈斷。陽巽龍

太微起祖龍入巽。旺氣遶生進。辛壬當道水來西。三策獻天衢。巽巳高峯應亥子。長生官祿見。陰巽龍

巳龍左關庚金合。右關辛金定。坤申庚酉水秀朝。室女親堪描。庚辛亥子應方進。貴壽有遐齡。巳龍

巽巳施生丙入首。六秀功名有。乙木臨官卯上有午起

向陰宜平地湧泉接生氣。巳午爲官易。（陽丙龍）

坤丁起伏來離丙。右關陰火合。庚金正配是財星富貴

此中生。金雞鼓翼人丁旺。平支向祖葬。（陰丙龍）

離精若覺艮巽來。壬癸向中裁。寅甲峯清水朝不流向

東南合。平支只作側騎龍。水要放乾宮。（陽離龍）

右關離火逆逆到。南極星辰照。庚丁方上起峯巒。生旺

水盤桓巽巳流。神入向來。富貴又豐財。（陰離龍）

南極丁[illegible]由巽震宮斷甲木合。卯庚幷向水朝堂富貴

聚千金。卯亥艮山水來應。造化天然定。（陽丁龍）

南離走馬捍金羊。亥卯向宜裝。穴吉氣融流水秀。一代

儒官就。坤未來龍是右關淫亂主孤單。（未龍）

坤龍申轉來入首。發福錢財有。只嫌陰重主孤單。更怕

左來關。申子壬方水到堂。寡婦坐空房。（坤龍）

申龍出脈由坤未。陰傷生乖異。六秀峯巒列。尖顛子

殀天年。堂開穴正官現有[illegible]。（陽申龍）

申龍帶坤乘庚氣。壬子向得到西北山青水秀朝。金榜

掛名高卯上有峯齊雲表。人丁數不了。（陰申龍）

坤申轉調龍聚庚。肅令威權重巽丁。來水向巽上。持節統邊兵。寅甲流長官祿顯。寵渥朝金殿。（陽庚龍）

辛兌行來入首庚。此是右關龍。角亢長流壬水旺。才華多名望。巽丁卯艮作向。扞關外立蔡鈴。（陰庚龍）

天門下殿臨西兌。正龍朝巽位。坤申丁庚山水來。年少步三台。壬水入堂鵞鴨樣。爲官至卿相。（陰兌龍）

遶坤西南下步微。丁巽向相宜。申庚水來催官早。巽巳長生到。丁午流盡。佩金魚。品秩至尚書。（陽兌龍）

庚兌屈曲辛到頭。丙乙情交媾。巽水滔滔上御堦。曾狀

此中來艮丙庚丁水朝入。皇家作良弼。（陽辛龍）

亥乾磊落氣入辛。切忌戌龍侵。艮丙巽向案入懷。丁庚丙水來。巳酉丑山列秀朝。文學賽斑超。（陰辛龍）

戌龍須下盤龍穴。只主人丁絕敗。子揮金如土。泥淫亂發顛癡。縱有六秀山峯起。爲官也橫殀。（戌龍）

乾金亢陽無生息。長子潑形跡。亘局周遭挨亥扞。乘氣莫當乾。忌與魁罡相並出。啞疾瘋癆絕。（乾龍）

吉砂類

四神全　乾坤艮巽四維之位。皆有峯巒主貴。缺一方

印滅福力。

八將備　艮丙巽辛兌丁震庚亦曰大貴有峯巒齊起主貴。

四勢高　寅申巳亥是也。

三角峙　艮巽兌是也。

八國周　甲庚丙壬乙辛丁癸是也又取坐穴前後左右爲八國。如得峯巒高障周匝極貴。

三陽起　巽丙丁是也又取丙午丁三峯高聳主貴。

日月明　離爲日坎爲月有峯對峙名日月並明主貴

或有午峯而無子峯。若得子水來朝亦吉。所謂太陰得水還富豪也。

祿馬聚　祿馬之砂不一例。若得諸般祿馬相聚極貴。

正祿訣　子午卯酉巽宮詳。丙壬庚甲癸同鄉。乙辛丁癸陰神位。十二神來坤上當。寅申巳亥乾爲祿。坤艮巽宮山宜強。

飛天祿訣　子午卯酉在乾宮。辰戌丑未巽中逢。寅申巳亥居坤上。若得爲官便立功。

食祿訣　巡山遊祿要君分。乾兌搜求坎是食。震巽

尋乾爲正路。坤離卻向巽宮論。要知坎艮推坤卦。福德排來最可珍。若見峯巒尖秀出。子孫車馬滿朝門。

正馬訣　乾用甲爲眞正馬。坤來尋乙最爲強。艮從丙上尋其位。巽向辛峯是馬鄉。若得雙峯連不斷。兒孫兩府佩金章。

驛馬訣　申子辰山馬艮寅。亥卯未山巽巳尋。巳酉丑山乾亥上。寅午戌山在坤申。

借祿借馬訣　丙借巽爲祿馬塲。壬借乾爲祿馬鄉。甲借艮爲祿馬地。庚借坤爲祿馬方。

已上各位有峯簇集謂之祿馬聚主貴。亦不必俱有。只數位亦吉。

富貴全　巽辛峯高起雙秀。主聯科狀元。若辛亥山見巽辛峯主拜相。辛山見辛峯奇峭。主出尚書。若低小亦僃官秀士。亥山見丙丁峯。艮山見丁辛峯。主出神童拜相高壽。（已上是科第砂）艮山見丙庚丁辛秀拔。主大富旺人。水朝亦吉。庚山見卯艮峯。丙丁山見亥艮峯。艮山見丁峯。主中富旺人。（已上是富盛砂）

子女旺　艮震坎爲三男。有峯主旺人。巽離兌爲三女。

峰秀主女貴。

財帛豐　艮爲貨財之府。又爲天祿。爲紫府。有山高大肥圓方正。主多財帛。

壽星榮　丁爲南極老人。若兌山見丁峯高大。主多壽。

更點明　巽爲更點。有峯主貴。亦宜與龍穴相配。

天鼓振　卯酉艮巽爲陽鼓。丙丁庚辛爲陰鼓。有山圓淨主貴。

文筆秀　巽辛二位尖峯是也。又名貴人峯。主貴顯。文章冠世。

魚袋塞　庚酉辛方有魚袋砂也。此砂宜居水口。若在寅甲方爲木魚出僧道。

玉帶現　巽辛有帶。曰玉帶。在庚兌曰金帶。在艮方曰銀帶。皆宜作正案。

金印浮　兌庚巽巳乾有印。並名金印。必出水中爲美。卜氏曰。印浮水面煥乎其有文章。又例云。在庚方爲金箱。在酉方爲玉印。在辛方爲銀印。在兌方又爲萬斛金箱印。在寅甲爲木印。又曰。長生位是金印。帝旺是玉印。沐浴是木印。巽爲官印。離爲火珠天師印。坤

爲田土印。坎爲倉印。震爲兒印。

判筆攢　庚酉辛尖砂。或聳或臥是也。又云。巽辛方上是。

衙杖攏　巳爲衙杖。

兜鍪峻　兑庚峯高大是也。又云庚爲兵將。

劍戟卓　庚酉辛三峯並秀。突出侵雲。主出武將。威振華夷。

符節拱　丁峯是也。又爲火星。

兵權大　震山見庚峯。艮山見丁辛峯。庚山見卯峯。

紫袍濟　丁是也。

牙笏峙　巽是也。

金鑾高　兑位爲金鑾。

金街正　乾位爲金街。丙方爲御街。

衙刀插　艮巽是。

寶瓶列　子方是。巽爲寶笄。

天輦端　坤位是。

華蓋臨　壬子癸位。

紫褥盛　巽辛是。

赦文起　丙庚丁辛有方山如屏是也。主一方永無凶禍。又云。乾坤艮巽爲大赦文。甲庚丙壬爲小赦文。

催官出　丙庚丁辛爲陽催官。巽兌艮震爲陰催官。

官國員　子山在戌乾。丑山在亥壬。每開位有圓峯爲貴。又云。病方是也。九升曰。龍家大五行病前一位曰官國。如水龍病在寅。則甲是官國。

帝座尊　亥峰是也。

谷將雄　子癸丑艮寅甲六山。谷將在坤。卯乙辰巽巳丙六山谷將在乾。午丁未坤申庚六山。谷將在艮。酉辛戌乾亥壬六山。谷將方在巽。又云。本山臨官位是。

此方不宜放水。又云。子山谷將在未。每第八位危位是也。　九升曰。穀將者。龍家大五行冠帶臨官中一位是。如水土龍。生申冠戌官亥。則乾爲谷將也。世人不知穀將天柱等神。出在大五行。故上例俱訛錯。其云每第八位危。是子山穀將在未。此以子上起建。則危在未。不知大五行法。從墓上起建。則危在亥。並不在未也。不知根源。故以訛傳訛如此。

天倉飽　子山天倉在酉。每第十位收位是也。

紅旗攝　震是也。

天旗開　丙午是也。

太陽陞殿　房虚昴星四宿在子午卯酉之位若此四位有太陽金星四面相照主極品之貴蔽國之富。

太陰入廟　心危張畢四宿在甲庚丙壬之位若此四位有太陰金星四面相照主男爲駙馬女作宮妃。

五炁朝元　火南水北木東金西並秀中間土星結穴坐北面南是也又曰五星守垣主貴顯廟食。

三火拱照　離爲天祿火丙爲地祿火丁爲人爵火三位並秀極貴但離有火星必得乾壬二峯泄制爲吉

不然須用布注法取乾金之氣生壬水以制之陽宅放水亦然或面前大鑿池沼主生賢佐否則不免火災。

金馬上階　乾爲天廐畜馬之所也午爲正馬從其肖也故乾爲金馬午爲天馬二位有馬山更得兌山高聳謂馬上金階主貴。

赤蛇進印　巳爲赤蛇有印居之主貴。

尊帝當前　尊星丙帝星丁二峯雙峙主貴亥爲帝座爲仙橋。

禄馬拱後　艮丙天祿乾離天馬有山高障亦貴。

貴參天柱　乾為天柱若貴人峯高聳主大貴。

馬上御堦　巽位有馬山兼有巽水來朝是也主貴近帝王廖云馬蹄踏破御堦水秀才出去狀元回。

三卷齊明　如寅山申向中上有峯為一卷寅午戌有峯為二卷申子辰有峯為三卷不拘尖圓方俱美。

凶砂類

八門缺　八卦之位凹陷是也又云坎為廣莫風主路死水災內亂艮為條風主鬼魅虎傷震為明庶風主奴婢変主樹尅絕後巽為清明風主訟獄顛狂樹壓離為景風主火災兵亡坤為涼風主絕戶兌為閶闔風主產尅刀傷乾為不周風主去鄉退產。

四金凹　辰戌丑未缺陷是也主翻棺覆槨。

陽關陷　兌宮低陷主兵死。

魁罡雄　辰戌高壓主出賊盜乞丐。

三火低　丙午丁三位低陷主不貴。

四神剝　乾坤艮巽之砂有石點剝主凶。

子宮虛　艮震坎三位凹缺主不旺人丁。

祿位缺　祿位見前例又巳午艮亥。亦曰祿位若無炁不貴。

金堦平　兌低陷不貴。

文星低　巽辛陷也。主貴而不祿。

天柱折　乾宮凹也。主天亾。若有戌乾風吹發兇炁。

壽山傾　丁山低缺。主天亾。

天母虧　坤宮凹陷。主出寡母。損陰人。

賊旗現　辰戌有旗山。主出大盜。

殺刀出　辰戌丑未有尖砂倒地。主屠劊切賊。在坤申曰屠刀。

回祿來　寅午戌有缺陷。主火災。回祿之氣隨風而來也。

衡星壓　卯爲陽衡。忌高壓。主功名蹭蹬。蓋卯乃太陽所出之門。山高則日晏遲滯之象也。

倉庫倒　辰戌丑未爲四庫。山若斜側破碎倒攲。主貧乏。

財帛散　艮爲財帛。若砂皆散亂。或凹陷。主貧窮。

橫屍見　魚袋砂在坎癸四墓位。主客死。在丙丁曰烱

包。

墜胎生　子癸丑有墩阜。主墜胎。在戌乾方主盲聾。在午方主中子贓。

五星受制　火北金南土東木西水居四墓是也。縱穴美亦無大力量。

四煞擅權　辰戌丑未。高壓峻嶒。帶殺逼穴。主大凶惡逆。犬盜誅夷有赦文照者差減。

祿無正位　子午卯酉寅申巳亥。此正祿之地缺陷。主不貴。或有水流破亦然。如丙向忌流巳也。丙戊祿在巳。巳位水去山空。他倣此。

吉水類

三陽水　巽丙丁也。合流震艮出。主食邑開府膺三公之貴。合流庚兌出。名三貴水亦然。

九升曰。巽丙丁三吉水。俱在南方。故曰三陽。然與六建並稱曰三陽。六建者。則三陽非巽丙丁。乃內堂中堂外堂也。龍虎內曰內堂。案內曰中堂。外曰外堂。不可不知。

六建水　天建亥。地建艮。人建丁。財建卯。祿建巽。馬建丙。曾公則以形局言。以水朝左曰天建。右曰地建。中

曰人建。九升曰六建者。龍家大五行生旺墓絕也。

已上六建。俱係借六建之名色。非真六建。今將六建分位列後。

天建　天建者。乃太陽之地。養生之位。若山水朝揖。主子孫聰明秀麗。有大量。故無強暴也。訣曰。天建之山高百丈。直上峰頂。望若然朝水入明堂。食祿佐明王。

人建　人建者。即地之和氣所聚臨官帝旺之位。水來主大富。出聰明俊秀狀元。男女高壽。去則無也。即武曲水來吉。訣曰。人建吉方山水到。五音皆云好。水去水來大吉昌。富貴足無雙。

地建　地建者。乃地之陰氣。沐浴之方。主淫亂。子孫強暴不和。若無冠方同朝。主得橫財也。即文曲水。來去不吉。訣曰。地建之方君要會。山水須相對。山奇水秀聚明堂。育女配賢良。

財建　財建者。乃地之會氣。衰病之方。水來主及第。去主發財不貴。多生女。性僻不和。無長壽也。即巨門水來去吉。訣曰。財建之方山水至。斷定登科第。若然

流水去無回。家富積錢財。

鬼建　鬼建者。乃地之凝氣。死墓二位是也。水來主招賊盜刑獄。出人鬼相。又主腰疾死。逃亡夭折。即天罡水去吉。訣曰。鬼建之方山水惡。劫盜年年着。若然朝水入明堂。癌火血光傷。

祿建　祿建者。乃地之逆氣。絕胎二位是也。去主發財。來主刑獄。番胃黃腫。癆瘵。若胎養並朝。不為全凶也。即祿存水。去吉來凶。訣曰。祿建迢迢水流去。代代開質庫。若然朝水入明堂。枉死少年郎。

五吉水　丁壬門水。又名壽星水。巽文筆水。辛學堂水。丙金堂水。卯寶倉水。

八貴水　艮丙巽辛兌丁震庚是也。

六秀水　艮丙巽辛兌丁是也。

催官水　艮山丙水。震山庚水。巽山辛水。兌山丁水。俱是納于陰陽相見。故主催官進爵。又云水流太乙勝光位出去是。即絕胎方也。

赦文水　丙丁是。

長壽水　艮丙兌丁也。南極老人星。春分見丙。秋分見

丁。丙納于艮。丁納于兌。故四位水皆爲壽考。

横財水　陰山陰水朝。陽山陽水朝是也。主發速。

金帶水　庚酉辛水繞抱是也。又云。午丁是。

銀帶水　艮水遶抱是也。艮爲銀寶之地。又云艮丙是。

金堦水　庚兌辛水特朝。或田源平垣是也。

御堦水　陰局艮巽水。陽局乾坤水。流去者是。又云。祿
馬還須上御堦。坤申寅艮好推排。

寶庫水　艮水遶也。

金魚水　巽辛水抱也。

兵將水　坎癸也。

武鑾水　離壬也。

官曜水　艮山兌水。兌山艮水。坎山癸水。癸山坎水。離山壬水。壬山離水。震庚亥未山見巽水。巽山見震庚亥未水。皆陰陽正配。不相混淆。故主催官發財祿。

歸元水　亥艮山丙丁巳水。丙丁山亥水。震巽山庚水。庚酉辛山震水。離山壬水癸水。癸坤山午水。卽絕胎二位水也。或元辰直流。或穴前直放。皆無害。惟坤山忌巳水。木尅土鬼水也。又謂金絕于甲。木絕于庚。水

土絕于丙、火絕于壬、故甲庚丙壬四位爲太乙歸元、水主貴。

花羅水　亥山巳、丙水。艮丙山庚水、巽山丁水。兌丁山辛水、庚山艮、丙水。卯山丙水。壬午山乙水。坤山壬水、

鬼鄉水　震庚二位。在天卦爲五鬼。宜流去。

陽鼓水　艮巽震兌水朝先到穴。爲陽鼓先鳴。

陰鼓水　丙庚丁辛水朝先到穴爲陰鼓先鳴。主旺人丁。

祿馬上街水　甲辛二水流乾。乙丙二水流坤。辛甲二水流巽。丙乙二水流艮。皆取四維正祿正馬流去也

金門華表水　巽水流艮。主女爲妃。又云卯亥是。

財寶玉堦水　艮丙水入兌丁。主驟貴又云艮丁是。

金馬玉堂水　巽水入酉兌辛方。主貴入翰苑聲名辛水遶轉丁方。主清秀奇才。

人丁催官水　丙水流丁兌出。主人丁旺盛榮貴又云丙兌兌丙。

金魚御街水　丙水入巽轉辛。或丁。主富貴雙全。若更得東震水朝。或來朝長流絕胎祿存而去。主發達又

云兌丁巽。

金門上馬水　丙水入兌轉巽流震。金門掉臂赫名聲。

又云丙丁巽卯。

正官文秀水　巽水來長。奕世文章。聯名科第。官職顯揚。又云巨門巽辛。

金榜玉堂水　辛水流入丁。主出清秀才子。榮貴綿遠。

又云巽辛。

正官財帛水　巽水流西入亥。得兌震山高應。主資財巨萬。又云巽兌。

左右合去　卯水流入巽。轉庚辛方。亥水流轉丙丁方。主出王侯。

正官寶街水　兌水流入巽。又兌峰秀拔。主子孫貴顯

金闕玉斗水　兌水流艮也。若震山高應。主官爵滿朝

又云兌丁。

正官武鸞水　文曲流坤也。若坎山脉。主出武夫上將。

又云午。

玄關紫氣水　丁水流轉巳。若兌山高應。主紫綬金章。

又云丁兌。

正將兵權水　壬水流坎癸。主橫發貲財。官至科甲。又云辛亥。

三陽九關水　武曲三元。流廉入艮。主出天牧宰輔。又云巽兌卯癸。

正馬玉堦水　庚丙兌是也。

凶水類

桃花水　一名咸池水。一名娥眉水。蓋卯酉乃太陰出入之門。朔後晦前。狀如娥眉嬌娥之象。子午與卯酉爲四正也。陽局忌卯酉二水破局。若壬子癸龍有午水朝。主驟發。以離壬配納。水制火伏而吉。離龍子水朝。雖發福必淫亂。蓋純卦不配龍。受坎制故爾。陰局忌子午二水破局。若庚辛龍見卯水朝。主大發。以干卦[illegible]配。金制水伏故吉。如震山兌水。縱吉必淫。以純卦不配龍。受金制也。又坎龍離水。不宜入酉。謂之遊魂桃花。賴云。坎龍離水入酉兌。淫奔。主期桑中。

風聲水　巽巳水不宜破陽局。坤申水不宜破陰局。俱主淫慾風聲。又曰。坤艮之山在丙壬。一定花街柳巷入。若有星砂來接應。不拘貧富惹風聲。丙壬坤艮是

貪花須用來山水壮。加吉神男人多好色。壬癸街頭喚吃茶。

離鄉水　離壬寅戌四水是也。離者。離去也。壬寅戌隸于離也。凡此四水破局來去者。吉地則離鄉富貴。凶地則逃竄。

回祿水　午為陽火。丙為陰火。二宮之水兼朝涸雜。必主火災。若单朝不忌寅午戌三合火局。若俱有水來去。或凹缺受風。皆主火災。乙辰水來去破陰局。謂之帶殺火。亦主火災。

瘟癀水　震山戌乾水。艮山未坤水。兌山丑癸水。巽山戌水。離山艮寅水。坎山丙午水。乾山卯水。坤山巳水。

癆瘵水　乙辰水。戌乾水。未坤水。俱以破局為驗。凡四墓龍脉。及惡砂尖射入懷。或凹風吹穴。朝水破局。皆主癆瘵。

鰥寡水　乾水破陰局。主出鰥夫癎疾。坤水破陰局。主出寡母淫風。更主絕嗣。兼未主私通。僧道亦須兼砂斷之。

少亡水　辰水戌乾水。坤申水。破局是也。

絶嗣水　乾向有坤水是也。戌乾向快。甲乙向慢。

痼疾水　子癸水破局。主膧脹落水。自縊血崩。痔漏大腳。六指缺唇。午火破局。主瞎眼。辰戌丑未四水破局。主痼疾橫逆。戌乾水破局。主瘖啞盲聾瘋跛。辰水破局。主缺唇露齒瘖啞耳聾。寅甲水破局。主瘋跛殘疾盲目疙背。又云。未艮二方有深坑。主三子皆青盲。

惡死水　癸水主溺水毒藥。甲水主自縊木石壓。午水主牢獄火燒。丑水主刀兵。申水主陣亡。乙辰水主木壓。乾水主石壓。寅水主虎咬。巳水主蛇傷。皆要破局始驗。

橫天水　辰戌爲天羅地網。故二水破局。主凶惡死。

牢獄水　午辰戌水破陰局是也。天牢星照午。而貴人不臨辰戌。更有山如獄如枷杻。或有路如繩鎖。在此三位。主囚圄死。

刑戮水　即是八曜水。主遭刑戮。雖吉地亦不免。或遭盜殺。或戰亡。十氣驗。

寇盜水　乙辰水。辛戌水。寅甲水。丑癸水。坤未水。破局是也。吉地常遭盜寇。凶地多出盜寇。要兼砂看。

乙丙水　辰戌二水破局。穴前順去直流無砂收攔。主出乙丙。

屠宰水　辰戌丑未四水交流是也。以其爲四殺故爾。

螟蛉水　乙水卯水。乙辰水。辛戌水乾水來去破局是也。

悖逆水　辰戌水破局也。

妖魅水　又名左道水。丑未水破局也。

河泊水　壬子水。子癸水。庚申水。乙辰水破局。主水厄。

又例云。辰加戌位戌加辰。落水洪濤是大津。辛戌溪邊落水死。寅在豬中叫四隣。更有申辰并亥子。江湖喪命杳無音

毒藥水　癸水丑水。交流破局是也。

墮胎水　子癸水破陰局。巽巳水破陽局

外死水　文曲之水若流長。定主離鄉出少亡。

癆疾水　乙艮曲脚切須防。內犯自縊外犯亡。

自弔水　辰戌丑未卯巳午。多主少年人弔死。陽男陰女斷之

投軍水　子午卯酉山水見。打劫投軍實可憐。四神相

寅申午戌不論貧富作軍人、

雷驚水　亥卯未三合水同見王雷驚墓及傷人。震山見亥未二水來去。亦是、

蛇虎水　寅巳是也。從其肖名。

藝術水　庚借甲道丙師娘壬出長齋乙藥方。辛出書工并處士兌丁針線做衣裳艮甲遺官及郎級癸發童子下下郎時師會得雜藝法。行得萬里不裝根、

軍兆流移水　午水寅水癸水申水辰水破局。王遠配輕則走擴。

翻棺覆槨水　戌乾上。乙辰上。癸丑上。未坤上。有凹風又有水射。是風送水入。為禍。最忌。又云。辰戌丑未坤申氣。忌寅甲風。戌乾風。左氣右側。右氣左側。

螻蟻穿棺水　乙辰水。寅甲水。甲卯水。艮寅水。申庚水。辛戌水。未坤水。癸丑水。坤申水。乾亥水。俱以龍穴不真。偽蛤。凡穴闕煞氣者。亦必有蟻。又云。乙穴忌坤申。甲山忌壬癸。

樹根穿板水　寅甲乙辰水。戌乾水破局是也。凡龍脉無氣穴場受風者。必有樹根穿棺。貫目主壞目。貫耳

主耳聾。

黃泉浸屍水　乙辰水。坤申水。壬子水。戌乾水。寅甲水破局是也。凡龍脉無氣。穴上受風者。亦主有水浸棺骨。驟以黑爛。主子孫疾病黃腫漸絕。

反覆黃泉　庚丁坤上是黃泉。坤向庚丁不可抵。巽向忌行乙丙上。乙丙須防巽水先。甲癸向中憂見艮。艮向須知甲癸顛。乾向辛壬行不得。辛壬水路怕當乾、八干向。四維水來曰黃泉。四維向八干水去曰八煞故曰反覆黃泉。

八煞水　訣曰。坎龍坤兔震山猴。巽雞乾馬兌蛇頭。艮虎離猪爲煞曜。宅墓遇之一時休。　凡來龍坐山俱忌不特來水。凡山峰行路俱忌。

又八曜煞水　訣曰。甲怕流寅乙怕辰。丙午丁未要傷人。庚申辛戌宜當避。壬亥癸丑是凶神。又曰丙丁辛向忌寅流。壬癸逢蛇乙向牛。庚向逢申甲向亥。也教人犯配他州。亦名八向曜水凶。

凹風尅應論　張子微著

地有凹風雖十全。凹風入妙更精玄。且言凹風凶禍應

各有風來隨位傳。諸家諸說固不一。當取的說爲君言。假如子位有風入。子孫溺水應必然。若還陽山坐乾位。子上有風反不畏。又有坐申作寅向。或是坐寅向申位。于上風來是吉方。只要穴中相回避。癸上風來射穴邊。男女內亂交相傳。若還寅申爲坐向。此風來時應不然。或是乙辰并坤申。此處風來任後先。丑位有風自凹來。刺面徒刑作賊魁。或是充軍并刼死。家財落退冷如灰。若還坐亥與坐艮。巽巳丙與丁未庚。縱有風來不爲害。陰遇陰方同此情。凹穴風從艮位加。竈君招鬼入人家。

少壯多因瘟疫死。師巫常在事如麻。不論陰陽諸吉向。此風冣怕要遮攔。又嫌寅位一樣風。虎豹傷人位位同。惟有坐辰無所畏。不如遮斷不令通。甲位風來亦不祥。行人多向路中亡。仕宦不歸魂不返。妻兒皆不在身傍。惟有坤申戌乾坐。更兼乙辰壬子方。不畏此風來與往。偏嫌亥丑作明堂。卯位風來入明堂。主人未老眼無光。少壯多貪扶與策。只緣瞳子兒風傷。若還丑艮與巳巽。更兼丙丁及亥方。如此向坐幸無畏。縱有凹斷不寒涼。乙位風來居長房。順風流淚眼汪汪。申寅辰位不畏此。

其餘切忌此風傷，辰位凹上若有風，男人常疾婦私通。惟有午坤兼甲乙，壬子乾戌不相妨，巽位風來不肯休。少男房下事多憂，頭風喜臥無情思，婦女纏頭不自由。惟有巳丙及丁未，丑艮及卯不須愁，巳上風來凹處長。此風多是出蛇傷，丙丁卯艮却不怕，未庚坐下要高强。丙位風高却怕來，蛇虫入屋火生災，巳巽丁未無所畏。其他遮護要週回，午未兼丁三位風，火燒家宅害重重。更有瘟神長入屋，只緣一向被風衝，此風不問坐何向。此方凹缺盡皆凶，未上風來凹穴中，出人癆瘵吐鮮紅。

巳巽丙丁庚辛酉，此等坐向任其通，坤位風來入斷凹。官司口舌事相交，若還午申及乾戌，任他來往不相淆。申庚凹處有來風，吹得家財件件空，刼賊入家有傷殺。從玆諸子盡貧窮，只有坤方辛酉位，稍稍無害終有凶。酉未風來更入辛，子孫貧乏異常人，辛勤掌劃終難遂。更怕傷亡少壯身，戌位乾方亦怕風，黿胸鼈背受貧窮。更有駝腰并跛脚，被人毆打吐鮮紅，若坐坤申壬子癸。不妨聽入是凡風，亥位風來凹斷地，牲畜多災不吉利。家財消敗聚不成，更引賊徒常聊睨，惟有庚酉辛丑艮。

坐得明堂得其位壬上凹風自怕寒出人下賤更辛酸家無擔石囊無積個個憂愁創不寬惟有戌乾及子癸甲乙坤申風自由大抵陰陽分兩樣各有吉凶隨所鄉水可去處風可來陽位陰風不相能陰位陽風不宜旺獨有午艮位位凶更兼丑亥多魔障諸家吉凶多不同皆論吉凶玄妙中若能言此不眩惑五星地形參更工要識吾師認眞實不妨件件即仙蹤

八山忌風

艮山切忌巽坎風巽乾二位馬頭逢坤山忌震坎上艮震山又怕遇乾坌離山忌坤兌忌坎風來骸骨與泥同

九升氏曰已上龍砂水風之凶吉俱不可執着大抵理氣之書多貴陰賤陽論龍必以陰爲吉而陽爲凶不知龍之大小貴賤在巒頭形局非理氣所能拘定如辰戌二龍在理氣以爲最凶者顧多發大魁高甲可見不得拘泥陰貴陽賤也不問陰龍陽龍只要龍穴眞乘氣清配向合便能發福至于砂水凶吉益不可執蓋砂水在立向消納消納不來則滿局皆凶即艮亥何益若消納得法雖辰戌四墓俱吉也凹風子

微之說雖曰其風其向方不忌然亦要穴中迴避得法方可非曰無妨便可任他射穴也余集此粗淺理氣一卷為初學說法不得不依古說益求若執滯其說則害事不淺蓋理氣自有大書如靈城精義青囊水法催官玉尺夾竹梅花之類俱有[illegible]者也不如龍穴之大小貴賤在於何頭形局非理氣所能[illegible]地氣之真妄貴賤陰陽論龍必以[illegible]爲吉而[illegible]爲凶

九升氏曰十龍也水風之內吉但不可執着大概故山又值[illegible]

山法全書卷之十八

古婺葉　泰九升父集

蘭陰吳肇驌公良父參

武林許世玲子輿父訂

造墳部廖公作法秘旨歌賴公行注法董公放水法

九升氏曰地理家法審巒頭以定穴推理氣以定向穴向既定則開井造墳之事起矣立塋有濶狹開井有淺深作堆有五行放水有三折若不知其法度則烏能與人遷作耶雖然昔楊賴之作多艸艸成事一

土堆之外無他而曾廖則規模濶大合而觀之若有異法豈知楊賴多爲貧家而曾廖多係富貴家也則造墳之法若淺深放水等不容艸畧至在外之規模亦存乎其人之神明而已

作法秘旨歌

龍穴砂水與堂氣生成自天地于中作用本由人有銜驗如神第一傳與點穴法仔細去看踏前後左右要消詳切記莫慌忙第二傳與開堂訣濶狹依師說若還鋤破太極圖水蟻便侵棺第三穿井要詳悉淺深須用銜個中造化極精微莫許衆人知第四作堆各有制不可言容易五行相尅有吉凶災禍便重重第五放水宜步數起卦用天父先量坐下後朱雀陰陽有凶吉第六取路貴迂曲要合木星局莫挨白虎避黃泉犯着禍連連第七發形須想像當把九星相只論形穴誤人多星體沒偏頗第八畫圖要法度筆筆休教誤看圖富貴便能知紙上露玄機第九課驗宜真實仙蹤從此出莫談怪異使人疑禍福去詳推第十傳授休輕泄得人方可說仙翁說戒鬼神知後學請遵依惟此十傳名秘旨盡是

廖公語廖公緘口不傳人著論自藏身。

點穴法 （居葬通用其法有十）

正穴名 地理所謂穴者本人身灸穴爲義故居人葬骨之所皆謂之穴言其不可少有差也故曰若還差一指如隔萬重山以四用言之京都以朝殿爲正州郡以公廳爲正宅舍以中堂爲正墳墓以金井爲正

相穴法 凡點穴先須于穴星上斬木燒草令淨使星形明白天光發新然後于明堂中對案山上對面相之發作何星何體以穴星部三勢四殺諸法參定穴場當在何處私立記認以憑審訂經云穴在南時北山尋穴在北時南山望是也對案山既有所經據徑到其山看案山高低高則齊眉低則應心經云朝若高時高處下朝若低時低處針又曰對案山來不傾側纔方移步便欲斜只將對案尋真穴案若正時穴氣值是也若無案而有水爲朱雀遠水同高山近水同低山。

察龍虎 相對平等卻看左右以審高低經云左右高時在高處左右低時在低處平是也。

辨堂氣　左右前後各停勻。卻看明堂水聚何處。聚于中則穴居中。聚于左則穴居左。聚于右則穴居右。經云。真氣聚處看明堂是也。

避惡殺　凡穴前左見山射。則穴宜右。右見山射。則穴宜左。左有山壓穴宜右。右有山壓穴宜左。此趨吉避凶之道也。

定八卦　四象既定。當分八卦。先于穴星後分水脊上用盤針定脉從何方來。次于暈心標下下盤針。定脉從何方去。又于明堂中流水處下盤針。定水從何方來何方去。八卦配方。乾統甲。坤統乙。離統壬寅午戌。坎統癸申子辰屬陽。艮統丙。巽統辛。兌統丁巳酉丑。震統庚亥卯未屬陰。陽脉得陽向陽水。陰脉得陰向陰水。謂之純粹大吉。陽脉得陰向陰水。陰脉得陽向陽水。謂之駁雜大凶。向吉水凶。先吉後凶。向凶水吉。先凶後吉。

立塋形　塋形必圓。前若峻削。須做三級。凡高山則擁成平崗。則掘就。其濶狹有制。以玉尺量之。凡塋除水溝井金井之外。不可掘鑿。皆要存實土。若鋤破四圍。

則傷殘真氣

量玉尺 書云玉尺度其遠邇蔡氏云其數生于黃鍾今之尺當八寸為則按尺法不一牧堂父子皆精于律呂故其言可信今尺惟塋造曲尺通行四方以塋造尺八寸為一尺分十寸凡度塋濶狹量壙深遠皆用之

度圓暈 穴內圓暈乃生氣凝聚靈光現露之處開塋只在暈內不可鋤破暈弦破則生氣泄漏靈光銷鑠名曰傷穴主虫蟻入壙水泉浸棺子孫貧寒不振唯居穴及四凶穴不忌四凶穴不宜太過法用小繩從暈上弦量至下弦得玉尺幾尺規為塋體此為定法穴有饒減進退塋皆不動故曰裏面黃金斗外撿梁人口外星尺之法可參而用之

起星尺 用天父卦起星作墳用天父卦訣 乾弼離破軍兌貪震巨門巽廉艮武曲坎文坤祿存 其法以貪巨祿文廉武破輔弼九星起尺每一尺起一星得貪巨武輔塋吉貪發小巨發中武發長輔三房均平法以來脈為主從壙心量起如乾甲山脉一尺弼

二尺貪。三尺巨。四尺祿。五尺文。六尺廉。七尺武。八尺破。九尺輔。一丈又弼之類。若圓暈狹作七尺。稍濶作九尺。極濶作一丈二尺。當隨圓暈濶狹。寧可不及。不可太過。天父卦定局附後。

乾甲山　七尺武曲　九尺輔星　一丈弼星
丈一貪狼　丈二巨門　丈六武曲
坤乙山　六尺輔星　七尺弼星　八尺貪狼
九尺巨門　丈三武曲　丈五輔星
坎癸申辰山　六尺弼星　七尺貪狼　八尺巨門
丈二武曲　丈四輔星　丈五弼星
離壬寅戌山　五尺巨門　九尺武曲　丈一輔星
丈二弼星　丈三貪狼　丈四巨門
艮丙山　六尺巨門　一丈武曲　丈二輔星
丈三弼星　丈四貪狼　丈五巨門
巽辛山　五尺弼星　六尺貪狼　七尺巨門
丈一武曲　丈三輔星　丈四弼星
兌丁巳丑山　六尺武曲　八尺輔星　九尺弼星
一丈貪狼　丈一巨門　丈五武曲

震庚亥未山　五尺武曲　七尺輔星　八尺弼星
九尺貪狼　一丈巨門　丈四武曲

穿壙法　安塟獨用其法有七

論法度　凡穿壙僅容棺則止。若太寬濶。則泄漏生氣。磚石太厚。亦能隔絕生氣。開鑿太久。則能散失生氣。唐一行惟宜三日之內。凡生塋只宜開塋。不宜穿壙。雙穴只以一穴爲正。

定淺深　書云。藏于涸燥者宜淺。氣升脉浮故宜淺。壟于坦夷者宜深。氣降脉沉故宜深。經云淺深得乘。風水自成。大槩如此。法用小繩于暈心標準。量至暈下弦標準。得玉尺幾尺。即淺深之法。此爲定法。

審四法　凡圓暈與左右長短高低停匀。則于暈心依玉尺淺深例放棺。若左右稍短則用吞法。從暈心標準接向後二三尺許放棺。若左右稍長則用吐法。從暈心標準趨向前二三尺許放棺。若左右稍高則用浮法。以玉尺淺深數減二三尺許放棺。若左右稍低則用沉法。以玉尺淺深數增二三尺許放棺。吞吐浮沉。不過三尺。塋壙不動。內秘金井。此與語也。外有尺

寸星白。可參而用之。

起星尺　用飛宮卦起星。以貪入中順飛。訣曰。巽山右弼。乾巨門。離起廉貞。兌祿存。坎山武曲。艮文曲。震起左輔。坤破軍。　其法以貪巨祿文廉武破輔弼九星起尺。每卦一尺起一星。値貪狼發少位。値巨門發中位。値武曲發長位。値輔弼三位均平。法得貪巨武輔弼値穴吉。以來脈爲主。從墳心上面量起。如坤乙山脈。得一尺破。二尺輔。三尺弼。四尺貪。五尺巨。六尺祿。七尺文。八尺廉。九尺武。一丈破之類。若玉尺數淺

作三尺。稍深作五尺。極深作九尺。厚薄隨玉尺淺深寧可不及。不可太過。八山尺數定局附後。

乾甲山　五尺武曲　七尺輔星　八尺弼星
　九尺貪狼　一丈巨門　丈四武曲

坤乙山　四尺貪狼　五尺巨門　九尺武曲
　丈一輔星　丈二弼星　丈五貪狼

坎癸申辰山　四尺弼星　五尺貪狼　六尺巨門
　一丈武曲　丈二輔星　丈三弼星

離壬寅戌山　四尺輔星　五尺弼星　六尺貪狼

七尺巨門　丈一武曲　丈三輔星

艮丙山　五尺輔星　六尺弼星　七尺貪狼
八尺巨門　丈二武曲　丈四輔星

巽辛山　二尺巨門　七尺武曲　九尺輔星
一丈弼星　丈一貪狼　丈三巨門

兌丁巳丑山　四尺武曲　六尺輔星　七尺弼星
八尺貪狼　九尺巨門　丈三武曲

震庚亥未山　四尺巨門　八尺武曲　一丈輔星
丈一弼星　丈二貪狼　丈三巨門

尺寸白　九星與玉尺淺深數合有餘則以寸白吉星裁之如不足則以寸白吉星增之訣曰　乾起四綠震七赤巽起五黃坎二黑坤起三碧兌九紫離起八白艮六白其法以一白二黑三碧四綠五黃六白七赤八白九紫起寸每一寸起一星得紫白值穴吉以來脉爲主如艮山脉一寸六白二寸七赤三寸八白四寸九紫五寸一白六寸二黑七寸三碧八寸四綠九寸五黃之類尺寸俱吉爲上尺凶寸吉爲次合玉尺深淺數亦可寸白定局附後

乾甲山　三寸六白　五寸八白　六寸九紫
七寸一白
坤乙山　四寸六白　六寸八白　七寸九紫
八寸一白
離壬寅戌山　一寸八白　二寸九紫　三寸一白
八寸六白
坎癸申辰山　七寸八白　八寸九紫　九寸一白
五寸六白
艮丙山　一寸六白　三寸八白　四寸九紫
五寸一白
巽辛山　二寸一白　四寸八白　五寸九紫
六寸一白
兌丁巳丑山　二寸一白　七寸六白　九寸八白
一寸九紫
震庚亥未山　二寸八白　三寸九紫　四寸一白
九寸六白

辨土色　書云夫土欲細而堅潤而不澤截肪切玉備具五色夫乾如聚粟濕如刲肉水泉砂礫皆爲凶宅

又曰、陰陽衝和、五土兼備、已穴而溫、二吉也、註云。得勢與形而土色不佳、亦不貴也。今按九州土壤不同。而燥濕亦異、難以槩論、形勢土色俱全爲美、多見形勢不吉、而土色具備、用之者禍不旋日、形勢自吉、而土色不備、用之者常臻富貴。不可執一論也、水泉砂鑠、然龍真穴正、則自無之、有之則非真龍正穴明矣又有驗穴法、燃燭穴中。燄動而即滅者、有地風也、必翻棺轉屍大凶、然此外面必有風射穴、自此可見、何待予試驗、或謂穴必有水、宜開溝放之乃佳

證應

穴中證應、于地之吉凶本無預、先輩假此以神其術耳。然涉怪誕、每爲明理者所鄙。師傳透山光分二十四向、真正有驗、又有八山尅應、可與曆書參用。

透山光　用縫針定山脉

子山有石夾土及鼠蛇。　癸山有刀斧及蜈蚣。

丑山有蜈蚣及鐵器　艮山有麻石、下有二色土。

寅山有十字石及板石。　甲山有五色土及黃土。

卯山有生物器物土卵。　乙山有龜、及照鏡圓石。

辰山有砵砂及器物。　巽山有小蚝及白石。

巳山有板石及蜈蚣。　丙山有板石及龜

午山有鐵器物。　丁山有炭煤青石。

未山有圓石、土卵黃土。　坤山有螄螄。及黃色石。

申山有黃石及小蚝、　庚山有土卵及白石。

酉山有金星土石　辛山有堊石及白石。

戌山有土窟及石墩。　乾山有五色石。

亥山有五色土卵麻石。　壬山有鐵器瓦。及生氣物

八山尅應

乾甲山開地。見痛脚老人戴笠來。或鬪鼓聲。

坤乙山開地。見老人相罵。黑牛相鬬。女人牽牛。

離壬寅戌山開地。見南方火發。或文人把火牽牛小見赤身長叫。

坎癸申辰山開地。有雲從西北起。有人着黑衣來。

艮丙山開地。有雷聲火烟起。小兒作戲。

巽辛山開地。有風雨打鼓聲。路邊逢擔食入。及貴人把傘來。

兌丁巳丑山開地聞鐘聲。有人着白衣從西方來。

震庚亥未山開地。有雷鼓聲。騎牛吹笛人來。

作堆法

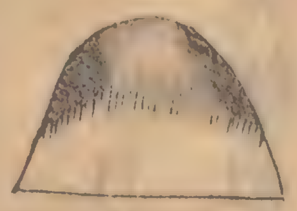
考制度　記曰。古者墓而不墳。土之高起者曰墳。至周始立制度。塚、人墓人丈夫掌之。天子墳高一丈。諸侯八尺。大夫六尺。士四尺。庶人不封。漢增其制。列侯墳高四尺。關內侯至庶人各有差。自是庶人亦有墳矣其形有四。有若堂者（堂形四方而高）有若坊者。（坊形至殺而長）有若覆若屋者。（厦屋金門其形旁廣而卑）有若斧者。（形旁殺銳上而長）後世諸家推五行之象。求相生之義。增損其形為五。遵用至今。的然有準。不可忽也。

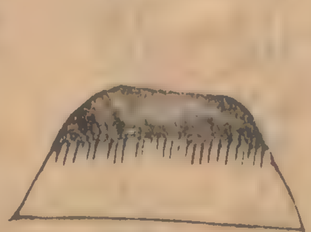
定形體　凡有形體則有吉凶。順其理則吉。逆其理則凶。築土為壟。可不謹乎。其圓者為金堆。直者為木堆曲者為水堆。尖者為火堆。方者為土堆。太陰太陽孤曜穴屬金。宜作水堆。金水掃蕩穴屬水。宜作木堆。取相生之義。其間或有不同者。詳見穴星篇。

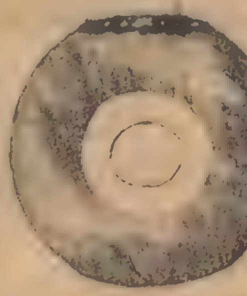
審高低　堆有高低。皆順山勢。高山宜低。平地宜高。藏風也。大槩如此。法取壙中尺數為之。如內深五尺。則高五尺之類。其闊狹居塋之半。如塋闊一丈。則堆闊

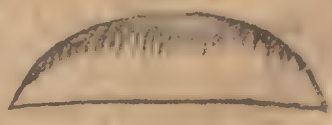
五尺之類。亦須要合宜。

金堆

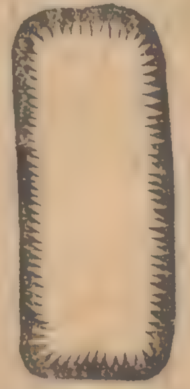

磬堆


穀堆

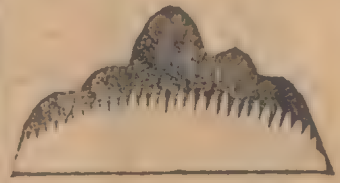

蒸餅堆

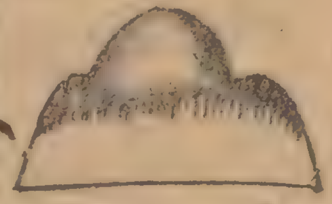

偃月堆

木堆

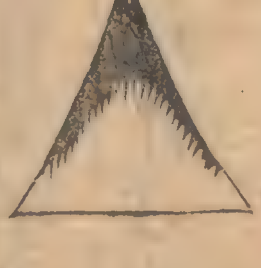

蠶蛹堆

水堆


塔堆


帽堆

火堆


馬鬣堆

土堆

玉臺堆

龜堆

金堆腦。圓身上小下大。于五行屬金。高者爲磬堆。次高者爲穀堆。平地宜之。低者爲蒸餅堆。高山宜之。或土擁。或磚砌皆可。上聚穴不宜砌。凡天財穴諸體皆用此。葬後便發。先進田産。紫氣穴忌用。立退血財。亦難得發越也。

偃月堆腦。圓身正。後高前低。貼身塋內貼塋一半不開水溝。形如偃月。本是金土合形。于九星皆無所忌。凡高山平地吞穴必用此。以其能蓋穴。或土擁磚砌皆可。上聚穴不用磚砌。脈穴諸體宜。葬後便發。先出

女貴。

木堆腦圓而長前後圓而狹左右直而廣形如蠶蟺。木是金木合體于九星皆無所忌凡高山平地吐穴必當用此以其能合穴也或土擁或磚砌皆可上聚穴不用砌金水穴諸體尤宜葬後便發生貴子。

水堆腦圓身匾疊爲數級上小下大五行屬水高者爲塔堆平地宜之低者爲席帽堆高山宜之或用磚石砌成或只用築土培成凡太陽太陰孤曜穴如此葬後便發先進橫財天罡燥火穴忌用立退家業發

發亦遲。

火堆腦尖而平前高後低而長上薄下廣于五行屬火形如斧即古所謂馬鬣封是也須用磚石砌成紫氣穴體用此葬後便發先旺人口次進田財太陰太陽孤曜忌用立見家業銷鑠歲久方發。

土堆腦平身圓上狹下廣于五行屬土高者名爲玉臺平地宜之低者謂龜堆高山宜之或土擁或磚砌皆可上聚不用磚砌凡天罡燥火諸體穴用此埋後即發先進田産旺蠶絲金水掃蕩忌紫氣穴忌。

放水法（居塋通用）

定方位　宅墓前乾流水。謂之元辰水。完關禍福。或陡瀉或直出。或流入凶位。災禍立見。術家有法拆之。宅水先于中堂前簷滴水處。用十字木星局加坐向。墓水于塋前取第二級下作兠金。即半月池。于中用十字木星加坐向。若元辰水倒左。則取天財位。或木星位折起。倒右則取太陰位。或木星位折起。

量後山　以竹爲一弓。以小繩爲弦。一弓長五尺。准塋造尺四尺。高山上用之。一弓長六尺。准塋造尺四尺八寸。平地上用之。先量坐下。逆量從墳心起至轉處位得幾步。次量來山。逆量從轉處起至轉處。任得幾步。坐下若有十步陽山。則放十步陽水。有十步陰山。則放十步陰水。來山亦然。多少倣此。陰陽山水。即輔星卦。

放溝水　狐首經云。穴放溝水。出于人爲。禍福所係。審擇是非。今按宅水只宜開暗溝。皆可從木星局吉位上放出。陽山只放乾甲坤乙壬癸六向水。陰山宜放艮丙巽辛丁庚六向水。不用十二支。辰所謂一龍生

從地下來。萬水放從天上去是也。用大父卦起星。一步起一星。得貪巨武輔弼吉星為一折。如坐下來山屬震。則起巨門。五步得武曲。巨門起星。則五步為一折。折處要如生蛇屈曲之狀。不可如斗角曲尺。犯之殺人。又須避木星局爆火方。勾陳大殺方。八方瘟火方。四維殺將方。不可冲犯流破。若後山帶陰陽雙辰。則水亦如陰陽雙辰折之。二三分山無妨。若四五分關禍福。必要逐折移盤針還步內折之。遇田溝坑港則在。凡平地三年則行一步。若折得步數多。則得禍亦久遠。或陡瀉。或直出。皆當作土城遮闌。使穴中不見乃佳。其直出水若是高山穴前生觜長者。當于觜金弦作水城外。開路截斷。若是平地穴是鉗窩。當于左右堆土牛關鎖。經云。目力之巧。功目之具。趨全避缺。增高益下是也。

述師旨　按放水之法。其說多端。有專論坐下。有專論來山。有專論向首。其卦例又紛紜不一。難以盡信。先師下饒州樂平明口許宅。辰巽來龍。入震入甲。作正艮入頭。下正辛向。放元辰辛水。九步得癸。歸乾轉辛

得庚。歸坤入申。歸庚合大溪一水。以前法推之。辛向坐乙。天父卦乙起祿存九步得巨門爲一折。歸癸。輔星卦乙山武曲是也。歸乾巨門水也。此是發坐下水。轉辛。艮山武曲水也。歸庚貪狼水也。歸坤甲山巨門水也。此是發來山水。課狀可攷。文德與諸地。多有丙向不發壬山水者。以坐山短無壬故不發坐下水也。如貪狼水。用翻卦數在庚上。是花羅水也。如武曲水至癸。是天財水。如巨門水至乾甲。是橫財水。餘倣此。只放天干。不放地支。

天星步水斷　　用轉星卦翻星又用天父步頭星

貪狼星應亥卯未生人年月。　臨乾甲坤乙壬癸名財羅水。歌曰財羅之水富家財。流入陽宮是富媒定產兒孫聰且俊名標金榜占都魁。　臨艮巽名錦羅水歌曰錦羅之上喜流長。陰位宜居艮巽方。子弟聰明又帶秀。他年衣錦喜還鄉　臨丙庚名六秀花羅水歌曰。貪狼決水號花羅。庚丙方流吉慶多。財帛金銀從此進兒孫聰俊更家和。　臨丁辛名寶羅水歌曰水折貪狼號寶羅。丁辛未上喜相過財錢豐足何

須說俊秀兒孫擢甲科

巨門星　臨乾甲坤乙壬癸。名橫財水。歌曰。橫財之水巨門當。折放元來位向陽。定有橫財家必富。自然進入最爲良。　臨艮巽。名綠衣水。歌曰。綠衣之水最爲奇。艮巽宮中好折歸。家道昌隆生貴子。荷衣挂綠步丹墀。　臨丙庚。名天宮水。歌曰。巨門一水號天宮。陰位宜庚喜丙中。蔭益兒孫家富足。文章星斗燦心胸。　臨丁辛。名雙秀水。歌曰。雙秀宮中丁與辛。巨門臨照福來臻。穴來折水憑山脈。他日兒孫盡富人。

一武曲星應申子辰生人年月。　臨乾甲坤乙壬癸。名天財水。歌曰。陽宮武曲最爲奇。水號天財福祿宜。塋後定生聰慧子。高車駟馬耀旌旗。　臨艮巽。名天爵水。歌曰。武曲流歸艮巽宮。水名天爵喜相逢。兒孫聰俊高科第。政事文章冠世雄。　臨丙庚。名榮祿水。歌曰。水名榮祿是何如。庚丙之中武曲居。折法若能依法度。武曲進祿定巍巍。　臨丁辛。名財建水。歌曰。水名財建是何因。武曲流歸丁與辛。好向穴前隨步放。家盈財帛足珠珍。

左輔星應巳酉丑生人年月。　臨乾甲坤乙壬癸。名本宮水。歌曰。本宮放水水流陽。左輔星來照此方。家旺田庄金寶積。更生貴子冣軒昂。　臨艮巽。名天池水。歌曰。水流艮巽號天池。左輔星臨冣是奇。興旺人丁足財帛。姓名他日達丹墀。　臨丙庚名銀河水。歌曰。左輔流歸丙與庚。銀河一水并天行。他年定產英雄輩。金榜須教早挂名。　臨丁辛名月窟水。歌曰。左輔流來丁與辛。水名月窟是天津。開溝折法冣爲吉貫朽千倉粟自陳。

右弼星應寅午戌生人年月。　臨乾甲坤乙壬癸。名龍門水。歌曰。龍門一水冣奇哉。爲受陽宮右弼來。公位均勻人口旺。年年更進橫來財。　臨艮巽。名金門水。歌曰。弼臨艮巽是金門。折入陰宮是貴人。富貴榮華人仰羨。誰知數水蔭兒孫。　臨丙庚。名天門水。歌曰。水歸庚丙冣相宜。右弼加臨福祿隨。好是房房生貴子。他年及第躡雲梯。　臨丁辛。名[illegible]水。歌曰。

殺將方訣　甲寅辰巽戌兼辛。申子坤庚丑癸神。十二山頭乾上是艮卯巳龍艮上尋。離壬丙乙巽爲將。兌丁乾亥在子坤。殺將只行四維位。冠帶臨官夾此星。論來龍忌水放此方出。

木星燥火方訣　欲知燥火向何尋。只在向前第一神。假若墳塋趣午向。此神在癸乙辛丁

勾陳大煞方訣　丙丁離壬山在壬。巳震庚上艮山申。巽山乾上乾山巽。兌亥乙山甲上存。未庚辛戌子癸丑寅甲辰山坤與申。此十二山俱在丙。水冲山射惡無倫此殺論來龍。不可從此方放水。主賊刼火災公訟跌死。

八山瘟火訣　離山艮寅乾卯方。震山乾戌出瘟瘽。坎山丙午坎山巳。艮山申未實堪傷。兌山丑癸巽山戌風吹水射有災殃。穴前折水宜迴避。縱合天星也不離其法論來龍。如離壬寅戌龍。不可放艮寅水之類。又其方怕風吹射。一不足堆土築。二不足栽竹木。三不足須造屋。有遮障則無害。

附輔星卦十字勝金卦

每從木

輔　兌　震　宮起輔

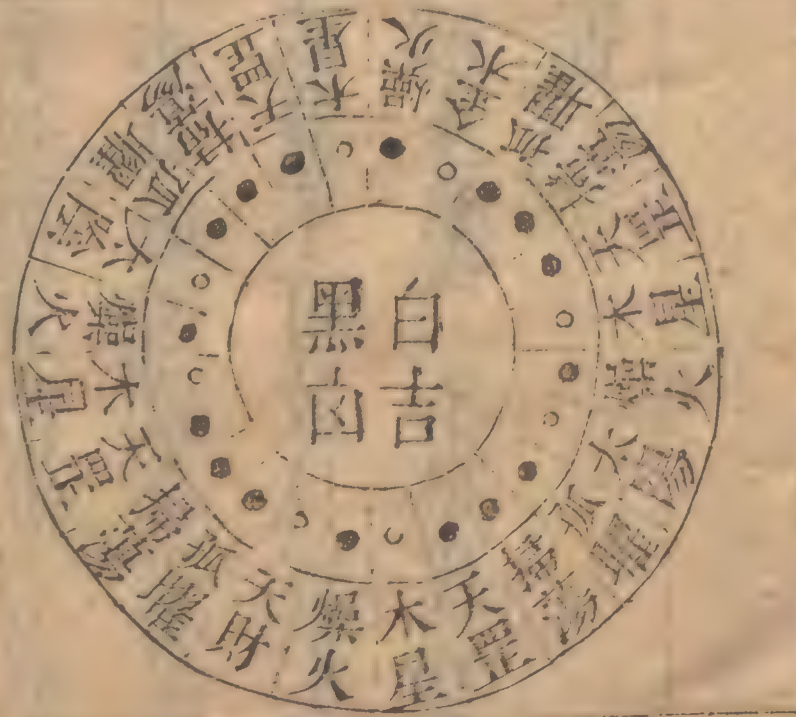
坤　坎　用輔武

星　巽　艮　破廉貪

卦　離　乾　巨祿文

依例翻

勝金卦



每以木星加坐向

取路法　居葬通用

定吉方、凡宅墳前取路。與開門同法。必在吉方。宅則于大門或門樓限上安木星局。墓則于塋前第二級上安木星局。取五吉避四凶。又須避黃泉煞。

忌衝破　凡路忌嫌當面直來。謂之衝破。主宅不安。必須曲曲而入。若穴水倒左。則從右畔入。穴水倒右則從左畔入。古人云。朝者亦非直來之謂。大抵與饒減相似。須貴其來。又嫌其衝也。

論宜忌　路宜繞青龍。謂之旋身。主財貨積聚。忌繞白虎。謂之帶索。主官非連綿。四獸脊上有十字路。主枉死少年。明堂中心有井字路。主貧窮疾病。兩橫一直路。名曰扛屍。主虎傷刑徒。乾上艮巽上路交者貧。若

坤申上路交者溪。艮上路交者子死。艮乃鬼門也。西方有路圍宅墓者。主世出癲瘋之人。亦有驗。

避黃泉煞　其法只論入向。餘向不忌。如甲向忌安单艮向門路之類。犯之主枉死少年。亡殺家長。疾病官事凶。訣曰。庚丁坤上是黃泉。乙丙須防巽水先。甲癸向中憂見艮。辛壬水路怕當乾。

課驗法

定格式　記者。所以記其事也。先述地從某位起祖。至其處過峽。行龍體勢若何。如龍之行。如馬之馳。有侍有從有雌有雄。情狀若何。自某位入某位。作某位入首。爲某形。遷某向。某星值向。某星值穴。（卽向首輔星卦）發元辰某水幾步歸某位。或大溪小澗長流若何。某砂在某位。木城若何。此其大槩也。

課等第　按地有八等。一自足。二有餘。三縣令。四知通。五提轄。六侍從。七宰輔。八三公。師保。自足之地。山水聚穴。衣食無缺。有餘之地。山迎水朝。財物豐饒。縣令之地。格小穴貴。百里爲治。知通之地。格正局真。五馬行春。提轄之地。勢壯局雄。威行部封。侍從之地。勢格

軒昂位近淸光宰輔之地局大勢高位冠百僚三公之地格局全美陰陽燮理以此八等定地高下則應驗必然

課富地　凡富地穴星必垂厚多是太陽天財之類而龍格或大富星或大覆釜左右或帶天倉地庫并寶箱金櫃木城朝迎砂有錢堆穀堆浪與攤衣則可作富地斷矣

課貴地　凡貴地穴星必尊嚴多是金水紫氣之類龍格或翔鳳或飛蛾左右帶交床踏節行車立馬木城環繞砂有排衙唱喏謝恩拜職可作貴斷

課文貴　文貴之地穴星必淸秀多是太陰紫氣之類龍格要獨步丹墀或席帽筆架左右帶書筒硯匣砂有文筆書臺至雙薦侍講可作文貴斷

課武貴　武貴之地穴星必雄偉多是太陽天罡燥火之類龍格或雲雨勢或蓋天旗左右帶卧弓橫劍砂有屯軍堆甲頓搶走馬可作武貴斷

課公位　以所葬之人斷假如其人有九子則一四七爲長位二五八爲中位三六九爲小位有第十子又

爲長第十一子又爲中第十二子又爲幼多皆倣此如只一子不必分公位高大龍格過脉直來不爲他用則衰而復盛若爲他用則就便歇滅大抵君子之澤五世而斬一世三十年得一百五十年則他塚相繼用事若格勢小蓋勢輕來歷近則不及此數格勢大蓋送厚來歷遠則不止此數又當消息推之

課年命　受蔭年命見穴星篇太陽太陰孤曜蔭庚辛申酉命金水掃蕩蔭壬癸亥子命紫氣蔭甲乙寅卯命天財蔭戊己辰戌丑未命天罡燥火蔭丙丁巳午

命然穴星所管已過又當以龍格論如後龍貴格在子上出脉則主子生人爲官之類至驗又吉砂在此方亦主此命人受蔭此皆秘訣

課歲月　發達歲月見穴星篇太陽太陰孤曜在巳酉丑年金水天財掃蕩在申子辰年紫氣在亥卯未年天罡燥火在寅午戌年然穴星所管已過此後以龍格論如後龍貴在子上則主子年發達之類又吉凶在此方亦主此年見禍福此皆秘訣

課三主　初主以穴星推之用穴星篇所論如云肥大

之人相貌端莊。心性聰明。行事果決。官至牧守之類中主以龍格推之。用龍格所論。當主其貴。末主以主星推之。亦用龍格所論。當有其貴。並用本文。不可增損

壙底行注法　賴公著

九升氏曰。行注者。所以放濤龍氣。使之純粹。或有凶砂惡水。則行注以控制之。使之不害。乃造葬之微權斡旋之妙道也。其法內作內潢池以蓄氣。于是放出本龍節節盤曲。放出壙前。又作一外潢池以止氣濶皆用四寸。象四象也。又從外潢池放出于穴前。則曰放水。注氣用正五行相生。放水則諸家之說不一。另具于後。

金井布氣說

夫布氣者。所以運五行吉氣。而控制山川凶惡者。氣虛則行。且口鼻虛則通元氣。出入而生。口鼻息則元氣壅滯而死。如一陽初動。葭灰潛興。夫管虛則受氣。而灰飛書云。土圭測其方位。玉尺度其遠近。又曰內秘五行。皆爲布氣言也。或曰先賢作墳宅。固或如是。其道久沒。世

人罕能而百年之間所營墳宅富貴何限豈皆行氣應之也予應之曰氣之在旦夕薰蒸鮮不通者但分福應之遲速耳如惡氣行地覆棺覆屍亦未嘗遵之而使其行則吉氣之行地可知矣但不能控制砂水凶惡有微疵則禍福相半古人所以奪神功改天命豈虛語哉

起收禽捕獸例

甲麒麟　乙天獄　丙鳳凰　丁龍殺　戊虎殺

己天禍　庚章光　辛地殃　壬玉堂　癸死絕

其法不問其龍向每一寸起甲麒麟一寸一星週甲丙庚壬寸數爲四吉宜折爲溝頭又有一寸起建挨建除十二星以危除定開爲四吉者

起九星并隨星紫白例

艮丙龍起貪狼八白　巽辛巨門九紫　乾甲祿存一白　離壬寅戌文曲二黑　震庚亥未廉貞三碧　兌丁巳丑武曲四綠　坎癸申辰破軍五黃　坤乙左輔六白　右弼七赤但挨星不配卦

其法隨本龍起其星每一寸一星以貪巨武輔弼爲吉宜折爲溝頭

起三白例

坎癸申辰龍起一白　坤乙二黑　震庚亥未三碧

巽辛四綠　乾甲六白　兌丁巳丑七赤　艮丙八白

離壬寅戌九紫　五黃但挨星不配卦

其法隨本龍起其星每一寸一星。遇三白九紫。宜折爲溝頭。

起生命

子戊子　癸丁丑　丑己丑　艮己丑　寅戊寅

甲庚寅　卯己卯　乙辛卯　辰戊辰　巽戊辰

巳己巳　丙壬午　午戊午　丁癸未　未己未

坤己未　申戊申　庚甲申　酉己酉　辛乙酉

戌戊戌　乾戊戌　亥己亥　壬丙子

右法依本龍起其命。一寸一命。凡陽宅陰基。遇有生命則不可折。曰溝頭撞命殺。

論分金

凡溝中分金。俱宜丙丁庚辛旺相者。其有論分金納音生尅者。則太繁瑣。不必遵也。

行布例

氣者氣也各以本山起九星所屬爲一寸連續論去凡遇貪巨武輔弼所臨之寸及係四獸所值之寸或係各山白星九紫所臨之寸爲上吉方行折地氣吉數吉星多處則折三者不必盡合其吉凡九星所臨吉位須係奇數不犯撞命便可折行金河流水金井行氣如水不斷也

控制法例

陰局惡殺砂水所宜控制　戊辰坤壬坎癸出見行注震氣以制之乾離巳行注亥氣以制之震庚甲乙行注丙丁氣以制之申兌行注亥艮氣以制之兌本吉若巽龍係曜星故制之丑未行注巽氣以制之

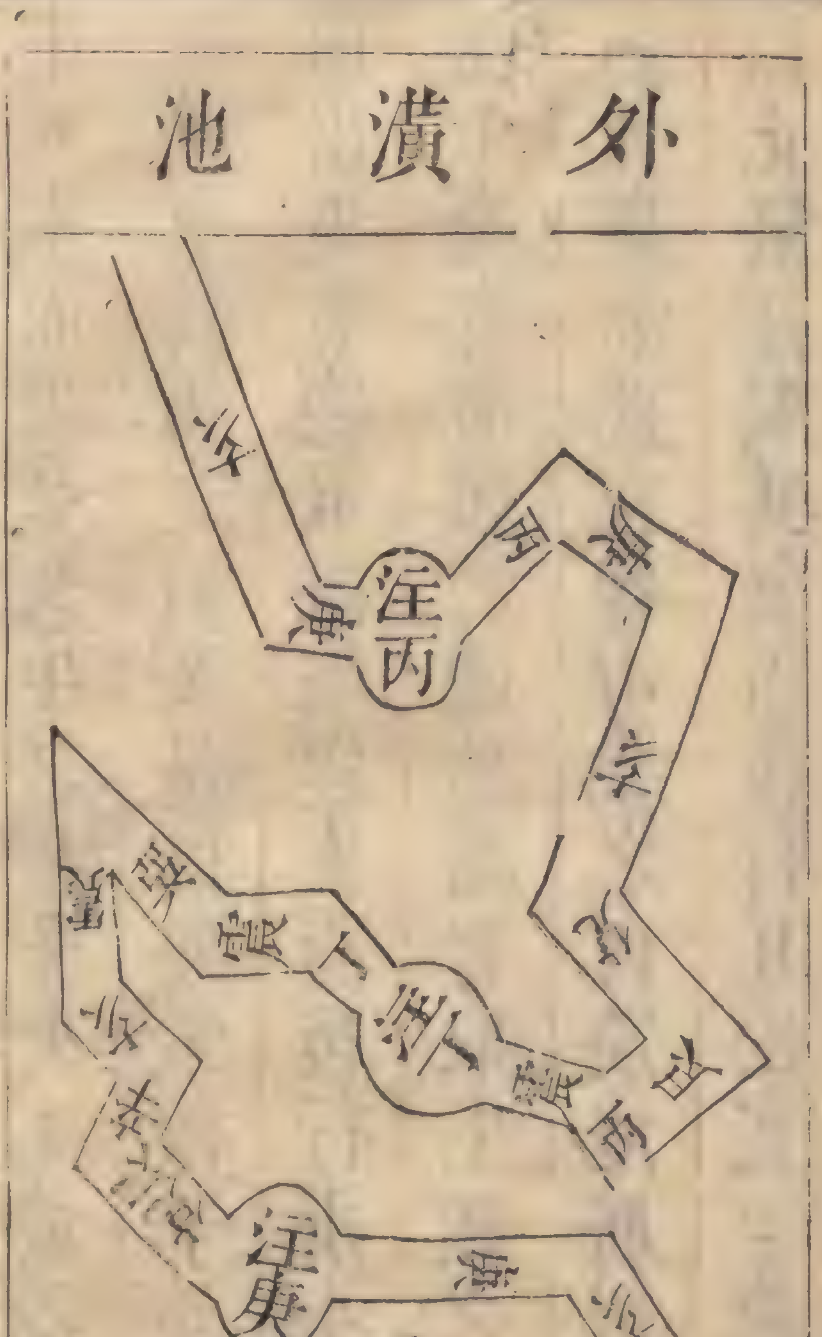
陽局惡殺砂水所宜控制　坤艮出見行甲乙氣以制之辰戌丑未行甲乙氣以制之乾甲兌辛巳丙丁行壬子癸氣以制之亥行甲乙氣以制之寅甲震巽行離氣以制之

凡控制之法以凶砂凶水之位所屬之五行死病墓絶之氣行注制之如辰戌砂水凶惡其位屬土土死在卯則卯氣制之係做此更得尅其方之氣尤佳如

卯又能尅辰戌土也。用死病墓絶氣制之者。惡人雖欲害己。彼既死病。焉能害我哉。行墓氣須避正墓方。如要行辰。而辰係惡殺。不行辰而行巽是也。

九升曰。丙午水並至。凡陰陽二宅。必犯同祿火死子酉戌亥。故注兌亥之氣制之。則無火患。賴公曰。遊魂陰樞水並入。寅午戌歲燒天經。埜穴者注兌亥氣同祿潛制應無蹤。蓋兌亥金水之氣尅火也。庚金精滅火坑是如此制法。

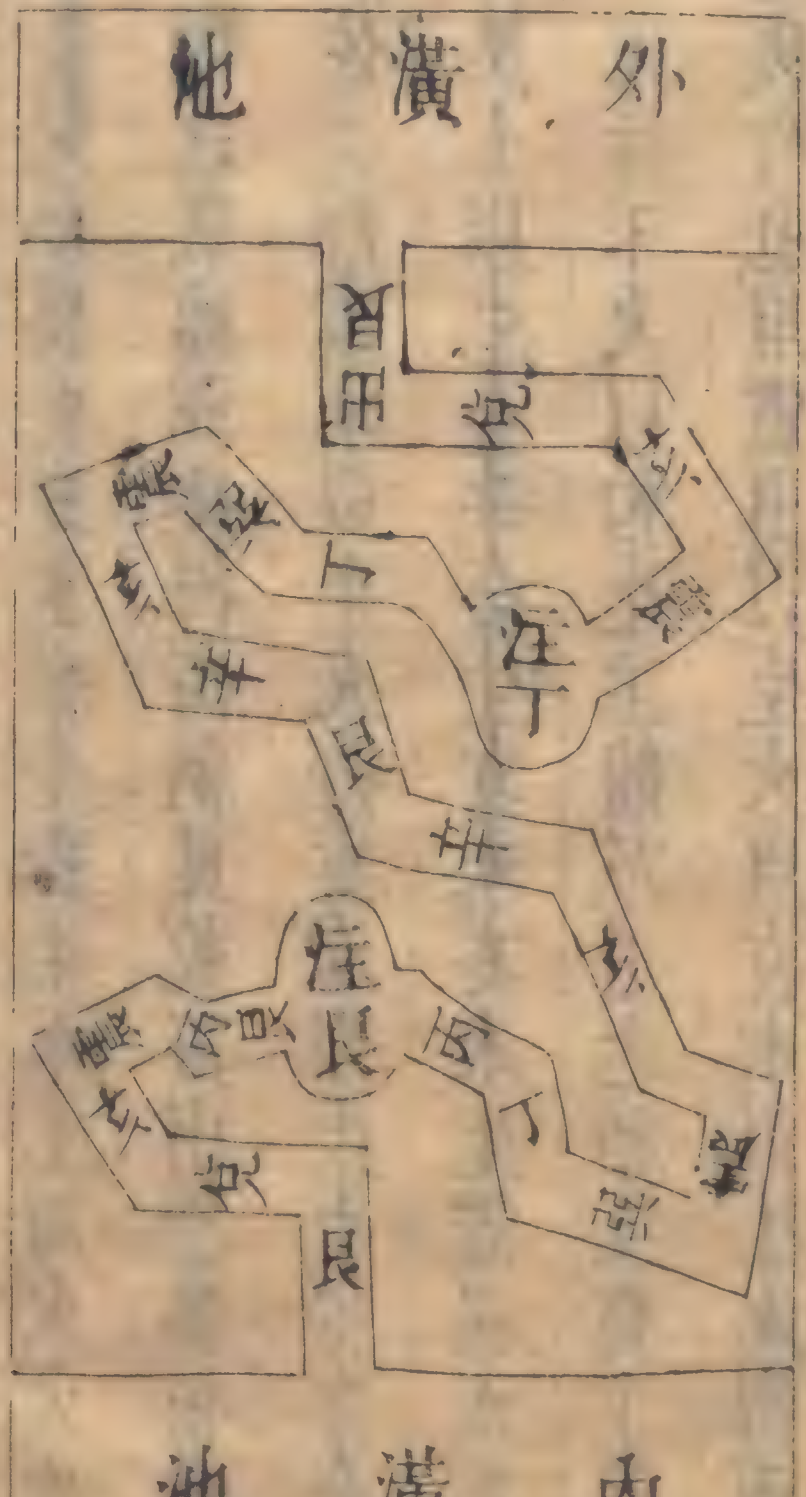
亥龍丙向行氣之式



亥為注穴之氣。其氣屬水。水宜兌金以生之。艮土生兌金。丙火生艮土。震木生丙火。亥水生震木。庚金生亥水。注庚者。乃亥水長生之位。注其氣盛而復行也。兌由

所以佐庚金。艮土生辛金。辛金生亥水。亥水生震木。巽木。木旺生火而注丁氣。乃壬龍胎氣財宮。注其氣使盛而後行。用震出以生丙火。火盛而生艮土。土生兌金。金生亥水。而庚金又生之。金非火不成器。故注丙。丙雖壬龍絕氣。爲馬之垣。又是財鄉。氣行于外而將止。故可注內出庚者。絕氣既盛。逢生而後行。庚金生亥水而後止。然年命有溝頭之避忌。納音取生旺之方。雖相乘不同。而大槩如此。在智者裁之。內潢池所以聚氣。外潢池所以止氣。注聚其氣而後行耳。法宜壬龍長生沐浴臨官帝旺胎養之宮。相生比和之位。或壬龍所尅之氣爲財吉也。忌壬龍死墓絕位及尅制壬龍之鄉爲凶。

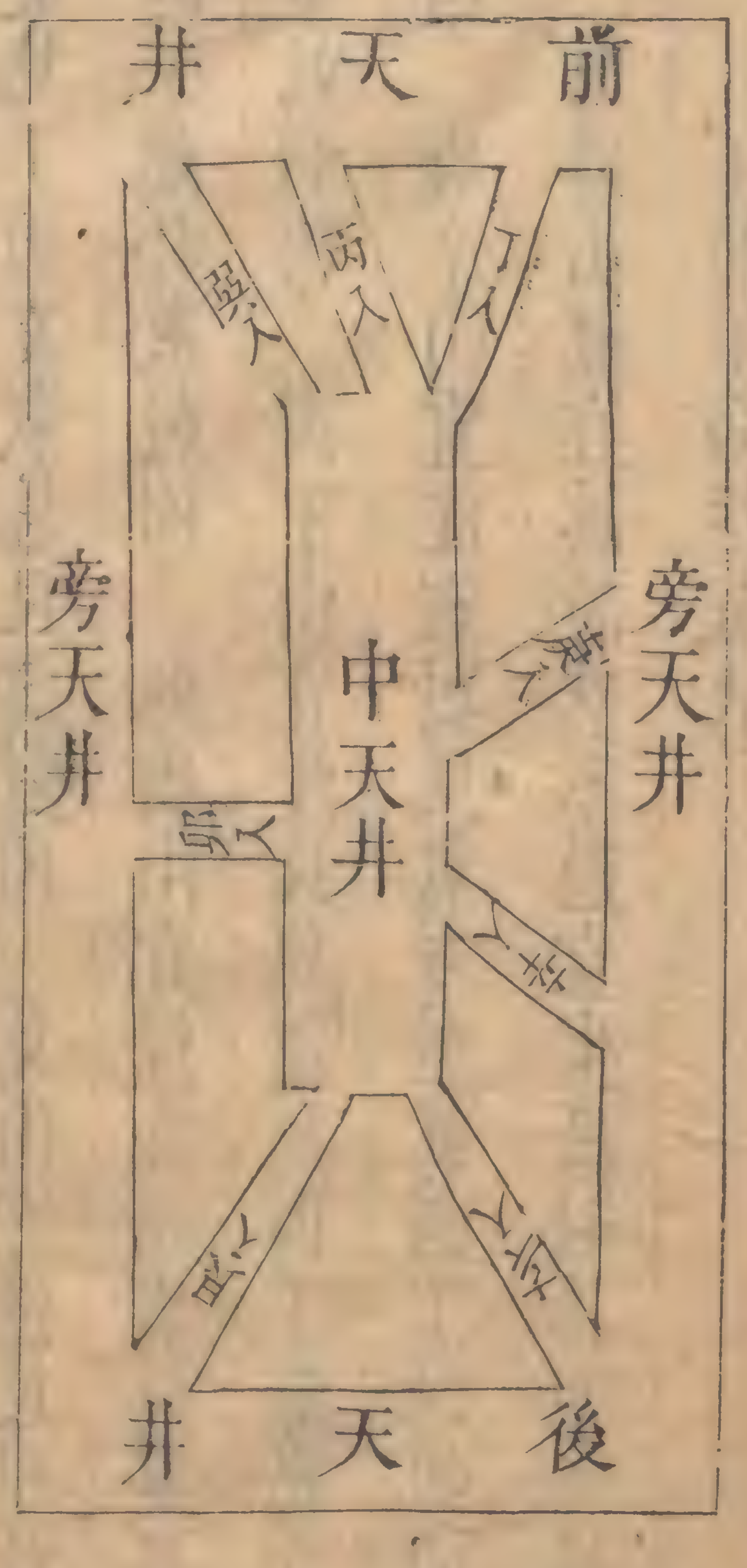
艮龍丁向行氣之式


外潢池
出庚
兌
亥
震
注丁
震
丁
亥
辛
艮
辛
亥
注艮
出丙
丙
丁
巽
亥
兌
艮
內潢池

艮土生兌金。金生亥水。水生震木。木生丙火。火生艮土注之龍之氣盛而後行。丙納艮、故丙出陰陽相見行丁火以佐丙、行震木以生火。行亥水以生木、行辛金以生水。行艮土以生金、辛金生亥水、亥水生震巽木。震巽木生丁火、注丁火以相生。壬龍乃土之胎氣在丁、注其氣盛而後行也、用震出以生火。用亥水以生木、得酉金以生水、承艮土以生金、出潢池以止氣。

以亥艮二龍爲例、餘可准此折注

艮亥二龍擡丙向陽基行氣之式



穴地梁架楹切忌溝頭衝射

若依陰地行注。上砌地面亦可。但恐所屬生命多。難以盡合。只取四氣流通。且無轉折。不必避撞命。如丙之盡處屬壬、溝頭灣歸亥注。艮盡處屬坤。溝頭灣丁注。震亥

兌巳俱吉。則不必灣歸他位。餘倣此。

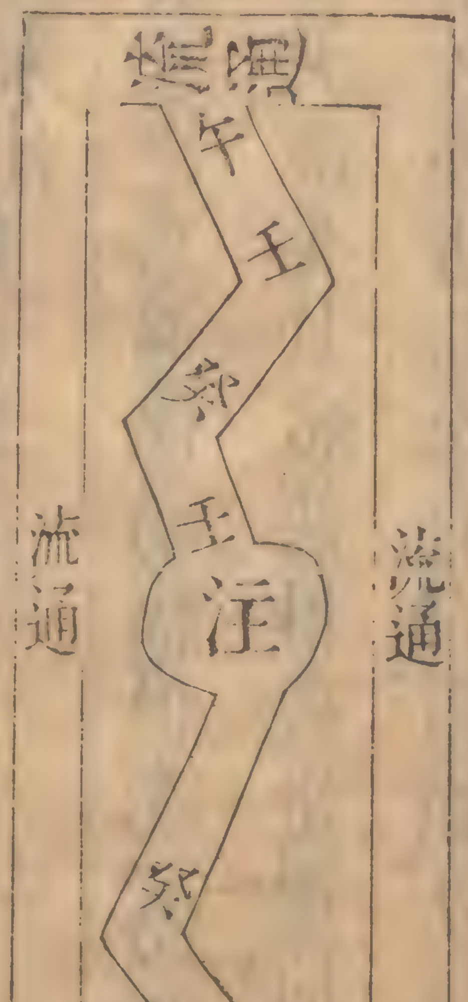
諸陰山注氣宜忌

艮山宜注兌庚辛丙丁。艮氣。忌震爲尅凶。　亥山宜注庚兌丁丙亥氣。忌艮震尅凶。　兌山宜注艮巽兌氣。忌丙丁離卦氣尅凶。　巽震山宜注亥艮震巽氣。忌庚兌辛尅制凶。　丙丁山宜注艮兌震巽丙丁氣。忌亥尅制凶。　庚辛山宜注震巽艮氣。亥泄氣。丙丁尅制凶。

陽局山無宜忌說然不過宜生忌尅。其理可推也。

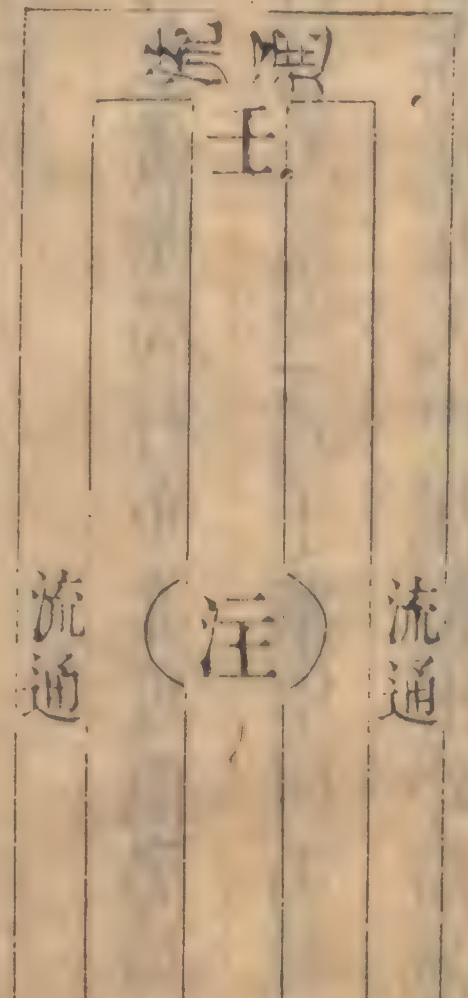
壬龍午向注氣式

右耳受氣之式


明堂
午
壬
癸
壬
注
流通
流通
癸
壬
明堂

午龍壬向注氣式

左耳受氣之式


明堂
壬
注
流通
流通
午
明堂

陽局行氣說

陽局金井行氣做陰局行布亦可。但陽局吉氣少。不能博換故。取四氣流通之式。于壙中四面鑿砌小溝相通行于龍正氣各從耳入中注復出外潢池流通。陽局餘皆做此。

穴前放水法

董德彰著

九升曰。放水之法。關係禍福。但先賢之說不一。有以淨陰陽言者。則先量後龍得幾步陽。則放幾步陽水幾步陰則放幾步陰水。有以四經五行言者。則四龍逆放取其魁入。如放起三龍。可宜次二龍。次一龍。次四龍。蓋三屬水土。次二屬木。次一屬金。次四屬火。則節節魁入也。只放干維。不放地支。有以小玄空言者。不論干支。但取向家之生入魁入為吉。楊公則用三折祿馬上街。小神入中神。中神入大神。取水長流四維內有奇貴貪狼三合連珠等格。詳司馬頭陀議至宋王汲仙放水更精奇巧妙。圖局可愛。諸家之說若得其精。俱屬可用。但放水之說肇自狐首本經明言不放地支則三折祿馬之說。亦為妥當也。但三折之

水要放得圓活生動不可如曲尺生硬則為妙耳今將董公折法開明于後

放水論

水所以止龍亦所以通龍之氣經曰外氣橫行內氣止生謂水所以止龍之行也水為山之血脈血脈運通則身安血脈凝滯則致疾夫行水于穴外應行氣于穴內也行于內者導龍神吉氣討以尺寸而節節收銅行于外者應合龍神退度討以步數使陰陽相見催官催福如艮龍作丁庚辛向非納干正配故行丙水以合之如龍行退度入西兌行丁水以應之餘各類推合吉則吉合凶啓凶所以運遞龍神于卦正配如同聲相應同氣相求故福祿永禎

凡放水必先放元辰者丙向放丙庚向放庚則塚心及池中格羅俱係吉方溝口否則塚心格係吉方溝心係凶方溝心格係吉方塚心又屬凶方不能叶吉放宅水亦宜明堂對向放出否則堂心格係吉方廳心格係凶方廳心格係吉方明堂格係凶方若對向放出自然叶吉

起九星

兌丁巳丑起貪狼　震庚亥未巨門　坤乙祿存　坎癸申辰文曲　巽辛廉貞　艮丙武曲　離壬寅戌破軍　乾甲右弼。

其法隨本向起某星每一步一星遇吉則折。

收命捕獸

法同注氣每一步起甲麒麟遇吉則折。

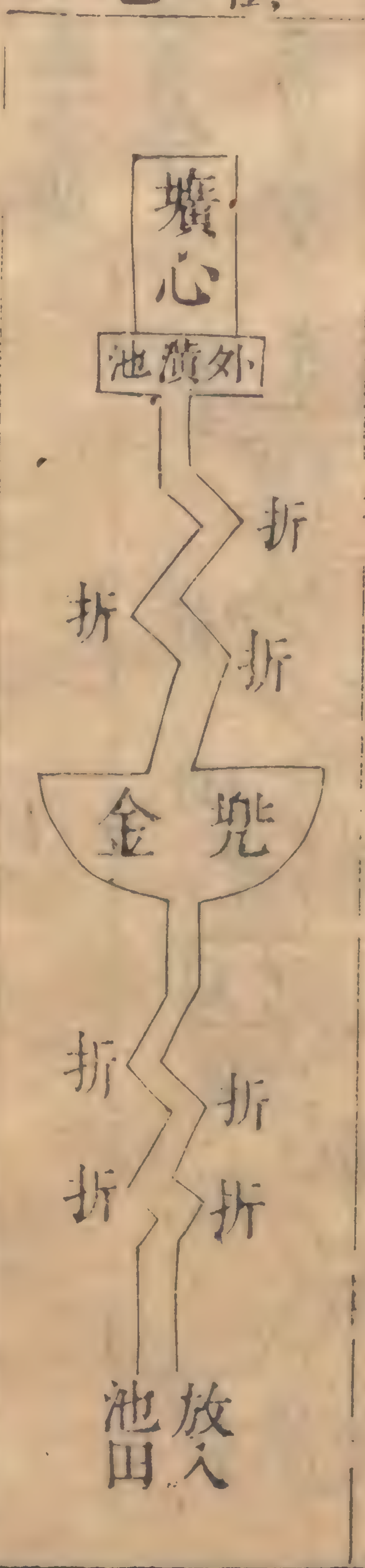
起生命

法同注氣但注氣主龍放水主向立何向起何命。一步一命遇本命處不可折水。

放水式

凡陰宅放水于壙前起算步數逐折移羅格去吉方放又要論生人步頭撞命殺不可犯爲良。

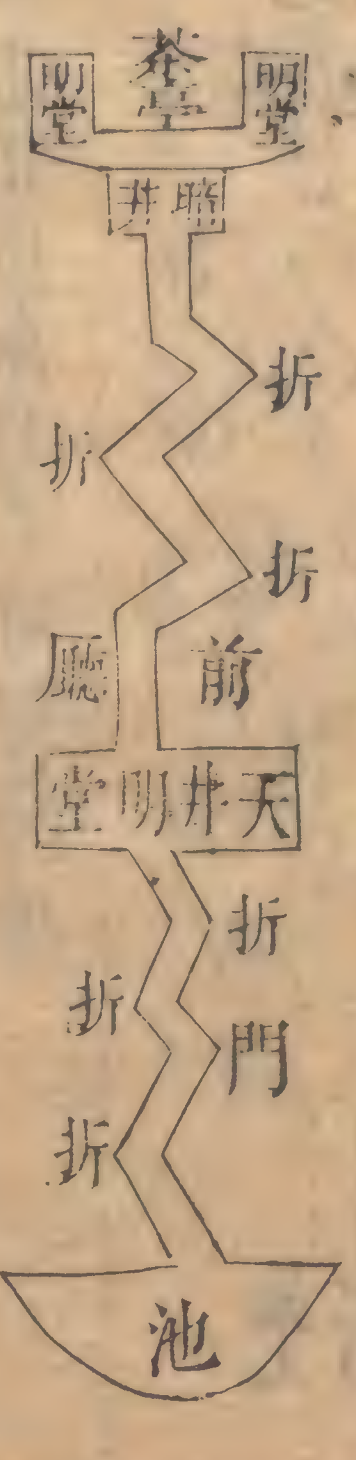
陰地



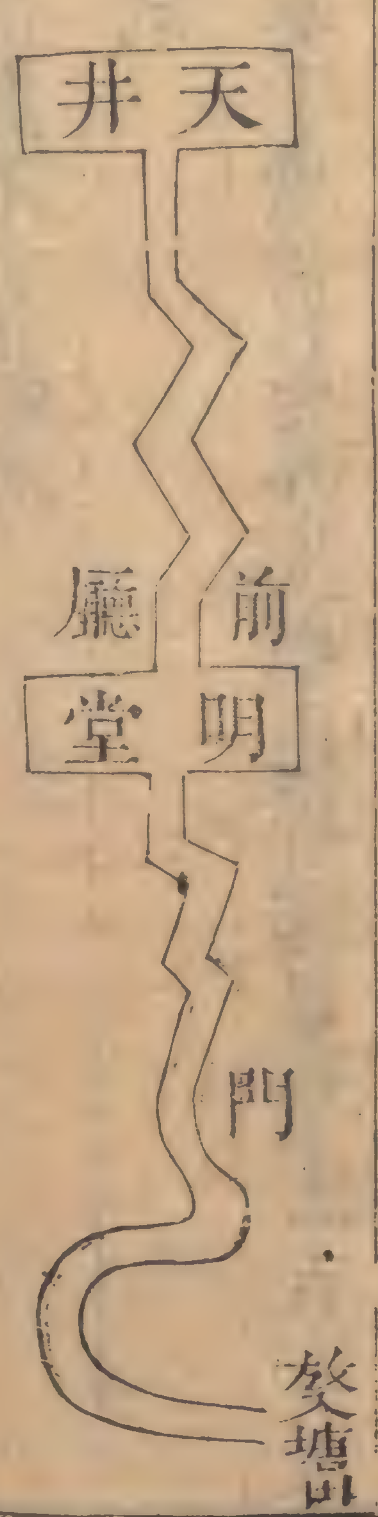
凡陽宅放水有中堂屋者于中堂心界出前一位作一聚水天井小池卻放中堂兩邊明堂水入內聚水耐久

竝要吉方折出到廳前大天井丙部又折出門屋隨吉星折放每水一折作一小池然後放去放至田溪塘坑散去不妨。

陽宅有中堂屋堂放水式


明堂
茶堂
明堂
廳井
折
折
折
廳
前
天井明堂
折
折
門
折
池

陽宅無中堂屋堂放水式



每放水先放元辰幾步于是放乙辛丁癸小神次甲庚丙壬中神再放乾坤艮巽大神。小神宜短大神宜長陽向只放壬癸甲乙乾坤水陰向只放庚辛丙丁艮巽水雖如此說只要祿馬上街亦不必拘淨陰陽。

放祿馬上街法

放祿馬上街法先以御街爲主然後筭祿馬上街四維乃御街如要放乾乾以甲爲正馬辛爲正祿第一折放辛祿也二折放庚則甲水來馬也三折放乾則祿馬上御街也訣曰乾宮正馬甲方求借馬原來丙上遊辛是

乾宮之正祿三方齊至福無休巽辛正馬甲正祿。艮丙馬兮祿乙搜坤是乙來爲正馬丙爲正祿更宜求。

造溝法

陰宅之溝深濶四寸、注氣放水溝內俱用碎石碎炭粗砂填滿使水滲出直放至兜金中。俱用暗溝兜金外。可明溝深濶八寸放去陽宅之溝。深濶八寸。若大屋水多。則深濶可用一尺二寸。

行注放水諸賢說

曾公曰金斗不決則不泄矣沙城導之玉井瀦之。然後擇方而擇利。

王氏曰。金斗壙也。沙城壙中之溝。以砂磧填之暗引兩旋之水。聚于玉井。然後順之六替決之。玉井者。砂城導出之後每一折作一井畜之。然後擇方而決之也。

王氏曰。天地間無自然相合之來山。相符之去水。故決水者。乃救助之法經云溝決之水出于人爲。禍福所係。審擇是非。蓋以天地無全功。聖人無全能。物之不齊。安得事事如法。故或龍真穴的。而于水不合法度者。則當以法控制。放之使歸吉避凶。

廖公曰穴壙既虛山氣自通導之有隙氣潛于此薰蒸相搏精液實多矣此吉穴不免于泉也慮深者內外瀆池通作放水溝溝中實以砂炭令其滲出不欲其屑越生氣外瀆池欲深固令之暫聚暫返也

又曰塋外之功不若塋內之功塋外之作用伸縮外土之功其效淺塋內之作用伸縮內氣之功其效速效淺者畧之不爲大害效速者畧之甚是關重伸縮內氣之法莫良于用砂用砂佈于內通氣之法也砂有合有散氣脉自不隔絕初開塋有暴氣可散暴氣不爲殺也終有吉氣可引克棺房蔭均也又當外瀆池鑿深填砂可以滲溢遠浸棺之害山體渾淪通體皆有水既穴而虛之水必收入非以穴之真假爲水之有無也至久則延骨受氣水化于氣然後乾實而無水也且能引外水入外瀆池使竅之以潤內塋外水天澤也天澤入內塋清蔭之意不小用砂之法真足以妙參贊之權

九升曰廖公言穴有外欠內欠外欠者穴傍其邊缺陷也內欠者穴中其邊土色不好也外欠須用土培築內欠須造溝使吉氣流通培補外欠是塋外之功

流通吉氣。是塋內之功。行注布氣。賴公主放氣布

控制砂水說。廖公主運行龍氣說

山法全書卷之十九

古婺葉泰九升父集

雙溪林之瓆佩生父參

鹽官鄭富喬希莘父訂

附書部

九升曰。世人以無刻板之書謂之秘書。好道者每一聞秘書。無不搆索者。其意以爲得一見秘書即可以得道也。抑知搆書到手。窮日讀之。而道之得不得仍如故。則道之不在秘書可知也。好書刻行者甚多。從

刻書中儘可入道又何必秘書予目睹星砂賦奇驗經向無刻本人指爲秘書者抑知實係中庸之說也余之刻之非以其書秘而使人人讀之乃以其無刻本恐久而必致散失訛錯故也

星砂賦　目講師著

夫一氣既分兩儀奠位定四象而畫八卦分爲二十四山推二氣而變五行布于東西南北人禀五行清者富而濁者貧山結五星正者秀而斜者賤山川有摶換之殊形狀有變更之異相尅則凶相生則吉金宿頭圓如半月木星身聳似石硬火類犁鑱土同倉櫃木如波浪之動又似龍蛇之行金有蛾眉太陽火分廉貞掃火木辨冲天倒地水別曲浪垂簾土決几案天財又等御屛轄軸土星低小莫類金看木曜稍尖難作火取火土金星乃開窩而水木體勢必結氣頭星辰端峙者爲佳形勢偏斜者不美夫秀龍行度先辨星形俾穴氣鍾當詳分合拋踪閃跡變化爲奇過脉穿珠相生則吉木起火行土入首金星作穴出公侯木剋火換金到頭木星扦貴出俄莩受胎成土傍邊忌見木形過峽如金夾從宜

生土助文曲來龍木結穴相如一舉成名廉貞作祖土爲孫王愷萬金致富龍騰馬躍如木動榮華從此而生鳳舞鸞飛若金城將相于斯而出分枝劈脉行千里浪動平行伏節聳峰擁萬層欲尖高卓冠蓋寶蓋華蓋入穴富弼職位可期極星帝星尊星來龍王旦科名可望一纏特起猶如大將登臺諸曜拱迎儼若雄兵屯衛雖枝低小脆嫩必然金水而成雖龍高大嵯峨多是木火而結王山低小偏宜文母高降穴處孤單最要案砂培助木龍金穴泄氣力輕火到木迎助元身旺土體方横

貴出坤艮之地洪王生財木星身聳高舉震巽之方多能出貴離宮火宿名坐本垣兌上金星體居原位木生于北子入母宮水到艮坤身行因地水浴坎上雁塔題名金秀艮方蟾宮折桂乾方水曜御煞繡衣坤地金星宮花插帽木雖端秀得水滋土養愈爲奇水既曲流遇木泄土尅何足羨土居火地自是富翁水旺金方黃堂顯客金居離地財敗人亡木蛛兌乾男孤女寡火在坎位横事常遭土居巽宮瘟癀頻染坤艮水星定生愚魯兌乾金像必出賢良水東木南土西金北被泄減力勢

生可延。土王火賓，富齊倚頓。金山火案，貧比范丹。水動木清，智過顏子。金斜木側，巧並公輸。印財得位者，興家刼刃相逢者，退產。山結金星，要明堂寬濶。流神喜見土星穴成，木體宜，水法之玄。水口要生金像，獨木倒地，孤露無生。惟金在洋，零散為死。土宜方厚，身怕歆斜。火喜秀尖，頭斜必為軍伍。木宜湧動，腳擺定出顛狂。星貴端正秀明，龍取迢特。逆遇火旺，木廢家遭回祿之危。木寡水多，人被乏食之厄。金如破體，女懷月下之情。木若形斜，男戀陽臺之夢。金剪用火，尅子害妻。木頭帶金，敗家絕嗣。金星融結，三方忌見火。明水宿聚鍾，四正怕逢土照。土畏木神作合，火愁水宿相沖。土合火而人豪，水沖金而女寡。火遭水尅，逢土是解神。木被金傷，遇火乃為救主。土見木位是殺，木方喜見金來。木居墓宮為殃。四畔愁逢土出。殺衰有救，縱然三合也無災。主弱見恩，雖在四沖亦有福。金低火高，應有禍。土上木下，不為凶。殺小救多，反為吉慶。泄多補小，吉作凶危。水七火三，遭官啞喑。土八水二，頻病痲瘋。多火單金，窮貧徹骨。二水一火，勞瘵傳身。木盛遇廢金，豈能為禍。金旺遇衰火，來

可云內火旺水清公私攪擾木强土旺淫亂風聲金得木為財金見火成鬼土得火為父母木生火為子孫山頭有意各稟星辰體勢無情不結宿曜凶山撩亂縱然屈曲何奇惡石峻斜雖有灣環何用龍無起伏倒笋樣子孫敗絕離鄉穴少分合覆杓形兄弟貧窮散外擺蕩挾神翻花之龍拖蓑牽藤花假之穴或龍單而無從穴弱而露風下砂反牽朝案欹斜此等貧賤龍脉必主敗絕子孫山谷之龍一起一伏平洋之地相牽相絆荷葉金盤乃作金星龜魚蛇蚓即為水曜橫板平牌認木無異鋪氈展席認土無疑大若拖搶尖如直筆或開鉗而出口或起突而發窩灰線草蛇高低尺寸蓋酥雲厲上下分毫且夫砂法之橫攔龍神必止水城之灣廻氣脉定鍾金頂盆心則英豪之子頓出魚腮蛇頭則俊傑之子挺生高處點窩決產富翁才子平洋取突定育貴子賢孫無突無窩不堪勞思無根無帶何用尋牌五星禍福既已詳明九曜吉凶亦當辨理貪狼如頓筆武曲似側盤輔曜覓覆鍾廉貞尋破傘破軍儼似棕櫚葉祿存猶如破衣形弼星彷彿鋪氈文曲依稀撒網其或巨門

體勢。猶如牛月弦形。武曲扞窩。弼星取角。貪狼結穴。必父子接踵在朝。巨門列頭。兄弟聯芳拜職。武曲坤艮。腳踏鰲頭。文曲壬癸。身登鳳閣。貪狼居金地。桂賚青燈。巨門到木宮。徒觀黃卷。破軍兌位。必配邊疆。廉火離宮。定遭瘟火。祿存破碎。痛遭遊翰雀鶯。文曲擺斜。柔下獻金胡子。輔秀得麗。弼拱見。決出陣。貪狼行龍。決是狀元之地歸朝。武曲作案。必生榜眼之人。文曲遇祿存。風聲破敗。廉貞逢武曲。瘟火還因。破廉出起祖之東西。準擬內侯外伯。輔弼居朝案之左右。定主前武後文。廉火換金子

孫飄蕩。祿存帶水。家業銷亾。巨門南地。位列鼎台。輔星入首。弼星扞定。有公侯之可望。巨門行龍。武曲穴。是非王者之難圖。木口羅星。形成九曜。穴前流水。體結五星。金曜灣環。抱身如帶。木星來去。對穴若繩。一字平橫。名曰土體。之玄屈曲。喚作水城。尖角欹斜。火星體勢。金出富貴。火乃凶神。木主榮華。木乃惡殺。土星推斷。此星中平。陰地以緊湊爲奇。陽地以寬平爲美。山秀水深。堂局大。久居富族名家。龍孤水淺。地局單薄。任小人陋室。認星宿。則陰陽二字無疑。觀形勢。則聚散二字宜識。星宿

已詳。穴法可定。勢順局逆。真正無疑。山直穴橫。的當可取。支龍入首。氣聚于巔。壠龍到頭。穴結于麓。水星成龜蛇二體。脈鍾額肩。木火分男女兩形。氣聚臍腹。金爲禽舞。或尾或翼可扦。土像獸眠。或鼻或腹可取。金間有水。窩內爲奇。土腹藏金。鉗中爲美。木取節而有氣。土扦角而得生。或棄土而尋金。或挨金而剪火。陽龍緩止。順杖而裁。陰脈直來。逆杖而取。橫擔橫落。急取毬中。直送直弃。粘寬蓋內。蓋粘倚撞。金木二曜可扦。水火星辰。撞倚粘穴可下。土星端正。蓋撞情真。穴有三才。天地人取詩云。金木宜下四穴法。水星粘撞倚爲良。木火不取當頭蓋。土曜天人二穴詳。星穴各分。支微證佐。細看上分下合。斗口金魚。當詳左翼右窩。蝦鬚界止。毬簷上下。明暗東西定十道之分明。審一穴之的當。穴處高低。切忌傷龍傷脈。棺挨左右。須當就氣就生。四山高而穴宜淺。八方低而穴宜深。深陰以一合爲憑。陽以二交爲度。壠龍土厚。氣沉可深。支龍勢低。氣浮當淺。高低尺寸。規矩權衡。穴法既言。剪裁宜定。山川無定體。人事有制方。不及者則當擁培。有過者須當裁減。或鑿地而成河沼。或積土

以作墩堆經云融結在天必假修製在我天龍莫損合理須爲山水裁修須當推論若明砂法須辨性情向則如臣面君背則如讐見敵向者爲吉背者爲凶三方吉嶂堂堂授職忠臣報國四畔奇峰矗矗爲官濟世安民几案橫欄各題虎榜筆山尖聳身跳龍門旗馬甲盔握三軍之武士樓臺殿閣鐘萬石之名臣太陽太陰照東西瓊林身顯天祿天馬分左右翰苑名揚文士近財官官居一品貴人連祿馬位至三公行龍死賤帶刀鎗代代有梁上君子到頭生旺朝笏架世世生賓桂文人貴人正而祿馬偏守節牧羊北海主氣強而凶砂見出人暴虎憑河旗聳劍橫囊砂傑將筆低案小絳帳騷人王帶冕旒澤水釣翁逢漢帝挽弩旗鼓南陽隱士遇劉皇印劍香爐神祇巫覡鉢盂錫杖舍利浮屠龜甲銅錢青丘接案葫蘆藥餌橋非傳芳筆斜案偏丹青畫士財帛祿薄水陸工商所尺曲鋸諸般工匠錫牌藤棍雜職官貝跛脚擺斜跎腰跛足跛頭破碎瞎眼傷胎龍勢歪斜而混雜內外人倫無序星辰端正而清特尊卑禮義有全舞袖斜身男子好蕩獻花露體女子貪淫白虎身上

一峰生女傳淫慾青龍體上無凶出男立綱常禽獸守門貴如錢起龜魚上水賢似揚京文星武星案東西奕世威揚四海天乙太乙龍左右歷代名播萬邦真符真武列墳前管取烏紗冠首臥龍臥虎攔水口須知玉帶纏腰祖宗貴而到頭孤堯帝產丹朱之不肖來龍薄而入穴厚瞽瞍生虞舜而有賢金樓五鳳來山蜀中二龍齊出華蓋三台列向河東三鳳並生穴被風搖少年必損主插漢表三壽可增印笏圭璋青雲得路誥軸金榜黃甲有名前嶂後屏才壓天下東箱西庫富敵江南寶蓋朱簾官加極品金箱玉匱家進萬金貫玉連珠金財滿堂玉屏列嶂朱紫盈門有貴無財趙仲彈琴入蜀有財無貴石崇萬寶藏家文曜近案二陸甘羅早第貴星隔遠八十梁灝晚成半月向金龍宿娼女人再出太陽朝玉馬禁鑾謝現復生龍口啣珠長房富貴虎頭帶庫幼子財榮龍虎比和壽齊謙讓東西相鬬晉鄭爭論虎利冲墳男有鼓盆之歎龍尖射穴女誓栢舟之詩水走山飛離鄉背井山欹案返退產破家鎗刺胸前頻遭死法刀生腋下常見橫凶負袋提包求衣乞丐披蓑頂笠

寄食從人、砂返水斜、不孝逆子。龍拳虎踢、悖義凶徒。砂如弓樣、返牽。家打劫處、墩似人形、順水。客死他鄉。利劍鎚鎗、兌軍守戍。牢獄枷鎖。犯法徒刑。諸砂逆水進田。梟水傾流、退產、文筆、震巽。少年一舉登科。玉帶艮坤。老景三場必中。印方像土。若生東地。貴爲官。珠圓類金。如在南方安得貴。倉庫居本位。成財須吏辦。錢在火方。發興客易財庫俱備。龍賤亦貧。筆印兩全。穴假不顯。堂中亢嫌水直穴內。大忌凹風。隨龍水會穴前。喜其大聚。來從山交水口。貴其總關。明堂有坪者。富貴千秋。水口無關者貧窮一世。大忌明堂陡瀉。務要寬廣平圓。兌嫌外水散流。惟愛深清曲抱。冲心射脇。男女傷亾。割腳守身。家業退散。捍虎捍犀鎮地戶。韓愈名高。仙橋仙鶴應天門。壺公道重。橫踞虎勢。所喜天外關欄。仰臥屍形。最忌墳前出現。要見何方屍出。當推何命人殃。震兌方來。擬定木傷刀割。乾寅位出。必然天打虎傷。其或在于艮離。定是遭石赴火。若然居于坎巽。必主落水上繩。劫殺臨位。主傷財刑害到方。必絕嗣。子午卯酉吉星見。鼠馬雞兎四人榮。乾坤艮巽惡形臨。猪蛇猿虎四人辱。此理必然。

自當審避。秀過三吉之地。應喜彌臻。凶在四冲之方。爲禍立見。推太歲何年到。斷禍福何年來。心當端思。目宜細察。大抵來龍頭躍雄壯。結穴分明。水喜如帶抱朝。砂貴若弓灣抱。向對宜峙峰之秀麗。明堂要蓄水之聚。疑羅城排列以週迴。水口交牙而牢固。三陽無滯。六建有情。門神聚會者。允是名山。八將列迎者。誠爲大地。至如龍孤穴寡。水直砂飛。脉零無聚。水口濶低。此等凶形。必無秀氣。歷觀各郡之名墓。以驗後人之吉祥。長官太陰補太陽。劉呂何公居太保。兌地金龜朝玉印。小江董氏

山神章靈。格列九象之排衙。太宗名門。多將相瑞竹。脊三龍之聚會。當年呂宅發公卿。匯龍水口數金魚。里中許公爲學士。飛鷺向案。雙玉甕南朝。黃度拜尚書。葛池喜龍穴之相生。雪溪董公居烏府。蟠龍眞星形之正氣。華堂黃氏任黃堂。蜈蚣乾金玉郎。拱雲仍屢擢高科。龍蟠兌水勿星朝。後裔聯沾恩沐。荷花出水。屢任刑部秋官。丹鳳冲霄。長爲名郡二守。以此驗之。甚于影響。學者熟玩于心。感應于目。專看融結。爲主星砂。爲用地理玄機。自然明矣。

奇驗經（[illegible]）

文官大小（[illegible]）

出文官亦不同筆架城門御史公三重筆架重重纛定產朝廷給事中金枝玉葉三層統長史定在此中生華蓋三台少卿位上誥木印布政通前官後鬼員外職樓臺鼓角亦布通火誥金印知縣是金誥木印知州同金誥居西布政侍木誥居北參政公木誥居南知府出鼓角東出舉人從邊天文筆旗使位前朝帶誥出判通龍樓鳳閣真學士劍山上殿功臣封黃榜山而貴人現翰林學士顯文宗黃榜山外火星刑布政提刑官則同七臟行龍人不識國子祭酒有人恭朵幡寶蓋出何職人臣位極至三公飛鳳冲霄勢入漢狀元宰相顯門風鳴鳳淚天高挺峙提刑斬首有奇功覆釜面前知府職牆袍堆錦亦府翁

雜職（[illegible]）

玄武山有文筆此地出經歷上誥木印護城門吏目有吏筆上誥水印主簿官金誥水印縣丞的木誥居北或居西通判經歷一齊出上誥或北或在東驛丞巡撿雜

分別席帽捌塗歲貢官錫牌滕棍典史驛筆斜秀麗印星端倉官大使毋容說文筆若還入硯池府吏爲官典史職

武官大小

武職官雖一般尖天旗子總兵官游魚漆帽城門功指揮職位佐朝端人高馬低爲王帥馬高人短走卒官令誥居東公與伯金誥居北闕帥專衛刀武劍擎鎗起指揮代代子孫傳前山郡似魚鱗樣總兵都督鎮三邊旗纛劍橫闊外將筆低案小帳下攢華蓋之山帥府職平天冠蓋伯侯官三台卿下紅旗現總鎮三軍天下間火星連帳紅旗樣指揮千戶一同僚虎上牙刀爲大將曜星爲出侯伯嘗龍指天分虎指地下戶萬戶一般職右山旗鼓千戶職坤山掠拔總督專何知此地將軍出首萬藤貞左右纏何知將軍立殿上火星剛硬聳天邊

公侯將相

出公侯有何緣金箱玉印丙外端千萬火星城門亂三陽堂氣似海寬玉帶環山幞頭聳貪獸捍門印誥全

尚書

尙書輔弼朝金水衝天高金誥居東宮入座金誥南地亦同拾馬山更兼貴人現定出尙書與帝遊

狀元

狀元筆天外出前後尖峰元可必金鬼獸曜現城門火星尖聳狀元的兩火若插與天齊兄弟聯芳格第一出陣貪狼與蘆花歸朝武曲朝帝闕火星千里侵雲邊狀元定星神童提三山筆架並雲端出身定是宮花插

文官

貪狼照出文官金星開口土星端水流九曲六秀照文星開大誥軸金（指案山誥）左牙刀有司官乾坤艮巽峰尖端案土金星貴人拱樓臺鼓角印箱全

武官

廉貞照出武官貪狼平頂火星端旗鼓拱夾鎗刀案出身閃側掌兵權右牙刀武職官右砂磊磊庚位端流水之玄斜返勢子午浩大闖帥權

雜職

龍閃側左右峰席帽糢糊案不清錫犁藤棍多雜職補弼欹斜總一同

掌印

龍結穴四正朝金星端正木星高。脫帳降帳中央出。樓臺鼓角印箱週。

太監

出太監有何因太陽蓋了太陰星。土誥居西多凹陷。一重華表一重門（門捍門也）火誥若在東方出朝居太監有聲名

上官

火星頂木星胎。水口貪狼石獸排。更有尖峰居水口。不修天爵有官來

出貴

要峰高多貴客尖聳高聳貴無敵。出陣貪狼是狀元。歸朝武曲榜眼出。衙刀節杖貴非常。擁旌建節姓名香。前障後臺真字相貴人（尖峰也又要峰）祿馬（艮丙爲天祿乾離爲天馬）立朝端穴乘六秀俱朝拱。天乙太乙翰苑芳。

女貴

娥眉星近江河。金星八九女如花（八九金星齊峙面前）辛方水朝女人巧東南砂秀祿星家誥軸花開金居兌。女人富貴

寶堪誇朝秀巧抱明堂左右拳列成行天角天狐尖飛出金冠霞帔女爲王朱幡寶蓋從右出生女定是配帝郎。

因女貴

蛾眉山如月形端正墳前後亦生金誥開花離巽秀其家因女得官人

貴而不富

貴人正龍虎全艮巽乾方缺陷偏（艮祿巽貴乾爲馬）左右前後倉庫少縱然得貴也無錢。

有官無位

貴人正祿山偏石頭磊磊正爲官貴人卻被木星隔縱然受祿不無權。

晚成

外山秀內山微奇峰隔遠晚方知震山壓塚少年滯子午山低梁灝齊（震山高壓蔽日之光晚見君王）

出富

逆水砂當可誇東倉西庫富豪家金箱玉櫃積財寶銀瓶盞注殺如砂艮山艮水朝蟻聚蜂屯總富華土居火

地白屋富火賓土王亦豪家。

先貧後富

內砂飛外砂。鎮遠峰皆朝護。形勢若吉位雖凶。初下貧窮後發富。

成家

艮水入明堂。四水來朝（明堂大聚）發一場。已與亥方水來去。抱身纔土長家邦。

進契

進田筆在下砂。送契燈下錢叉賒。青龍頭上生牙爪。土角流金賭買他。

橫財

土居艮嶺則招坤申山水盡來朝。銀瓶盞注相連繞。金箱玉櫃富滔滔。

血財

血財山如牛羊。一似鯉魚跳上灘。再若匏瓜來抱向。卧蠶山見有千間。

賢人

人秀麗山尖峰尖。不排來下穴中。天乙太乙（巽辛奇峰）龍左

右此地必定產賢雄。

秀才

水木（漲天水星山頭畧起高尖圓頂）出生員穴輕貪狠無一端金水二星端正小尖峰筆架也同看。

不第

乾艮低巽山缺祿陷馬空文不提而前更見筆頭開雖有文才空去覓文筆孤兮巽水斜立志辛勤徒鑿壁。

出仙

劍印砂兼香爐乾坤艮巽筆峰聳龜鶴琴劍坤申地天門橋鶴聖仙多。

出醫

葫蘆砂是醫家藥餌砂見術堪誇主山若還多秀麗橋井傳芳定不差。

畫師

水木星亂生文筆秀兮龍穴輕筆斜案側真畫上尖山雙談出丹青寅甲之方尖且側延壽使計害昭君。

商

文曲路出商客財帛祿弱爲商的龍有車舟隨後行水

陸之商真富極。

雜藝

鶴爪砂。不拘左右藝多般。金斜木倒公輪看。曲尺鉗鎚出匠藝。有龍無虎藝堪觀。

教戲

武曲斜。會唱歌。木星輕側見水多。貪狼歪腳頭搖擺。金木行龍唱哩囉。

教唆

右尖射似刀。火木斜詞訟刀。弄筆山尖（案山雙叉或尖斜）非正格。筆低案小教唆高。縱使文筆尖而秀。若居申地訟師豪。筆山又帶囚砂出。詞訟克軍定見招。

僧道

丑未兼辰戌孤峰如頭笠。鉢盂錫杖見真形。魚在東方僧道出。手爐案出道僧巨門拱照及廉貞戌辰丑未山頭殺筆尖山下小峰生。若笠山僧道招權寶蓋鐘鼓照旛花寶僧出。禮佛悟玄高巽癸水交流數峰相串出僧備頭垂焦葉樣。土星重疊亦僧流。金星腳下生渥腳為僧極好遊。

哭齊

四墓山照塚宅辰戌丑未水兼入更逢祿陷（艮低乾離也）

低手爐山見無血食。

旺丁

金星照（對面有金星拱照也）旺人丁。明堂廣濶左右生。更喜龍虎俱寬抱。山頭叠起且多情。山勢猛。亦旺丁。陰陽比和少風生。餘氣鋪張山不割。（山有餘氣水不割脚）水蔭蝦鬚砂有情。（有水蔭肥曰蝦鬚高低相纏灣抱顧我曰有情）

有壽

乾坎高出壽考丁山丁水妙（或丁方有高峰挺頭丁水來朝）若還丙丁水來朝主多白髮老。

雙男

金雙乳出雙生。（太陽金星開口而又有雙乳）前後相連金水星。（接連相生）若見面前雙峰出（或雙山或墳成雙者）又添山後雙氣形。（兩脉也）子癸水朝迎。（子癸二方有水來去）雙生子女真更英麗前兩髻直。主山是土對火星。（主山是巨門對面火星照也）開門若有雙溝入斷他必定主雙生。

雙女

陰氣盛（竝無高下）多女子。龍穴蝦鬚又不明。（無界水也）一片平地皆歸水文曲（水星）開口變女生。

雙妻

兩樣斜在門邊，溪似蛾眉居面前，東西更兼堂屋列，重妻重妾有何言。

少丁

脊箕體少人丁。孤陰（脉頑梗不化是也）蝦鬚合不明。（前無合水而散漫也）穴無高低返土路，屋大井小兒不生，兩邊高壓如何斷子孫半個不留身。無餘氣子孫稀。兩水合簷無丁餘水破天心男女小，神前佛後亦如之。

有子無父母

餘氣鋪坤上低。更兼乾上有風吹。（乾父坤母）艮震高。巽兌缺。後疤流長父母虧。

多生少養

無蝦鬚無護砂。（砂短水淺氣散）蛾眉山見女連連，竹木爲園不見屋。巽兌初月卻無男，臥房要歸方。缺角多女郎，左右凹陷弁陰蔽。後面敧斜生女常。

婦不生

巽高無子生離兒孤峰孕不成東西若列堂廳屋。正母無生妾有娠坤上栽花并池沼縱有妻妾子螟蛉。

損少

小池竊損少丁。水若淋頭兒不齡。冲心射腮男女夭。哉淚提胸死不停。或屋或沙面前（如扶淚提胸樣）哭字頭。明堂有（兩池）多夭折前塘後塘人丁滅。流破冠帶斷亂亾破了臨官家丁絕（冠帶臨官流破極凶）兩邊池水大浸門。灰舍關闌兒不吉。前屋高後屋低其家必損少年兒高昂白虎明堂看。堂後粉墻不可居（堂後有一條粉墻也）

螟蛉

癸門路抱養兒懷抱凹峰螟蛉隨。捲簾水兒填房子。孤辰獨屋螺簾兒前屋瀾後尖小人舍塡房義子有樓屋獨居螟蛉兒聽前水關抱養子。

重妻損妾

逢五度祿存時（辰上土星）癸上門路要重妻坐子向午未上進犯了羊刃亦如之（丁巳祿居午祿前一位為羊刃未為羊刃）陰人長病損妻室其内屋後有坡池前有小地蛾眉樣父子代代主雙妻東有屋缺西井竈連灶妻地斜一邊少北路冲堂

少者陋大井深守空房虎利衝墳（虎似尖利）妻早亡右邊巷路衝（白虎受傷）壬山進右不可當金角出次君須避橫山如木損妻房

墮胎

拔遠殺（潤平斜邊氣不聚兩傍水）不可栽堂內圓墩堆出來胎息露胍龍虎短也（墮胎）壬子癸卯不宜孩（卯砂壬子癸丑壬墮）天井下面有水井厝下小墳俱墮胎

寡母

後强鎖也（斷氣）太陰深長（房虎時）左殺風來（左邊風吹）有虎利刑（虎砂）

（尖利冲墳）陽局坦平（脈散無氣）陰反盡（指君是也）右脊（白虎高）（案逆當堂）主低平廳高分堂屋矮二家婦女少夫君若（借面前水滿）殺夫刀流通四軍出寡孀（水流辰戌丑未）坤上峰高坤水入前朝崩破寡難逃（朱雀破頭也）

子隨母嫁

龍虎山卯擺出門前有井水返出豪宅癸丑二水朝隨母改嫁忘宗戚

寡母

對合屋在左邊前廹後破守空房前後墻圍受水（承犯文）

（曲而截生氣也）孤陰後隱大早亡。兩大一小屋寡母家中代代有墳屋若有人路衝孤房寡母悲無窮。

婦女管家

龍虎上開小門。婦女持家有聲。開坤上峰高女掌事。流通四墓陰主人。

孤寡

龍虎壓（左右露風頭甘無護胎也）地無餘氣孤寡來。穴裏幽深如坐井（兩關高壓）玄武吐舌不可裁。朔飛射屋孤且寡獨樹孤屋一間後內掘池塘爲洩氣財離孤寡苦哀哉。巍然樹。在右邊水星乾兌孤寡纏。行虎孤曜體有石墳宅無左亦同然。

孝順

玉帶水。出順兒。山山拱衛主山奇。龍降虎伏無相競。兩岸開屏不攙飛左右比和鬼回挽。白虎如綿戲綵衣。

不和

兒爺不和平。廉破兩相爭（使相射）龍虎關頭家不睦。白虎拖鎗事可驚。青龍首投河爺持刀殺哥門路白虎進屋宅亂難和橫樓欺。堂屋屋柱觸若何

不孝

背水城（水路反弓）不可求。左右齊直性不柔，無情破軍山背去（金石帶石反去）。龍虎交，牙交子傳，正左小從高堂底，夾樓饒餘枉勝棟柱門。前獨樹指闕塹口，向門中，媳婦原來罵阿公。獨山墳宅俱為惡，腳下墳堆忤逆，因山頭卻似年頭樣。右為欺母左交翁，龍虎開口，如何斷，代代兒孫打祖宗。

誣賴

虎卿屍（白虎開口）打殺人，中上風路及深坑，後面破軍如石壓對面倒屍誣賴真。

奴欺主

左右砂。壓與過龍虎欺主，奴惡穢。樣頭若架小踩頭火屋高堂強妳出穴前，砂偏起。奴婢常欺主，穴處孤單案砂多損背捱肩，奴無理。高墈巍然左右邊堂齊壓低奴無體。

女專權

巽高女有權，坤高不可言。兌離二方或高（山或高屋）皆高聳。通庫營天標白虎山頭圓聳起。老公常受老婆欺。堂廳俱大

門樓小。陰人權大亦如前。

反目

乾峰高聳方低艮震山雄離兌微。又見門坊若斜倚。定主夫婦不相宜。

女花

怪樹交曲方。顧頭顧尾亦不祥。明堂祿存樣。門前水反亦淫娼。兩路直去女淫奔。面前古井及牽裙。陰陽二宅斜返勢拖頭山現亂紛紛。脇下水多花。（龍虎有池水）山如覆枕手撩衣獻花露體斜飛地鴨頭鵝頭總不佳。金星破碎多情戀桃花水見女貪花。深樓雕花門外井四敗傳生（桃花木爲四敗流破長生）子不明。水星當面見招郎。母莫禁。龍虎二山隨養女被人進男堂大臍葫蘆象。又攔坑井樹相堆白虎若有交加路女子貪花去不回。祿存貪。女淫戀。入見水中木。明堂宛似裙頭馬腿牛肫淫醋。便門連大門要與別人宿。

男花

內井水。故桃花金星水見子貪花。面前簾捲案山側舞袖斜身水又斜。

寡婦淫慾

白虎踏多起形文，曲嫦向迫近身，前漲後幽夫夭折，婦人無恥亂人倫、

淫亂爭風

兩岸山隔風征（兩邊或山或屋或樹相對高起中間空處有風進來是也）常見歪斜搖擺形。縱是良家賢女子，牀中常作兩男合。

醜婦

太陰金石嵯峨，到頭巉石（石如巉形）醜婦多，並居坤地如斜

[illegible]何要見九似魔。

愚頑

山粗醜出愚頑，龍無起伏勢嶢若，左右若還都斜逼，主山兇烈讀書難，放去水，怕長生，四山高大小水城，一重案外如深井，水星坤艮欠聰明。

懶惰

面前砂，如蜒蝣，左右兩邊不起頭，土星腳下如水泥，生下兒孫懶似牛。

出貧

類水砂，決出貧，山走砂飛水反身，明堂簸箕窮到底，前

過後過米無盈廳堂廊屋不相接。金居離地主孤貧。

欠債

龍虎身多破缺。山似南箕屋斜側。前山破碎更返飛。見孫結債何時歇。

乞食

案豈形。出乞人。辰戌山高塚宅深。負袋提包播外客。東方常見疏齊人。提籮山。出乞食。又見龍虎不灣直。（山不抱而）（且直）亥山（絵橋之前）風路叫延街。砂水反開播開客。八門山缺八風吹。點在朱門無衣食。朱雀山。似芭蕉提籃執碗沿街討。更見兩山若鼓擔。求衣乞食高聲叫。朱雀山似虎存。青龍山首數片形。死屍若在前山出。墳邊伸手弄猢猻。

出賊

細刀砂。（返砂順水尖利是也）前後夾背後小山頭探出。一山伸腳在墳前。旗在魁罡能挖壁。午申辛水向辰來。做賊劫人焉肯歇。面上砂。如牛軛。辰戌山高壓墳宅。案山微微小露頭。行龍死賤梁上客。青龍白虎頭帶刀。後為強盜先為賊。火星斜走飛毗出盜劫賊。更看兩水夾案峰。前有

釣鈎賊賂結

賭

十字路賭博家。面前更看打掌砂。寅午風路靴鞋賊。印

居寅甲（甲砂居寅甲）樗蒲雙六誇

戀酒

莫插柳。出顛酒。貪酒卯水流過酉。水星水脚俱水形。終日貪盃没分曉。臥房內養猫牲。兒孫好酒不安寧。更有猪欄向門外。門前斜坳醉昏昏。

出惡

王勢涸酉砂見。粗頑酉湧生强漢。左右又有鴨嘴砂。拳拳拱勢內徒見。

屠劊　附厨子

四金刀。屠劊手。案上抛刀殺猪狗。案下抛刀兼辦厨。刀居曬地梟人首。火星拖火如何言。屠牛宰馬人兼有。

雜居

青龍有白虎窒。二姓同居一屋中。龍虎直長多香火。孤房雜姓同門前有井亦異姓。人合塡房事事逢龍虎邊二山隨二姓同居事可推。正屋面前有水閣門前雜木

自同誰。

博姓

圖氣脉（傷龍脉也）終賣宅。太離氣（脫脉也）住不得。脉大屋小也。離當（不受氣也）返弓散氣主爲客。門樓高大過于堂。廳高堂小別姓入。墳屋窄。基址寬。換姓何須說。逢孤陰。（頑硬不化過）真當頭虛懸（脉爾雄頭脫懸直卸而空虛）換他人。高露（無護平陰砂）多□斜側。客來爲主主爲賓。

離鄉

水路俱返牽。離主來去走天邊。龍虎尾長遷別處。樹頭向外求無旋。

瘟疫

四殺衝（子午卯酉四方衝也）瘟疫多。廟宇門前奈若何。小屋若在大樹下。木杓形遭瘟疫瘴。天井水。黑沉沉。寒林照宅瘴病侵。土曜與宮倉口對。（倉門相對）艮水（艮爲鬼戶）衝門瘟病生。

痘痲

門前山多嵯峨。大石層層在門窩。四畔赤紅兼破碎。天井亂石受痘痲。

瘋病

寅甲風崩痲瘋乾上安坑禍必凶。廁安巽上來龍虎（巽偏木木龍生風來龍虎絕其生氣）屋後若有井缸同左右畔。有糞缸穢水忌東方風偏（兩邊高起相對中間空處有風）殺臨惡瘋死。土八水二患風瘡。

鼓脹

羅計（圓壞或窑亦是）壓胸堂。腫毒鼓脹凶。朱雀昂頭欺主穴。明堂迫狹亦相妨。

癩頭

披連殺（一片平地屬水）難當。甲上埋坑癩首瘡。唯有丁方原不好。若有坑廁癩頭郎。

癆

穴無氣似茶槽。赤紅砂見出人癆。大樹露根蜈蚓路。廟樵林后寮多捨。坐心樹在面前。廉貞星見主癆煎。明堂有蕩兼破陷怪樹。惡石並癆纏。二水一火君須忌。癆瘵懨懨不可言。

心痛

羅計星面前塞。大石當門心痛極。天井欄杆艮風吹。坐心大樹亦此疾。

哮病

獨木樹哮病有。前逼後窄氣疾吼。明堂有蕩不須言。屋如一字出哮吼。廉貞星見明堂天井長狹氣疾當。小屋在前樓在後。明堂三角主哮凶

吐血

面前砂似棠槌吐血傷人事可悲。前山黃赤并破碎。一見崩紅咯血危。

黃腫

蜒蛉山黃腫疾。砂加腫脚墳前立草屋獸頭堆梁來。平地一片醫不得。

痔漏

玄武山不藏痔漏有損傷。龍虎胎不抱後山硬亦凶。更有子癸水破局痔漏之病極難當。

顛狂

子上井。顛狂出前山卻似人舞兒。左右木滿開水井。三樓並列顛狂的。兩金星夾一火。此地出顛人受苦。水星湧動腳見斜。小屋大樹多在舞。丁字路交加水出人顛舞何曾止。豈天大大石在門前。狂舞之人不知恥。

惡瘡

羅計星。厭胸堂。梁上燕窠生惡瘡。糞窟當門癰癤疾。來龍坑窟毒狠猾。若將亂石安井口。門柱破爛總多瘡。

多憂

正穴前。多逼窄。烟熜對面歎氣殺。更兼朝案近壓高。縱使富貴多憂厄。

產難

臥房天井內堆石極有妨。房中漲塞俱難產。檔皮（門上檔皮）太長亦有殃。

產殃

白中赤（西方紅色）產難逢。坡連（屬水）又兼離氣內。（不按脈也）四生水朝真不吉（寅申巳亥水朝是也）前池墩石產中凶。

凶宅長

鬪氣脈。（急脈急甚）宅長凶。青龍走壓乾坤傷（缺門也）有西無東真不吉。左側凹風王不祥。棟柱若還不着地。那見宅長治家邪。

卒死

震方動。王卒凶。前面深坑不可當。兩邊涯岸與深窄。穴

無餘氣忽死傷。

寄生寄死

白虎頭口開叉穴中又被龍趕他。子午卯酉門路衝。寄生寄死在他鄉。

外死

砂返牽。死他方。墩似人形順水鄉。橋爲扛尸并外死。明堂傾瀉外州凶。龍虎砂兩脚飛。烟包灰袋各東西。離上風吹并水去。山脚入堂主分離。

居官外死

秀水來。（六秀水也）破祖離真山真穴灰袋山貪狼入首水路返。多主居官不還家

惡死

辰戌水。入塚宅粉骨碎身死慘極。癸水去來毒藥凶。乙辰之水木壓的。甲水入塚自縊傷。申水陣凶免不得。丑水刀下決可言。乾水木石壓誰能識。曜水刑戮少人明。午水火燒身殞滅。

毒水

葫蘆樣。毒藥星。（倒地葫蘆）端向明堂傾藥形。黃石若然向塚

宅癸水破局藥傷生。

投河（本身兩水夾木星如扛尸樣直流入水也）

黃泉處怕有塘水，窠水多玄寅凶。辰戌二水交流去。掃蕩星見水中傷坎上殺出投河辰戌丑未路城過乙辰水路交加返朱雀奔江怎奈何青龍路。水反塘子癸水流下水凶。虎邊水路及池窟玄武扛屍水入江。

自縊死（附絞死）

砂斷頭（龍虎有路橫過截斷）相象繩。井邊路牽自縊身。龍虎路交子癸壓午上鳳路直來征。貴人頭上路雙繞犯罪絞死幽分明乙辰交（水交也）路與作繩。辰巽惡殺自縊真門前若見藤纏樹田塍如井縊傷身。龍虎頭上交加路上堆人類欄路形。白虎若然開兩指出人自縊少分明。

虎傷

寅甲嵯峨凶。右邊有石虎形容。破軍高石人被虎豨存開口（土星帶水窩必有大禍）虎傷人。

蛇傷

人家屋有蛇妨。只因巳丙路衝長落穴斜擺水無制。（水即蛇形無土制）出人定是有蛇傷。

雷傷幷雷打屋傷

雷傷人出在何震上廉貞石壁峨乾上更有岸若拱只恐震乾風路過衝如雲走形如狗雷打傷人沒奈何。

牛觸傷

牛觸人丑未壁峨起廉貞丑上山高石拱露廉貞粗惡照破家（艮上）九煞

犬馬傷

戌乾路冲也犬傷人戌上石頭似虎形更兼戌方有大樹惡犬損人事不寧午方山下屍山現（不論田塍土堆遠看如人形眠者是）

廉貞巳午馬傷人

人命

打死人怎得知主星强急虎卸屍龍逢虎鬪兼逢破家有危樓後有池。

分屍

堆屍形黃曜惡（黃即黃泉曜即八曜）頭與身體不聯絡腦下橫痕手足分梟首分屍塡溝壑白虎尖石搶明堂人在法場遭刑酷貴人山下見屍山監斬奏名斷不錯形如天馬火木身死在木驢真慘惡貴人頭上雙路纏犯罪遭絞

貞荼毒。

克軍

廉貞射。斷克軍。（尖斜火星射穴）破軍拱照不堪論。（破體金星對面）子午卯酉風路動。平地高露事紛紛。再加人家軍職事。只因欽劍面前存。五器（金木水火土）若返如何斷。離鄉爲官後必軍。斜薄土。巷街逆破軍。郤在兌位逆硬勢。竹篙宜廻避貪狼被尅（木被金尅）在軍營。火體頭斜軍職伍。尖砂黃曜（黃泉）（曜氣）衛中人。

徒刑

對面殺直射來。四面圍團惹官災（或墻或笆圍墳者是）牛牢猪圈（有圖在官方）官事至。白虎開口不可裁。門前小屋多官事。屋脊相衝訟獄來。破軍面（金水星流破也）犯官方。前後反側也難當。屋角尖利（射穴也）因官敗露形。脹氣（無護太滿）亦須防前面圓峰朱雀抱有路十字獄中亾。更防砂似鈎鐮樣。路如川字犯徒傷。水衝玄武君難曉。家招徒配苦徬徨。

官符（即朱雀）

白虎昂。看明堂白虎口開官事缺。朱雀口開官事至。龍虎交牙父子傷。乾方動大官妨。牛牢猪圈也難當後面

破軍如石壁金星強急也須防破漏之屋皆如此門樓乍澗亦官傷辰上牛欄爲木吸千連人命几多場。

赦文

丙丁木名赦文龍虎抱衛無風生龍乘六秀丙丁起家宅永無刑罰侵。

被火

午丙木要火燒屋頭前後兩行朝（星脊尖射作火星在午方㐫）午方獨有高峰照門外三樹盡皆焦火旺木廢如何斷家豁囘祿不相饒如船形滿載多（地小而屋造滿者主火災）四畔石壁亂嵯峨寅龍午戌水會局廉貞高照火來磨更兼四畔邑蕉樣常常被火斷不差。

被賊

廉貞照破賊㐫更看探頭側面逢脇腋開門盜賊至子午卯酉廉貞峰門前有路如川字年年常有賊人逢。

損畜

砂紅赤損猫牲四墓風生畜不盈穴逢氣散無收拾兩邊高壓總無成。

損猫

還魂泥母泥壁、厠步脚下無用石、樓梯單步始爲良。不然猫與鼠共食

損蠶

卧蠶山頭反側宅中聚水蠶不實、龍虎身上破缺逆養蠶十櫃終無得

鬼怪

東北門（艮爲鬼戶）鬼怪入。三陽不照名陰極（陰盛出怪）破屋停喪亦此災穴有響竅鬼祟集、卧房內暗脇腋開、樹腫頭腰鬼怪泣芭蕉年久多成精戰場作穴藏妖孽。

怪夢

床被壓。梁壓（尤甚）怪夢多。燕頭不塞夢多魔脇腋開門夢寐惡。衝床射背夢中磨。

生怪異

朱雀山似蝦蟇。生出鬼子没奈何。或然怪石生在內。看看生下二堆砣。虎存之山多破碎三年有孕是血癆青龍頭上缺三缺、懷胎肚內門生吐。

肫腰

路反背。出肫腰。白中見赤（劍方見紅）兩身攀曲（叔腿腰并曲）

背穴。情斜返亦同招。前平屋。後高樓[illegible]樹向外頭。

明堂御是祿存樣家中常見出駝腰

鬍子

亥交巽。出鬍鬚子。交寅水亦稀奇。餘氣舖張山不割。蝦鬚重疊定鬍分。

跛足

門扇柱。下補接。路如荷尺向外別。乾水來去跛足履。砂脚斜。足有疾。沙見冬瓜擣杵形。樹頭腫脚人足蹶。黃泉入路斜返來。人家脚疾無容說。

瞎

星印馬。砂（如星如印在南方是也）瞽目殃。墩頭破碎眼見傷。明堂若還三個角。尖砂苺後眼須防。辰上路患眼災。明堂堆凸眼不開。水流火口亦如此。龍虎不護瞽目來。火烟出壁俱目害。廉在明堂眼禍胎。糞窖缺。在明堂。面前佛塔眼無光。天井大石坐四角。開井子午卯酉方。惡破缸面對屋脊坑鎗傷。

啞子

巳上衝。啞口傷。天井大石對中央。墓宅灰袋香爐案。明

堂浮石亦不祥。成乾水。啻啞人。惡石定生啞子身。酉山懶緩辰水入。有口無言惱殺人。

聾

明堂內。有條存。土星惟見石稜層。惡石當門聾啞應。葫蘆砂見出聾人。棟柱垂窟空。出人聽不聰。門前或有暗亭子。耳門塞了亦耳聾。

癭瘤

水中石。似葫蘆癭瘤 信不誣。戍水折丙誰能識。當門撞柱有癭瘤。

六指

生六指有何因。子山高聳六指人。子方水聚亦如此。山水顯露手足生

覆墳

貪巨武。三吉神。水若朝來是福臨。塚內祥烟皆紫氣。兒孫富貴更豪興。文曲來。濕土方。白蟻成羣串做窠。棺木骨屍穿透了。年深月久水波波。條存水。翻棺材。凡人不信請君開穴內。屍骸都顛倒。綠水黃泥做一堆。廉貞朝。重蟻多。老鼠頭邊自做窠。黃金損壞多黑爛。衆房子息

殳奔波破軍臨。不堪言。竹木藤根繞板纏。吃盡棺材爛枯骨。螻蟻頭邊腳下穿。

起例

大墓屬破軍。絕胎號祿存。養生貪狼位。沐浴帶皆文。武曲臨官旺。逢衰是巨門。廉貞兼病死。七曜一齊分。假如玄堂丙向屬火。即以辛戌上起破軍。乾亥壬子是祿存。癸丑艮寅是貪狼。甲卯乙辰是文曲。巽巳丙午是武曲。丁未是巨門。坤申庚酉是廉貞。餘皆倣此。

停喪（屋后小屋止一小間）

破屋主停喪。廊屋不接亦須防。明堂有地棺材樣。屋後小屋總相妨。

發棺制棺

左右石。似棺材。石上破裂剖棺災。止露棺面如開墓。定是伐塚無疑猜。

翻棺覆槨

四墓有風吹翻覆。貫哀哉。堂水倒左龍山短。棺必翻左定有災。堂水倒右虎山小。棺必翻右真可悲。更有水衝東西缺。水流直去亦翻材。

樹根穿槨

龍無氣。穴受風。乙辰寅甲水來衝。更兼乾戌山低陷。穿眼纏骸禍不空。

槨中生水

龍無氣。穴受風。金水行龍制作同。（如金體而秦臺四尺亦屬金矣前後是金則生水謂之制作相同）申子辰位有風入。脉真（如六秀等脈）氣假（水劫風吹）槨生泓。文曲濕潤多。祿存（文曲祿存俱三合向上論）水射水波波坤山若還安艮向。黃金水漲沒奈何。朱雀山夾流去滿槨告水意。水泛并跳與斜飛。左右風吹棺滿注。穴孤寒。水分八字排坎山懶與纔。播地俱水災。

槨中生蟻

鬭殺葢蟻多直山直向蟻難禁。淺深失宜皆如此。寅午戌風滿槨生。

墳中惡事

來龍無氣。骨頭欲飛。空缺風吹顛倒。骨。亷貞水射咬棺見。山高深蟻入。山低淺生蟻。氣深葢淺骨化白。氣淺葢深骨黑泥脉急葢急赤白爛。脉緩葢緩赤黑隨。水分八字風圍入穴高生水。低骨灰。泥水滿棺因何事。文曲迢

迨水射之。

二十四向破軍訣（三垣貪狼）

貪狼向有土堆。乃爲庫印主家肥。巨門武曲祿存向。此方切忌有塘堆。不惟墳內蝦蟇出。生瘡氣疾墮胎隨。田塋若在此方上。黃蟮居墳主禍胎。廉貞向（辛癸甲艮）上塋堆列。塋主泥鼉堆鼠來。破軍之向（巽庚丁壬坤）如何斷禍福同前一例推。

地風

凹風人人曉。地風不可考。水去風來那個知。水來風去無人道。堂水倒左龍短兮。堂田右高左低了。名曰捲簾棺必翻。退小次中俱不好。水若倒右亦如前。先退長房次及小。當面傾播返漸低。亦名捲簾倒屍首。先敗中房的無疑。須得重案禍方少。水若倒左雖得龍山收。又忌長房走。水若倒右亦如前。小房之敗的可曉。龍虎兩宮不可長。長則中房凶禍行。水去分夾朱雀行。背有蟻水家潦倒。兩脇水流一短長。紡車風入覆宗考。交山交互水曲行。向外逃凶死絕。有龍虎俱短八字分。名爲八風把穴。掃穴高生水低穴灰。貧賤生凶決不好。作穴若占

去水方。穴寒、水濕蛇蟻有、來水處做穴。燥淨蟻水少。脉眞氣假鬼不安壙中無水棺中有。䘑假氣眞鬼初安。一坑眞水無人曉嘘吸兩般風。地中生小竅、點燭請試之。免使骨顛倒、穴呼有應聲定主鬼作鬧。蛇蟻總不住。冷退生意少。此等少人知。覆絕實難保。

斷壙

壙肚上有小竅。出入氣殺人罕識。磚石紅白又光輝。其家正在方興列。若有枯毛蛇蟻生。若有青苔有水入。有水定主黃腫災都天一到饒不得。

終